

**Universidade de São Paulo**  
**Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas**  
**Departamento de História**

Disciplina: FLH0401 – Teoria da História

Professor João Ohara – ohara@usp.br

---

### **Objetivo**

A disciplina de Teoria da História tem como objetivo central oferecer uma introdução aos fundamentos filosóficos da história: a natureza do conhecimento histórico, os conceitos de evidência e inferência, as teorias de confirmação, a configuração narrativa, os problemas da objetividade e do papel dos valores não-cognitivos, entre outros aspectos.

---

### **Metodologia**

O curso será oferecido em forma de aulas expositivas com discussão a partir de textos selecionados (artigos ou capítulos de livro).

---

### **Conteúdo Programático**

- O que é teoria da história?
- Noções introdutórias de epistemologia (crença, conhecimento, justificação)
- Epistemologia da história
  - O que é “conhecimento histórico”?
  - Evidência e inferência
  - Objetividade e valores
  - Narrativa e subdeterminação
- Epistemologia social da história
  - O lugar social de produção
  - Dependência epistêmica e confiança

- História, ética e política
  - História, memória e relações não-cognitivas com o passado
  - Responsabilidade e justiça transgeracionais

## Avaliação

---

A nota final é composta pela média aritmética das notas duas avaliações, que podem ser provas em sala, trabalhos e/ou seminários individuais ou em grupo.

A avaliação de recuperação, se necessária, será feita na forma de trabalho escrito, com detalhes acertados com o professor no fim do semestre.

## Cronograma

---

O cronograma detalhado será oferecido no início do semestre.

## Bibliografia

---

ASSIS, Arthur Alfaix. *Plural Pasts: historiography between events and structures*. Cambridge: Cambridge University Press, 2023.

AVELAR, Alexandre de Sá (org.). *História para quê? Para quem?* Teresina: Cancioneiro, 2024.

BELVEDRESI, Rosa. ¿Es posible la comprensión histórica sin anacronismo? *ArtCultura*, Uberlândia, v. 23, n. 43, p. 82-94, 2021.

CERTEAU, Michel de. *A Escrita da História*. Trad. de Maria de Lourdes Menezes. 2<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.

CERTEAU, Michel de. *História e Psicanálise*: entre ciência e ficção. Trad. de Guilherme João de Freitas Teixeira. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

COLLINGWOOD, R. G. *The Idea of History*. Oxford: The Clarendon Press, 1946.

DASTON, Lorraine. *Historicidade e Objetividade*. Trad. de Derley Menezes Alves e Francine Iegelski. São Paulo: LiberArs, 2017.

DUTRA, Luiz Henrique de Araújo. *Introdução à Epistemologia*. São Paulo: Editora Unesp, 2010.

FARGE, Arlette. *O Sabor do Arquivo*. Trad. de Fátima Murad. São Paulo: EdUSP, 2009.

FOUCAULT, Michel. A Vida dos Homens Infames. In: idem. *Estratégia, Poder-Saber*. Trad. de Vera Lucia Avellar Ribeiro. 2<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010, p. 203-222. (Ditos & Escritos, v. III)

FROEYMAN, Anton. *History, Ethics, and the Recognition of the Other*. Abingdon: Routledge, 2016.

HACKING, Ian. *Representar e Intervir*: tópicos introdutórios de filosofia da ciência natural. Trad. de Pedro Rocha de Oliveira. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2012.

HEMPEL, Carl. The Function of General Laws in History. *The Journal of Philosophy*, [s.i.], v. 39, n. 2, p. 35-48, 1942.

KINZEL, Katherina. Method and Meaning: Ranke and Droysen on the Historian's Disciplinary Ethos. *History and Theory*, Middletown, v. 59, n. 1, p. 22-41, 2020.

KINZEL, Katherina. Neo-Kantianism as hermeneutics? Heinrich Rickert on psychology, historical method, and understanding. *British Journal for the History of Philosophy*, [s.i.], v. 29, n. 4, p. 614-632, 2021.

KLEINBERG, Ethan. Somente os fatos: a fantasia de uma ciência histórica. In: idem. *Historicidade Espectral*: teoria da história em tempos digitais. Trad. de André da Silva Ramos. Vitória: Editora Milfontes, 2020, [s.p.].

MARTINS, Estevão de Rezende (org.). *A História Pensada*: teoria e método na historiografia europeia do século XIX. São Paulo: Contexto, 2010.

MENDES, Breno. *A Representação do Passado Histórico em Paul Ricoeur*. Porto Alegre: Editora Fi, 2019.

MINK, Louis O. Forma Narrativa como um Instrumento Cognitivo. *Revista de Teoria da História*, Goiânia, v. 27, n. 1, p. 224-240, 2024.

MUDROVCIC, María Inés. Por que Clio retornou a Mnemosine? In: AZEVEDO, Cecília et al. (orgs.). *Cultura Política, Memória e Historiografia*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2009, p. 101-116.

OHARA, João. *The Theory and Philosophy of History: Global Variations*. Cambridge (UK): Cambridge University Press, 2022.

PAUL, Herman. *Key Issues in Historical Theory*. London: Routledge, 2015.

RICOEUR, Paul. *A Memória, a História, o Esquecimento*. Trad. de Alain Fraçois [et al.]. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

STEUP, Matthias. Epistemologia. In: CID, Rodrigo Reis Lastra; SEGUNDO, Luiz Helvécio Marques (orgs.). *Textos Selecionados de Epistemologia e Filosofia da Ciência*. Trad. de Eros M. Carvalho, Flavio Williges, Mateus Stein e Paola O. de Camargo. Pelotas: NEPFIL Online, 2020, p. 23-90.

TAYLOR, Charles. *A Explicação do Comportamento*. Trad. de Luiz Antonio Oliveira de Araújo. São Paulo: Editora Unesp, 2024.

TUCKER, Aviezer (ed.). *A Companion to the Philosophy of History and Historiography*. Chichester: Wiley-Blackwell, 2009.

TURNER, Stephen P.; ROTH, Paul A. (eds.). *The Blackwell Guide to the Philosophy of the Social Sciences*. Malden: Blackwell Publishing, 2003.

VAN DEN AKKER, Chiel (ed). *The Routledge Companion to Historical Theory*. London: Routledge, 2022.

VEYNE, Paul. *Como se escreve a história e Foucault revoluciona a história*. Trad. de Alda Baltar e Maria Auxiliadora Kneipp. 4<sup>a</sup> ed. Brasília: Editora da UnB, 1998.

WHITE, Hayden. *Meta-História: a imaginação histórica do século XIX*. Trad. de José Laurêncio de Melo. São Paulo: EdUSP, 1992.

WHITE, Hayden. O Passado Prático. *ArtCultura*, Uberlândia, v. 20, n. 37, p. 9-19, 2018.

WYLIE, Alison. Os que conhecem, conhecem bem: teoria do ponto de vista e arqueologia de gênero. *Scientiae Studia*, São Paulo, v. 15, n. 1, p. 13-38, 2017.