

**Universidade de São Paulo**  
**FFLCH- Departamento de História**  
**Teoria da História II**  
**2º.semestre de 2022**  
**Disciplina: básica**  
**Código: FLH 0402**  
**Prof. Dr. Elias Thomé Saliba**  
**Período: vespertino**  
**Página do curso: <https://teoriadahistoriaetsusp.wordpress.com/>**

### **I – Ementa/Objetivos:**

Privilegiando os contextos da história cultural dos séculos XIX e XX, o curso abordará as principais vertentes teóricas que ainda demarcam o debate contemporâneo das teorias da história. Serão analisados ainda os contextos culturais das grandes teorias, acompanhados de um exame crítico dos tópicos principais, entrecruzados com os registros ficcionais mais importantes da época.

### **II – Resumo do Conteúdo:**

1. Romantismos na aurora da modernidade: impasses, sondagens, interpretações.
2. Crise dos naturalismos, cenário *fin-de-siècle* e crítica da cultura nas filosofias vitalistas.
3. O contexto dos modernismos e desafios teóricos da História na Era dos extremos.
4. Os dilemas das Filosofias da História: fascismos e obscurantismos epistemológicos.
5. Marxismos Ocidentais: a melancolia do tempo.
6. Cultura e História no pós-Guerra: guerra-fria, tecnocracias e estruturalismos.
7. Da guinada linguística à guinada subjetiva: narrativismo e filosofias da linguagem.
8. Novos paradigmas da ciência e seus desdobramentos teóricos: Caos, Fractais e paradigmas indiciários.
9. O universo digital e seus impactos sobre a conhecimento histórico.

### **III- Métodos utilizados:**

- Sessões expositivas, visando apresentação e a síntese dos itens do programa;
- Estudos em grupos e seminários, focados nas leituras e debates acerca dos principais tópicos das teorias da história na contemporaneidade.

### **IV- Avaliação:**

- Elaboração de síntese pessoal a respeito de um dos temas gerais do curso, à escolha do aluno. OU
- Pequena monografia de análise comparativa de textos ficcionais e reflexões teóricas.

### **V- Recuperação:**

- Resenha crítica de três livros, dentre os assinalados na bibliografia geral com (\*)

### **VI- Bibliografia ( indicações gerais).**

Ankersmit, F.R. **Historia y Tropologia; ascenso y caída de la metáfora**. Trad, Ricardo Rubio Ruiz, México, F.C.E, 2004.

-----, **A Escrita da História: a natureza da representação histórica**. Trad. Jonathan Menezes et alii. Londrina, Eduel, 2013.

Assmann, Aleida. **Espaços de Recordação; formas e transformações da memória cultural**. trad. Paulo Sothe(coord.). Campinas, Edit. Da Unicamp, 2012.

Armesto, Felipe F. **Verdade; uma história**. Trad. Beatriz Vieira. Rio de Janeiro, Record, 2000.(\*).

Baumann, Zigmund. **Retrotopia**. Trad. Albino Mosquera. Barcelona, Paidós, 2016.

Campbell, Jeremy. **A saga do mentiroso: uma história da falsidade.** Trad. Virgina Martins Cortez. Rio de Janeiro, Graphia, 2008

Cannadine, David. (org.) **Que é a História Hoje?** Trad. de Rui Pires Cabral. Lisboa, Gradiva Editorial, 2006. (\*)

Crary, Jonathan. **24/7: O capitalismo tardio e os fins do sono.** Trad. Joaquim T. Junior, S. Paulo, Cosac Naif, 2014.

De Certeau, Michel. **A Escrita da História.** trad. bras. S. Paulo, Forense Universitaria, 1981.

Dosse, François. **Renascimento do Acontecimento.** trad. Constancia Morel. S. Paulo, Edit. da Unesp, 2013.

Dumoulin, Olivier. **O papel social do historiador: da cátedra ao tribunal.** Trad. Fernando Scheibe. Belo Horizonte, Autentica, 2017.

Gaddis, John Lewis. **The landscape of History; how the historians map the past.** Oxford, Oxford U.Press, 2002. (trad. Bras. Pela edit. Campus) (\*)

Ginzburg, Carlo. **O fio e os rastros; verdadeiro, falso, fictício.** Trad.. Rosa Freire d'Aguiar e Luis Eduardo Brandão. S. Paulo, Cia das Letras, 2008.

-----, **Medo, reverência, terror: quatro ensaios de iconografia política.** Trad. F.Carotti, S.P., Cia. das Letras, 2014.

Hartog, François. **Evidência da história: o que os historiadores veem.** Trad. Guilherme de Freitas, B. Horizonte, Autentica, 2012.

Hunt, Lyin. **Writing History in Global Era.** N. Iorque, Norton, 2018.

