

**Disciplina:** História Moderna II  
**Curso:** Cortes Europeias: Cultura, Política e Sociedade  
**Professor:** Laura de Mello e Souza  
**Semestre:** 2º semestre de 2012  
**Períodos:** Noturno (quarta-feira)

## I - OBJETIVOS

A proposta do curso é examinar o período da história europeia que se abre com a revolução de 1640 na Inglaterra e se estende até a revolução francesa de 1789, grandes convulsões que marcaram indelevelmente o pensamento e as práticas políticas do ocidente moderno e contemporâneo. O enfoque procura articular campos que tradicionalmente são examinados em separado pelos historiadores, partindo, para tanto, da análise do papel desempenhado pelas cortes enquanto espaços de construção da vida política, econômica, social e cultural da Europa no tempo de Luís XIV, e tomando por base as formulações de Norbert Elias. A seguir, elege algumas expressões artísticas para entender as relações entre elas e o mundo que as produziu, valendo-se em grande medida da sociologia da arte. Naquele mundo, que com base na diplomacia, nas relações internacionais e em sentimentos nacionais variáveis se ia configurando como *Europa*, examina-se, a seguir, o papel desempenhado pelas viagens, que davam a seus protagonistas o sentimento de pertencer a uma mesma unidade civilizacional e, simultaneamente, de apresentarem peculiaridades e variedades irreduzíveis. As Luzes foram, de certa forma, a consagração desse cosmopolitismo europeu, em que pesem as feições regionais distintas que assumiram.

## II - CONTEÚDO.

Introdução: A Europa entre o meado do século XVII e a Guerra de Sucessão Espanhola.

1. Vida cortesã, cultura e sociabilidade.
  - a) Estado Moderno, Absolutismo e vida cortesã.
  - b) Tipologia das Cortes: católicas, protestantes, monárquicas, republicanas.
  - c) Os espaços da cortesia: cortes, salões, academias.
  
2. Arte e Sociedade
  - a) Barroco e sensibilidade religiosa
  - b) Natureza Morta e comércio
  - c) Paisagem e mudança social

### 3. Cosmopolitismo e viagem

- a) O cotidiano da viagem
- b) A viagem dentro da Europa
- c) A viagem ultramarina
- d) Viagem e exotismo

### 4. A Ilustração

- a) Cronologia e discussão historiográfica
- b) A crise da consciência europeia
- c) O radicalismo ilustrado
- d) A alta cultura: a enciclopédia
- e) A baixa cultura: panfletos, boemia literária, pornografia

### 5. Três Revoluções

- a) As revoluções inglesas de 1640 e 1688.
- b) A revolução francesa de 1789
- c) Revolução, Restauração, Transformação.

## III- MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas. Seminários com base na leitura crítica de textos de historiografia, bem como de textos produzidos na época (documentos).

## IV- ATIVIDADES DOCENTES E CALENDÁRIO

Constará de aulas expositivas e da orientação das atividades discentes (elaboração de resenhas, leitura de textos, etc.) em plantões semanais, em dia e horário a ser determinado com a classe.

Dias de aula: o primeiro dia é referente ao curso noturno, o segundo ao vespertino. São previstas 17 aulas. A primeira é de apresentação do curso, e a última, referente à prova final.

Agosto: 1, 8, 15, 22, 29 (dia 22: aula de Tania Morin)

Setembro: 12, 19, 26 (dia 5: semana da pátria)

Outubro: 3, 10, 17, 24, 31 (dia 24: aula de Tania Morin)

Novembro: 7, 14, 21, 28

Total: 17 aulas

## V- CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos alunos será feita da seguinte forma:

- a) com base na frequência e interesse pelas aulas.
- b) com base na participação em seminários e discussões em classe.
- c) com base em um trabalho de aproveitamento sobre a elaboração de um problema historiográfico e sua respectiva bibliografia.
- d) com base em uma prova final (dia 28 de novembro).

## VI- CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO

Só serão aceitos para recuperação os alunos que:

- a) tiverem frequência igual ou superior a 75% no curso.
- b) tiverem feito seminário
- c) tiverem entregado os trabalhos solicitados.
- d) tiverem feito a prova final.

A recuperação constará de uma prova oral, sobre o assunto do curso (aulas e seminários), a ser realizada em data fixada pelo Departamento.

## VII - SEMINÁRIOS

Os seminários serão feitos com base em dois tipos de textos: documentos, ou seja, textos escritos na época tratada, e textos historiográficos.

