

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO - FFLCH – DEPTO. DE HISTÓRIA

Programa: HISTÓRIA DA CULTURA II
2º. semestre de 2019

Profa. Dra. Gabriela Pellegrino Soares

**Histórias Culturais no Espaço Atlântico: perspectivas transnacionais
(sécs. XIX e XX)**

Ementa: O curso abordará debates conceituais no domínio das perspectivas históricas transnacionais e discutirá temas da História latino-americana nos séculos XIX e XX à luz das conexões e intercâmbios culturais com outras regiões do espaço atlântico.

*O programa final com indicação dos textos obrigatórios e complementares para cada aula será apresentado no início do curso.

Parte I “Enquadramentos”

Aula 1

Apresentação e Introdução

Aula 2

Delimitações conceituais: prismas de uma História transnacional

Aula 3

Espaço atlântico, espaços atlânticos: abordagens

Aula 4

América Latina à luz das conexões atlânticas: problemas e temporalidades

Parte II “Temas de análise”

Aula 5

A circulação de impressos e a conquista de mercados

Aula 6

Cartografias do romance

Aula 7

Educação, saberes e relações de poder

Aula 8

Acervos museológicos: narrativas imperiais e nacionais

Aula 9

Coleções e exposições: organizando repertórios
(visita à Biblioteca do IEB)

*Aula 10*Olhares entrecruzados nas narrativas fotográficas*Aula 11*Emissões radiofônicas e comunidades linguísticas*Aula 12*Anticolonialismos e antissegregacionismos em confluência

Parte III “Produção de textos”

*Aulas 13, 14 e 15*Apresentação de trabalhos finais

Métodos:

Aulas expositivas

Exercícios de preparação e articulação entre os trabalhos individuais

Discussão de textos

Uma visita técnica

Avaliação:

Trabalho individual para apresentação oral e para entrega de versão escrita.

Objeto: recorte de um dos temas do curso.

Recuperação – prova escrita no período previsto pelo Calendário USP.

Bibliografia

Alencastro, L. F. de (2006) « Le versant brésilien de l’Atlantique Sud : 1550-1850 », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 61/2: 339-382.

Alencastro, L. F. de (ed.) (2015) *The South Atlantic. Past and Present*, Darnmouth: Tagus Press / University of Massachusetts.

Armitage D. (2002) « Three concepts of Atlantic History », dans D. Armitage, M. J. Braddick (eds.), *The British Atlantic World, 1500-1800*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, p. 11-27.

Armitage D. (2017) « The Atlantic Ocean », dans D. Armitage, A. Bashford, S. Sivasundaram (eds.) *Oceanic Histories*. Cambridge: Cambridge University Press, p. 85-110.

Bailyn B. (2005) *Atlantic History. Concept and Contours*. Cambridge: Harvard University Press.

Bastide R. (1957) *Brésil, terre des contrastes*. Paris: Hachette.

- Bertrand R. (2011) *L'histoire à parts égales. Récits d'une rencontre Orient-Occident (XVI^e-XVII^e siècles)*. Paris : Seuil.
- Boschetti A. (ed.) (2010) *L'espace culturel transnational*. Paris : Nouveau Monde Éditions.
- Braudel F. (1990) *La Méditerranée et le monde méditerranée à l'époque de Philippe II*, vol. II. Paris: Armand Colin.
- Brebner J. B. (1945) *North Atlantic Triangle. The Interplay of Canada, the United States and Great Britain*. New Haven: Yale University Press.
- Burke P. (2010) « Cultural History as Polyphonic History », *ARBOR. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 743: 479-486.
- Burke P. (2011) *What is Cultural History?* Cambridge: Polity.
- Burton K. D., Rispler I. (2011) « Introduction: What is Transatlantic History? », *Traversea* 1(1): 1-4.
- Bystrom K., Slaughter J. (eds) (2018) *The Global South Atlantic*. New York: Fordham University.
- Calandra B., Franco M. (eds) (2012) *La guerra fría cultural en América Latina. Desafíos y límites para una nueva mirada de las relaciones interamericanas*. Buenos Aires: Biblos.
- Canclini N. G. (1997), *Culturas Híbridas. Estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Edusp.
- Canny N., Morgan Ph. D. (ed.) (2011) *The Oxford Handbook of the Atlantic World, 1450-1850*. Oxford: Oxford University Press.
- Capone S. (2010) *Searching for Africa in Brazil. Power and tradition in candomblé*. Durham : Duke University Press.
- Chartier R. (1989) « Le monde comme représentation », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 44/6 : 1505-1520.
- Chaunu P., Chaunu H. (1955-1959) *Séville et l'Atlantique, 1504– 1650*, 8 vol. Paris: Armand Colin.
- Clifford J. (1992) « Travelling Cultures », dans L. Grossberg (ed.), *Cultural Studies*. New York: Routledge, p. 96-116.
- Cohen P. (2008) « Was there an Amerindian Atlantic? Reflections on the limits of a historiographical concept », *History of European Ideas*, 34: 388-410.
- Costa e Silva A. (2004) *Francisco Felix de Souza*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.
- Cunha M. Carneiro (2009) *Cultura com aspas e outros ensaios*. São Paulo: Cosac Naify.
- Devés Valdés E. (2003) «La circulación de ideas en el mundo periférico: algunas presencias, influencias y reelaboraciones del pensamiento latinoamericano en África», *Anos 90*, 18: 88-98.
- Devés Valdés E. (2005) «El traspaso del pensamiento de América latina a África a través de los intelectuales caribeños», *História Unisinos*, 9/3: 190-197.
- Djebbari E. (2015) « Guerre froide, jeux politiques et circulations musicales entre Cuba et l'Afrique de l'Ouest. Las Maravillas de Mali à Cuba et la Orquesta Aragón en Afrique », *Afrique contemporaine*, 254 : 21-36.
- Dongen J. van (ed.) (2015) *Cold War Science and the Transatlantic Circulation of Knowledge*. Leiden : Brill.
- Fléchet A. (2013) *Si tu vas à Rio... La musique populaire brésilienne en France au XX^e siècle*. Paris: Armand Colin.
- Games A. (2006) « Atlantic History: Definitions, Challenges, and Opportunities », *American Historical Review*, 111/3: 741-757.