Iggers, Georg G. **Historiography in the Twentieth Century; from scientific objectivity to the postmodern challenge.** Hanover, Wesleyan U. Press, 1998. (\*)

Jenkins, Keith. **Re-Thinking History,** N.Iorque, Routledge, 1991. (Trad. Bras. Pela Editora Contexto, 2001). (\*)

Koselleck, R. **Estratos do Tempo: estudos sobre História.** Trad. Markus Hediger. S. Paulo, Contraponto/PUC RJ, 2014.

Koselleck, Reinhart. **Histórias de conceitos: estudos sobre a semântica e a pragmática da linguagem política e social.** trad. Makus Rediger. Rio de Janeiro: Contraponto, 2020.

Lowenthal, David. **El pasado es un país extraño.** Trad. Pedro Monroy. Madri, Ediciones Akal, 1999.

Ordine, Nuccio. **A utilidade do inútil: um manifesto.** Trad. Luiz Carlos Bombassaro. Rio de Janeiro, Zahar, 2016.

Prost, Antoine. **Doze lições sobre a História.** Trad. Guilherme de Freitas Teixeira. B. Horizonte, Autentica, 2008.

Ricoeur, Paul. **A memória, a história, o esquecimento.** Trad. Allan François e outros. Campinas, Editora da Unicamp, 2008.

Rosenzweig, Roy. **Clio wired: the future of the past in the digital age.** N. York, Columbia U.Press, 2011.

Saliba, Elias Th. *Teoria da História em tempos digitais.* IN Gonçalves, Marcia, org. **Teorizar, aprender e ensinar História.** Rio de Janeiro, Editora da FGV, 2021.

Sarlo, Beatriz. **Tempo passado; cultura da memória e guinada subjetiva,** trad. Rosa Freire d'Aguiar. S. Paulo, Cia. Das Letras, 2007.

Sibilia, Paula. **O homem pós-orgânico: a alquimia dos corpos e das almas à luz das tecnologias digitais.** Trad. Vera Chamma, Rio de Janeiro, Contraponto, 2016.

Silva, Renán. **Lugar de Dúvidas: sobre a prática da análise histórica (Breviário de inseguranças).** Trad. Cristina Antunes. Belo Horizonte, Autentica, 2016.

Taleb, N. Nicholas. **A lógica do cisne negro; o impacto do altamente improvável.** Trad. Marcelo Schild. Rio de Janeiro, Best-Seller, 2008.

---

**“As concepções de conhecimento e de História e a ficção literária no contexto do apogeu e crise dos ‘ismos”. (sugestões de textos literários para elaboração de pequena monografia)**

**Em ordem decrescente de publicação original:**

- Labatut, Benjamin. **Quando deixamos de entender o mundo** (2022)  
Schweblin, Samanta. Kentukis. (S.P., Edit.Fósforo,2021)  
Slimani, Leila. **Canção de Ninar** (2019)  
Eco, Umberto. **Número Zero** (2015)  
Eagleman, David. **A soma de tudo**(2010)  
Jonasson, Jonas. **O ancião que saiu pela janela e desapareceu**(2010)  
Lodge, David. **Surdo Mundo** (2009)  
Littell, Jonathan. **As Benevolentes**(2007).  
Aqualusa, J.E. **O vendedor de passados**(2004)  
Quint, Michel. **Jardins Assustadores** (2000)  
Cossery, Albert. **As cores da infâmia**.(1999)  
Yalom, Irvin D. **Quando Nietzsche Chorou**(1992)  
Adams, Douglas. **O guia do mochileiro das galáxias**(1979)  
Kaniuk, Yoram. **Adam, filho de cão** (1981)  
Calvino, Ítalo. **Se um viajante numa noite de inverno**(1979)  
Fowles, John. **A Mulher do Tenente Francês**. (1974)  
Nabokov, V. **Transparências**(1972).  
Pynchon, Thomas. **O leilão do lote 49**(1972)  
Calvino, Italo. **As Cidades Invisíveis** (1972)  
Kosinski, Jeersy. **O vidiota** (1970)  
Hartley, L.P. **The Go-Between**(1969) (trad. Port. “O Mensageiro”)  
Sartre, Jean-Paul **A Idade da Razão**(1946)  
Camus, Albert **A Peste**(1947)  
Borges, Jorge Luis. **Ficções**(1942)  
Levi, Primo. **Os afogados e os sobreviventes**(1940)  
Orwell, George **Keep the aspidistra Flying**(trad. Bras. “Na pior em Londres e Paris”)(1937);  
Idem, **A Fazenda dos animais** (1934)  
Canetti, Elias **Auto de Fé** (1935)  
Nizan, Paul **A conspiração** (1938)  
Cendrars, Blaise. **Moravagin** (1913-1925)  
Faulkner, William. **O som e a fúria** (1929)  
Unamuno, Miguel de **Névoa** (1914)  
Svevo, Italo. **A consciência de Zeno**(1923)  
Mann, Thomas **A Montanha Mágica**(1924)  
Kafka, Franz **O Processo**(1923)  
Hesse, Hermann **O lobo da Estepe**(1927)  
France, Anatole **História Contemporânea** (4 volumes: **A sombra do Olmo; O Manequim de Vime; O Anel de ametista; Mr. Bergeret em Paris**) 1902-1907.  
Chesterton, G.K. **O homem que era quinta-feira**(1902).  
Morris, **News from Nowhere** (1890) (trad. Bras. Edit. Perseu Abramo,2002)  
Drácula, de Bram Stoker (1897)  
Huymans, J. K. **Às Avessas** (1884).  
**The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde**. (“O médico e o monstro”) de Robert Louis Stevenson(1885)  
**Frankenstein**, de Mary Shelley(1817)