A relação dos textos será entregue no primeiro dia de aula.

## VIII. FONTES E BIBLIOGRAFIA

### 1. FONTES

ALFIERI, Vittorio – **Vita**. Milão, Mondadori, 1987.

GOETHE – **Viagem à Itália**. Tradução brasileira. São Paulo, Companhia das Letras, 1999.

HUME, David – **Ensaio Morais, Políticos e Literários**. Edição, prefácio e notas Eugene F. Miller. Tradução brasileira. Rio de Janeiro, TopBooks, 2004.

**Italiens – Anthologie des voyageurs français aux XVIIIe et XIXe siècles**. Edição de Yves Hersant. Paris, Robert Laffont, 1988.

SÉVIGNÉ, Madame de – **Cartas**. Tradução portuguesa. Lisboa, Sá da Costa, 1950.

SMOLLET, Tobias George - **Voyage à travers la France et l'Italie**. Tradução francesa. Paris, José Corti, 1994.

## 2. BIBLIOGRAFIA

- ALPERS, Svetlana – **A arte de descrever – a arte holandesa no século XVII**. Tradução brasileira. São Paulo, Edusp, 1999.
- BADINTER, Elisabeth – **As paixões intelectuais – 3 vols**. Tradução. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2009.
- BÉLY, Lucien – **La société des princes – XVIIe-XVIIIe siècles**. Paris, Fayard, 1999.
- BLACK, Jeremy – **The Grand Tour in the Eighteenth Century**. s/l, Sutton Publishing 2004.
- BLIN, Arnaud – **1648, La Paix de Westphalie ou la naissance de l'Europe politique moderne**. Bruxelas, Éditions Complexe, 2006.
- BLOM, Philipp – **A Wicked Company – the Forgotten Radicalismo f the European Enlightenment**. New York, Basic Books, 2010.
- CASSIRER, Ernst – **Filosofia de la Ilustración**. México, Fondo de Cultura Económica, 1943.
- CHAUNU, Pierre – **A civilização da Europa das Luzes**. 2 vols. Lisboa, Editorial Estampa, 1985.
- CLARK, Kenneth – **L'art du paysage**. Tradução francesa. Paris, Gerard Montfort Editeur, 1994.
- CHARLTON, D.G. – **New Images of the Natural in France – a study in European Cultural History – 1750-1800**. Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- CRAVERI, Benedetta – **La civiltà della conversazione**. Milão, Adelphi Edizioni, 2001 (há tradução inglesa; verificar se há tradução portuguesa)
- DARNTON, Robert – **Boemia Literária e revolução – o submundo das letras no Antigo Regime**. São Paulo, Companhia das Letras, 1987.
- DARNTON, Robert – **O iluminismo como negócio – história da publicação da Enciclopédia – 1775-1800**. São Paulo, Companhia das Letras, 1996.
- DARNTON, Robert – **Os dentes falsos de George Washington – um guia não convencional para o século XVIII**. São Paulo, Companhia das Letras, 2005.
- DARNTON, Robert – **Os dentes falsos de George Washington – um Guia não convencional para o século XVIII**. São Paulo, Companhia das Letras, 2005.
- DUINDAM, Jeroen – **Vienna e Versailles – le corti di due grandi dinastie rivali – 1550-1780**. Tradução italiana. Donzelli Editore, 2003.
- EHRARD, Jean – **Montesquieu critique d'art**. Paris, Presses Universitaires de France, 1965,
- ELIAS, Norbert – **A sociedade de Corte**. Tradução. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2001.
- ELIAS, Norbert – **Mozart – sociologia de um gênio**. Tradução. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1995.
- ELIAS, Norbert – **O processo civilizador**. Tradução. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1992, 2 vols.
- FITZPATRICK, Martin et al (org.) – **The Enlightenment World**. Londres e Nova York, Routledge, 2007.
- FUMAROLI, Marc – **Quand l'Europe parlait Français**. Paris, Editions de Fallois, 2002.
- FURET, François – **Pensar a Revolução Francesa**. Lisboa, Edições 70, 1988.
- FURET, François, e Mona OUZOUF (org.) – **Dicionário crítico da Revolução Francesa**. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1989.
- GAY, Peter – **Mozart**. São Paulo, Objetiva, 1999.
- GAY, Peter – **The Enlightenment – an interpretation**. Nova York, Vintage Books, 1968.

