

**Disciplina:** História Moderna II

**Curso:** Reformismo e Revolução: a Ilustração e a Revolução Francesa.

**Professor:** Laura de Mello e Souza

Semestre: 2º semestre de 2011

**Períodos:** Noturno (quarta-feira) e Vespertino (quinta-feira)

## I - OBJETIVOS

O curso aborda alguns temas considerados essenciais para se entender a crise do Antigo Regime, desencadeada no século XVIII, e da qual a Ilustração, a Independência norte-americana e a Revolução Francesa foram os elementos principais. O recorte temático será mais importante que o cronológico, mas o objetivo básico é chegar até o final do século XVIII e o início do século XIX, quando acontecimentos revelam a dimensão profunda da crise.

## II - CONTEÚDO.

### 1. Guerra e Política.

- a) a era da diplomacia
- b) as guerras e a nova arte da política
  - o fim da guerra dos Trinta Anos e as guerras de Luís XIV
  - a guerra da sucessão espanhola
  - a guerra de sucessão austríaca
  - a guerra dos sete anos
  - as guerras da revolução francesa

### 2. Vida cortesã, cultura e sociabilidade.

- a) a vida de Corte
- b) a arte da conversação
- c) as academias
- d) os salões
- e) o cosmopolitismo

### 3. A Ilustração

- a) cronologia e discussão historiográfica.
- b) a crise da consciência européia
- c) o radicalismo ilustrado
- d) a alta cultura: a enciclopédia
- e) a baixa cultura: panfletos, boemia literária, pornografia

#### 4. Luzes e Política

- a) O despotismo ilustrado e as pequenas cortes européias
- b) As tensões entre o governo e as academias na França
- c) As discussões sobre o republicanismo
- d) O problema religioso

#### 5. Crise e Revolução

- a) Os sentidos da crise
- b) os reformismos
- c) o processo revolucionário
- d) o regicídio e suas implicações
- e) o terror

### III- MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas. Seminários com base na leitura crítica de textos de historiografia, bem como de textos produzidos na época (documentos).

### IV- ATIVIDADES DOCENTES E CALENDÁRIO

Constará de aulas expositivas e da orientação das atividades discentes (elaboração de resenhas, leitura de textos, etc) em plantões semanais, em dia e horário a ser determinado com a classe.

Dias de aula: o primeiro dia é referente ao curso noturno, o segundo ao vespertino. Haverá, em princípio, 15 aulas. A primeira é de apresentação do curso, e a última, referente a prova final.

Agosto: 3 e 4; 10 e 11; 17 e 18; 24 e 25; 31

Setembro: 1; (7 e 8: semana da pátria); 14 e 15; 21 e 22; 28 e 29

Outubro: 5 e 6; (12 é feriado, 13 suspenso em virtude de viagem do professor); 19 e 20; 26 e 27

Novembro: (2 é finados, ver se 3 será mantido); 9 e 10; 16 e 17; 23 e 24; 30 e 1

Total: 15 aulas

## V- CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos alunos será feita da seguinte forma:

- a) com base na frequência e interesse pelas aulas.
- b) com base na participação em seminários e discussões em classe.
- a) com base em um trabalho de aproveitamento sobre a elaboração de um problema historiográfico e sua respectiva bibliografia.
- b) com base em uma prova final (dias 30 de novembro e 1 de dezembro).

## VI- CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO

Só serão aceitos para recuperação os alunos que:

- a) tiverem frequência igual ou superior a 75% no curso.
- b) tiverem feito seminário
- c) tiverem entregado os trabalhos solicitados.
- d) tiverem feito a prova final.

A recuperação constará de uma prova oral, sobre o assunto do curso (aulas e seminários), a ser realizada em data fixada pelo Departamento.

## VII - SEMINÁRIOS

Os seminários serão feitos com base em dois tipos de textos: documentos, ou seja, textos escritos na época tratada, e textos clássicos, ou seja, textos consagrados e que se tornaram leituras obrigatórias.

A relação dos textos será entregue no primeiro dia de aula.

## VII. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDRESS, David – **The Terror – civil war in the French Revolution**. Londres, Abacus, 2005.

CASSIRER, Ernst – **Filosofia de la Ilustración**. México, Fondo de Cultura Económica, 1943.

CHAUNU, Pierre – **A civilização da Europa das Luzes**. 2 vols. Lisboa, Editorial Estampa, 1985.