- Gilroy, P. (1993) *The Black Atlantic. Modernity and double consciousness*. Cambridge: Harvard University Press.
- Godechot J. (1947) *Histoire de l'Atlantique*. Paris : Bordas.
- Godinho, V. de Magalhães (1950) « Problèmes d'économie atlantique. Le Portugal, flottes du sucre et flottes de l'or, 1670– 1770 », *Annales. Économies, sociétés, civilisations*, 5/2: 184-197.
- Goebel M. (2009) « Decentring the German Spirit: the Weimar Republic's Cultural Relations with Latin America », *Journal of Contemporary History*, 44/2 :221-245.
- Grazia V. de (2005) *Irresistible Empire. America's Advance Through 20th-Century Europe*. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Greene J. P., Morgan Ph. D. (eds) (2009) *Atlantic History: A Critical Appraisal*. Oxford : Oxford University Press.
- Gruzinski S. (2001) « Les mondes mêlés de la Monarchie catholique et autres 'connected histories' », *Annales. Histoire, Sociétés*, 56/1 : 85-117.
- Gruzinski S. (2004) *Les quatre parties du monde. Histoire d'une mondialisation*. Paris : La Martinière.
- Huvet C. (2019) « De l'Europe à Hollywood, et retour. Les appropriations musicales du symphonisme hollywoodien », *Transatlantic Cultures* (à paraître).
- Lucchesi Moraes J. (2015) « Cinema in the borders of the world: economic reflections on Pathé and Gaumont film distribution in Latin America (1906-1915) », *Cahiers des Amériques latines*, 79: 137-153.
- Marzagalli S. (2001) « Sur les origines de l'Atlantic history' : paradigme interprétatif de l'histoire des espaces atlantiques à l'époque moderne », *Dix-huitième Siècle*, 33: 17-31.
- Mauro F. (1960) *Le Portugal et l'Atlantique au XVII^e siècle, 1570– 1670 : étude économique*. Paris: SEVPEN.
- Munanga, Kabengele. *Negritude – usos e sentidos*. Belo Horizonte, Autêntica, 2015. (1^a ed. Ática, 1988)
- Niño Rodríguez A, Montero J. A. (eds) (2012) *Guerra fría y propaganda. Estados Unidos y su cruzada cultural en Europa y América Latina*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- O'Phelan S., Salazar-Soler C. (eds.) (2005) *Passeurs, mediadores culturales y agentes de la primera globalización en el Mundo Ibérico (siglos XVI-XIX)*. Lima : Instituto Riva Agüero- IFEA.
- Oro A. P. (2004) « La transnationalisation du pentecôtisme brésilien : le cas de l'Église Universelle du Royaume de Dieu », *Civilisations*, 51 : 155-170.
- Ory P. (1987) « L'histoire culturelle de la France contemporaine. Questions et questionnements », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, 16 : 67-82.
- Parvaux, S., Revel-Mouroz J. (Dir.). *Imagens recíprocas do Brasil e da França/Atas do Colóquio organizado no quadro do projeto França-Brasil*. Paris, Éditions de l'IFEA, 1991.
- Pernet C. (2007) « Culture as Policy: Cultural Exchanges Between Europe and Latin America in the Interwar Period », *Puente@Europa*, 5/3-4 :121-126.
- Pétré-Grenouilleau O. (ed.) (2004) *From slave trade to empire: European and the colonisation of Black Africa 1780s-1880s*. London: Routledge.
- Rauch A. (1991) « Combats d'après-guerre . Carpentier-Dempsey : le symbole et l'affront », *Ethnologie française*, 21/3 : 292-305.
- Reinhardt S. C., Reinhartz D. (eds) (2006) *Transatlantic History*. College Station: Texas A&M University Press.

- Rinke S. (2004) *Begegnungen mit dem Yankee. Nordamerikanisierung und soziokultureller Wandel in Chile, 1898-1990*. Köln: Böhlau.
- Said E. (1994) *Culture and Imperialism*. New York: Vintage Books.
- Soares G. Pellegrino (2017) *Escrita e Edição em Fronteiras Permeáveis. Mediadores Culturais na Formação da Nação e da Modernidade na América Latina. Século XIX e Primeiras Décadas do XX*. São Paulo: Intermeios.
- Souza, G.E. Sales, Marques G., Silva, H, Ribeiro (orgs.) (2016). *Salvador da Bahia: retratos de uma cidade atlântica*. Salvador, UFBA.
- Studený C. (1995) *L'invention de la vitesse. France, XVIII^e-XX^e siècles*. Paris: Gallimard.
- Thornton J. (1998) *Africa and Africans in the Making of the Atlantic World, 1400–1800*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Tota A. P. (2000) *O imperialismo sedutor. A americanização do Brasil na época da Segunda Guerra*. São Paulo : Companhia das Letras.
- Vidal C. (2012) « Pour une histoire globale du monde atlantique ou des histoires connectées dans et au-delà du monde atlantique ? », *Annales. Histoire, sciences sociales*, 67/2: 391-413.
- Weaver J. (2015) *The red Atlantic: American Indigenes and the making of the modern world, 1000– 1927*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.