\*Bibliografia complementar (sugerida para pequena monografia)

Auerbach, Eric **Introdução aos Estudos Literários** Trad. José Paulo Paes, 2ª ed. S. Paulo, Cultrix, 1972.

Idem, **Mimesis; a representação da realidade na literatura ocidental.** Trad. Equipe da editora. S. Paulo, Perspectiva, 1976.

Bradbury, M. e McFarlane, J. orgs. **Modernismo; guia geral,1890-1930.** Trad. Denise Bottmann. S.Paulo, Cia. das Letras, 1989.

Carpeaux, Otto Maria. **História da Literatura Ocidental.** 8 volumes, interessam especialmente os vols. 6 a 8. 2ª ed. Rio de Janeiro, Alhambra, 1969.

Carey, John **Os intelectuais e as massas; orgulho e preconceito entre a intelligentsia literária, 1880-1930.** Trad. Ronald Kyrme. S. Paulo, Ars Poetica, 1993.

Evans, Ifor. **História da Literatura Inglesa.** Trad. A Nogueira Santos. Lisboa, Edições 70, 1987.

Everdell, William R. **Os primeiros modernos; as origens do pensamento do século XX.** Trad. Cynthia Cortes e Paulo Soares. Rio de Janeiro, Record, 2001.

Gay, Peter. **A Cultura de Weimar.** trad. bras. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1987.

Gay, Peter. **Represálias Selvagens: realidade e ficção na literatura de Dickens, Flaubert e Thomas Mann.** Trad. Rousaura Eichenberg. S. Paulo, Cia. das Letras, 2010.

Goldmann, Lucien. **A criação cultural na Sociedade Moderna.** Trad. Rolando R. da Silva. S. Paulo, Difel, 1972.

Ginzburg, Carlo. **O fio e os rastros; verdadeiro, falso, fictício.** Trad. Rosa Freire e Eduardo Brandão. S.Paulo, Cia. das Letras, 2007.

Hauser, Arnold **História Social da Literatura e da Arte**, tomos 1 e 2 . trad. Walter Geenen. S. Paulo, Martins Fontes, 1986.

Karl, Frédéric R. **O moderno e o modernismo; a soberania do artista,1885-1925,**trad.Henrique Mesquita.Rio de Janeiro,Imago,1988.

Moretti, Franco. **Atlas do Romance Europeu.1800-1900** S. Paulo, Boitempo Editorial, 2003.

Idem, (org). **A cultura do romance.** Trad. Denise Bottmann, S.Paulo, Cosacnaif, 2009.

Plinval, Georges de **História da Literatura Francesa**, Lisboa, Edit. Presença, 1983.

Trilling, Lionel. **Literatura e Sociedade.** trad.Fausto Cunha. Rio de Janeiro, Lido, 1965.

Watt, Ian. **Mitos do individualismo moderno.** Trad. Mário Pontes. Rio, Jorge Zahar, 1997.

Williams, Raymond. **Cultura e Sociedade, 1780-1950.** Trad. Leonidas Hegenberg e Anísio Teixeira. S. Paulo, Cia. Edit. Nacional, 1969.

Wilson, Edmund **O castelo de Axel(estudo sobre a literatura imaginativa de 1870 a 1930)** Trad. José Paulo Paes. S. Paulo, Cultrix, 1983.

Said, Edward **Cultura e Imperialismo.** Trad. Denise Bottmann. S. Paulo, Cia. das Letras, 1995.

Blocker, G. **Lineas y perfiles de la literatura moderna.** Trad. O Valdevite. Madri, Guadarrama, 1979.

Rosen, Charles. **Poetas românticos, críticos e outros loucos.** Trad. José Laurênio de Mello. S.Paulo, Ateliê Editorial/Unicamp, 2004.

-----