CRAVERI, Benedetta – **La civiltà della conversazione**. Milão, Adelphi Edizioni, 2001 (há tradução inglesa; verificar se há tradução portuguesa)

BADINTER, Elisabeth – **As paixões intelectuais – 3 vols**. Tradução. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2009.

BADINTER, Elisabeth – **O infante de Parma – a educação de um príncipe iluminado**. Tradução. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2009.

DARNTON, Robert – **O iluminismo como negócio – história da publicação da Enciclopédia – 1775-1800**. São Paulo, Companhia das Letras, 1996.

DARNTON, Robert – **Boemia Literária e revolução – o submundo das letras no Antigo Regime**. São Paulo, Companhia das Letras, 1987.

DARNTON, Robert – **Os dentes falsos de George Washington – um guia não convencional para o século XVIII**. São Paulo, Companhia das Letras, 2005.

ELIAS, Norbert – **O processo civilizador**. Tradução. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1992, 2 vols.

ELIAS, Norbert – **A sociedade de Corte**. Tradução. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, ...

ELIAS, Norbert – **Mozart – sociologia de um gênio**. Tradução. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1995.

FALCON, Francisco José Calazans – **Iluminismo**. São Paulo, Ática, 1986.

FIFE, Graeme – **The Terror – The Shadow of the Guillotine – France 1792-1794**. Londres, Portrait, 2004.

FITZPATRICK, Martin et al (org.) – **The Enlightenment World**. Londres e Nova York, Routledge, 2007.

FURET, François, e Mona OUZOUF (org.) – **Dicionário crítico da Revolução Francesa**. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1898.

GAY, Peter – **The Enlightenment – an interpretation**. Nova York, Vintage Books, 1968.

GAY, Peter – **Mozart**. São Paulo, Objetiva, 1999.

GERARD, Alice – **A revolução francesa**. São Paulo, Prespectiva, s/d.

GUENIFFEY, Patrice – **La politique de la Terreur**. Paris, Gallimard, 2000.

HAMPSON, Norman – **O Iluminismo**. Lisboa, Ulisséia, 1968.

HAZARD, Paul – **A crise da Consciência europeia.....**

HAZARD, Paul – **O pensamento europeu no século XVIII....**

ISRAEL, Jonathan I. **Iluminismo radical – a filosofia e a construção da modernidade – 1650-1750**. tradução, São Paulo, Madras, 2009.

LADURIE, Emmanuel Le Roy – **Saint-Simon ou o sistema da Corte**. Tradução. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2004.

LEFEBVRE, Georges – **A Revolução Francesa....**

MARTIN, Jean-Clément – **Violence et Révolution – essai sur la naissance d’un mythe national**. Paris, Seuil, 2006.

MICHELET, Jules – **A revolução francesa. – da queima da Bastilha à Festa da Federação**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.

OZOUF, Mona – **Varennes –a morte da realeza**. São Paulo, Companhia das Letras, 2009.

OZOUF, Mona – **L’homme regeneré – essais sur la Révolution Française**. Paris, Gallimard, 1989.

PORTER, Roy – **The Creation of the Modern World – the untold story of the British Enlightenment**. Londres e Nova York, W.W. Norton & Company, 2000.

REY, Alain – **“Révolution” – Histoire d’un mot**. Paris, Gallimard, 1989.

SALVADO, Joaquim Albareda – **La guerra de sucession de España (1700-1714)**. Barcelona, Crítica, 2010.

SCURR, Ruth – **Pureza fatal – Robespierre e a revolução francesa**. Tradução. Rj/SP, Record, 2009.

TILLY, Charles – **Coerção, capital e estados europeus**. Tradução. São Paulo, Edusp, 1996.

TULARD, Jean – **História da Revolução Francesa – 1789-1799**. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1989.

- WEBER, Caroline – **Rainha da Moda – como Maria Antonieta se vestiu para a Revolução**. Tradução. Rio de Janeiro, Zahar, 2008.
- VVAA – **La pérdida de Europa – la guerra de sucesión por la monarquía española**. S/I, Fundación Carlos de Amberes, 2007.
- VENTURI, Franco – **Utopia e Reforma no Iluminismo**. Bauru, Edusc, 2003.
- VENTURI, Franco – **Setecento Riformatore**. Biblioteca Einaudi, 1969.
- VOVELLE, Michel (org.) – **O homem das Luzes...**
- VOVELLE, Michel (org.) – **França Revolucionária – 1789-1799**. São Paulo, Brasiliense, 1989.
- VOVELLE, Michel – **Breve história da revolução francesa**. Lisboa, Presença, 1986.