- GERARD, Alice – **A revolução francesa**. São Paulo, Prespectiva, s/d.
- HAMPSON, Norman – **O Iluminismo**. Lisboa, Ulisséia, 1968.
- HASKELL, Francis – **Mecenas e pintores – arte e sociedade na Itália Barroca**. Tradução Brasileira. São Paulo, Edusp, 1997.
- HAZARD, Paul – **A crise da Consciência européia**. Tradução Portuguesa. Lisboa, Cosmos, 1948.
- HAZARD, Paul – **O pensamento europeu no século XVIII**. Lisboa, Editorial Presença, 1989.
- HOCHSTRASSER, Julie Berger – **Still Life and Trade in the Dutch Golden Age**. New Haven e Londres, Yale University Press, 2007.
- ISRAEL, Jonathan I. – **Radical Enlightenment – Philosophy and the Making of Modernity – 1650 – 1750**. Oxford University Press, 2002.
- ISRAEL, Jonathan I. **Iluminismo radical – a filosofia e a construção da modernidade – 1650-1750**. tradução, São Paulo, Madras, 2009.
- ISRAEL, Jonathan – **A revolution of the Mind – Radical Enlightenment and the Intellectual Origins of Modern Democracy**. Princeton e Oxford, Princeton University Press, 2010.
- LADURIE, Emmanuel Le Roy – **Saint-Simon ou o sistema da Corte**. Tradução. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2004.
- LEFEBVRE, Georges – **A Revolução Francesa....**
- MACZAK, Antoni – **Viajes e viajeros em la Europa Moderna**. Tradução espanhola. Barcelona, ediciones Omega, 1996.
- MANTOUX, Paul – **A revolução industrial**. Tradução brasileira. São Paulo, Hucitec, s/d.
- MARAVALL, José Antonio - **A cultura do Barroco**. Tradução brasileira. São Paulo, EDUSP, 1997.
- MICHELET, Jules – **A revolução francesa. – da queima da Bastilha à Festa da Federação**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.
- MITCHELL, W.J.T.(coord.) – **Landscape and Power**. Chicago e Londres, University of Chicago Press, 1994.
- OZOUF, Mona – **L’homme regeneré – essais sur la Révolution Française**. Paris, Gallimard, 1989.
- OZOUF, Mona – **Varenes – a morte da realeza**. São Paulo, Companhia das Letras, 2009.
- PEVSNER, Nikolaus – **Academias de arte – passado e presente**. Tradução brasileira. São Paulo, Companhia das Letras, 2005.
- PEVSNER, Nikolaus – **The Englishness of English Art**. Penguin Books, s/d.
- PORTER, Roy – **The Creation of the Modern World – the untold story of the British Enlightenment**. Londres e Nova York, W.W. Norton & Company, 2000.
- REY, Alain – **“Révolution” – Histoire d’un mot**. Paris, Gallimard, 1989.
- SALVADO, Joaquim Albareda – **La guerra de sucession de España (1700-1714)**. Barcelona, Crítica, 2010.
- SCHILLING, Heinz – **Corti e alleanze – La Germania dal 1648 al 1763**. Tradução italiana. Bolonha, Il Mulino, 1999.
- THOMAS, Keith – **O homem e o mundo natural**. Tradução brasileira. São Paulo, Companhia das Letras, 2010 (edição de bolso).
- THOMPSON, E.P. – **Costumes em comum**, São Paulo, Companhia ds Letras...
- TULARD, Jean – **História da Revolução Francesa – 1789-1799**. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1989.
- VENTURI, Franco – **Setecento Riformatore**. Biblioteca Einaudi, 1969.

- VENTURI, Franco – **Utopia e Reforma no Iluminismo**. Bauru, Edusc, 2003.
- VILLARI, Rosario – **Política barroca – inquietudini, mutamento e prudenza**. Roma – Bari, Laterza, 2010.
- VOVELLE, Michel – **Breve história da revolução francesa**. Lisboa, Presença, 1986.
- VOVELLE, Michel (org.) – **França Revolucionária – 1789-1799**. Tradução brasileira. São Paulo, Brasiliense, 1989.
- VOVELLE, Michel (org.) – **O Homem do Iluminismo**. Tradução Portuguesa. Lisboa, Presença, 1997.
- VVAA – **La pérdida de Europa – la guerra de sucesión por la monarquía española**. S/I, Fundación Carlos de Amberes, 2007.
- WITHERS, Charles W. J. – **Placing the Enlightenment – Thinking Geographically about the Age of Reason**. Chicago e Londres, University of Chicago Press, 2007.