

## **Disciplina FLH 0424 – Cultura Visual e Ensino de História**

**Curso: Imagens da África e do Brasil afrodescendente**

**Professora: Marina de Mello e Souza**

**1º semestre de 2013**

**Ementa:** O curso se deterá sobre questões relativas às representações visuais de situações vividas por grupos sociais, de paisagens e de áreas do globo terrestre. Campo de reflexão específico, o centro dos interesses não será o debate teórico e conceitual sobre o tema e sim a exploração de gravuras, quadros, objetos, mapas, filmes, histórias em quadrinho, como meios para a abordagem de problemas históricos. Os elementos visuais explorados no curso serão abordados de uma perspectiva multidisciplinar, sendo considerados a partir de suas potencialidades como veículos para a transmissão de conhecimentos relativos a acontecimentos e processos históricos, como formas de expressão de determinadas culturas (tanto das retratadas quanto as dos que elaboraram as imagens), como portadores de determinadas estéticas e características técnicas. As imagens trabalhadas versarão sobre sociedades africanas e sobre a presença africana no Brasil.

**Objetivos:** Tendo como público alvo alunos interessados no estudo de sociedades africanas, culturas afro-brasileiras e possibilidades didáticas de lidar com temas pertinentes a essa área, o curso visa oferecer formas de abordar questões históricas e culturais a partir de documentos visuais de diversas naturezas, como gravuras, pinturas, mapas, objetos, fotografias, charges, histórias em quadrinhos, filmes de ficção e documentários.

**Métodos didáticos:** As aulas serão centradas na análise das imagens. Essa análise considerará os contextos históricos das situações retratadas e nos quais as imagens foram produzidas, aspectos da autoria e da forma como as imagens foram recebidas e circularam, as apropriações que delas foram feitas. Quando pertinente serão usados documentos escritos relacionados às imagens, seja quando serviram de fonte para sua construção, seja quando tenham sido utilizados como delas complementares. A primeira parte da aula será expositiva e na segunda parte serão formados grupos de discussão que abordarão imagens selecionadas para analisá-las em profundidade e explorar as possibilidades de serem utilizadas como instrumentos de ensino.

Integrarão as atividades extra-sala do curso as quatro sessões de cinema que serão promovidas no primeiro semestre de 2013 pelo Cine Brasil África, um projeto que reúne o CINUSP e o NAP Brasil África no empenho de ampliar o conhecimento sobre o cinema africano no Brasil, realizadas às 19:00 nas segundas quintas-feiras de cada mês, com a exibição de um filme de origem africana ou afrodescendente, seguida de debate com um(a) especialista convidado(a).

**Crerios de avaliaço:** Será avaliado o domnio sobre os conteudos apresentados e a participao nas aulas e discusses.

**Métodos de avaliação:** Relatórios de grupo das discussões feitas em sala de aula e trabalho final individual. No cálculo da média final a nota obtida com o trabalho terá peso 2 e as notas obtidas pelos relatórios das discussões terão peso 1.

**Normas de recuperação:** Terá direito a fazer recuperação o aluno que obtiver nota final superior a 3.0 e inferior a 5.0. A nota de recuperação será a média simples entre a nota final e a nota obtida na prova de recuperação.

**Programa detalhado:** será apresentado no primeiro dia de aula.

**Bibliografia geral** (a ser complementada):

BANDEIRA e LAGO, Julio e Pedro Corrêa do – *Debret e o Brasil. Obra completa.* São Paulo: Capivara, 2007.

BLIER, Suzanne Preston Blier – *Royal Arts of Africa.* London: Laurence King Publishing, 1998.

HENRIQUE, Sónia Isabel Duarte Pereira – *O lugar da fotografia nos arquivos: uma proposta de reavaliação.* Dissertação de mestrado em Ciências da Informação e da Documentação. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Universidade Nova de Lisboa, 2010.

HERREMAN, Frank (org.) – *Na presença dos espíritos. Arte africana do Museu Nacional de Etnologia, Lisboa.* 2000.

JESUS, Naine Terena de – *Video nas (das) aldeias: o áudio visual e o ensino de história. Ensino de história, trajetórias em movimento.* Org. Nauk Maria de Jesus et alii. Cáceres: Ed. UNEMAT, 2007.

JUNGE, Peter (org.) – *Arte da África. Obras primas do Museu Etnológico de Berlim.* Centro Cultural Banco do Brasil, 2004.

LIMA, Valéria – *J.B. Debret historiador e pintor.* Campinas: Editora da UNICAMP, 2007.

LOIS e GARCIA, Carla e João Carlos – *Do oceano dos clássicos aos mares dos impérios: transformações cartográficas do Atlântico sul. Anais do Museu Paulista.* São Paulo. N. Sér. v.17. n.2. p. 15-37. jul.- dez. 2009.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de - *Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares. Revista Brasileira de História.* São Paulo, v. 23, n. 45, pp. 11-36, 2003.

MOURA, Carlos Eugênio Marcondes de – *A travessia da Calunga Grande. Três séculos de imagens sobre o negro no Brasil (1637-1899).* São Paulo: EDUSP, 2000.

PAIVA, Eduardo França – *História & Imagens.* São Paulo: Autêntica, 2006.

SLENES, Robert W. – *Na senzala, uma flor*. Esperanças e recordações da família escrava – Brasil, sudeste, século XIX. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999.

- As provações de um Abraão africano: a nascente nação brasileira na *Viagem Alegórica* de Johann Moritz Rugendas”. *Revista de História da Arte e Arqueologia* (Campinas, IFCH-Unicamp), no. 2 (1995/1996), 271-294.

**Filmes:**

*Pouco a Pouco*. Jean Rouch, 1969, Níger/França.

*Os mestres loucos*. Jean Rouch, 1957, Costa do Marfim.

*Memórias do cativo*. Coordenação geral Hebe Mattos, Brasil.

*Jongos, Calangos e Folias*. Coordenação geral Hebe Mattos e Martha Abreu, Brasil.

*Pierre Verger, mensageiro entre dois mundos*. Direção Lula Buarque de Hollanda, 2000, Brasil.

*Chico rei*. Direção Walter Lima Jr, 1985, Brasil.

*O fio da memória*. Direção Eduardo Coutinho, 1991, Brasil.