

Nome da Disciplina: FLH0111 – Metodologia da História I [Methodology of History I]

Professor Ministrante: Sara Albieri

Objetivo: O curso de Metodologia da História tem como objetivo central apresentar os fundamentos do conhecimento histórico e os diversos caminhos possíveis para sua construção. Nele se discutem alguns conceitos indispensáveis à prática historiadora, como os de memória, tempo, documento, verdade, causalidade, evento, estrutura, narrativa.

Ementa (programa resumido):

A apresentação dos procedimentos metodológicos da historiografia será feita dentro do contexto mais amplo daquilo que constitui a natureza da investigação científica. O ponto de partida serão os problemas postos pela compreensão de senso comum dessas mesmas questões. Espera-se que ao final do semestre a turma possa rever a visão de senso comum e ser capaz de conceber as bases e ferramentas que enformam o ofício do historiador.

Programa:

Institucionalização e Práticas:

- A institucionalização e profissionalização da História
- As práticas acadêmicas e universitárias da História
- A institucionalização do “método crítico” da História
- As práticas arquivistas: da memória de papel aos acervos digitais

Discussões Conceituais:

- As relações entre memória e história
- O tempo e suas representações históricas
- As redes de causalidades, as contingências e a imprevisibilidade
- O acontecimento, o fato e as estruturas
- A verdade e a história
- O documento e a construção historiográfica

Avaliação:

Aproveitamento nos seminários e/ou prova e/ou trabalho sobre temas do programa.

Método

Aulas expositivas e seminários de discussão de textos e estudo de fontes/casos

Critério

- Participação do aluno nas atividades individuais e em grupo
- Leitura e discussão dos textos apresentados na disciplina
- Qualidade dos trabalhos individuais e em grupos
- Assiduidade

Norma de recuperação

Prova oral e/ou escrita acerca de temas do programa.

Bibliografia:

ALBIERI, S. ; GLEZER, R. . O campo da história e as "obras fronteiriças": algumas observações sobre a produção historiográfica brasileira e uma proposta de conciliação. Revista do Instituto de Estudos Brasileiros , v. 48, p. 15-30, 2009.

DOI: <http://dx.doi.org/10.11606/issn.2316-901X.v0i48p13-30>

ARENDT, H.. O conceito antigo e moderno de história [1954]. In: Entre o passado e o futuro. São Paulo: Perspectiva, 2000.

ARÓSTEGUI, Julio. Uma teoria da documentação histórica. In: *A pesquisa histórica: teoria e método*. Trad. Andrea Dore. Bauru: EDUSC, 2006, p. 488-512.

BESSELAAR, J.vD. *Introdução aos Estudos Historicos*.

<http://www.revistas.usp.br/revhistoria/article/view/36430/39160>

<http://www.revistas.usp.br/revhistoria/article/view/36455/39178>

BODEI, Remo. *A história tem um sentido?* São Paulo:Bauru: Edusc, 2001,

BOURDÉ,G. e MARTIN, H. *As escolas históricas*. Mem Martins, Portugal: Publicações Europa- América, 1990

https://www.academia.edu/8416707/A_Escola_Met%C3%B3dica_-_Cole%C3%A7%C3%A3o_Textos_Did%C3%A1ticos_2006

- BLOCH, M. *Apologia da História ou O Ofício do Historiador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1987.
- BOUTIER, J., *Passados recompostos: campos e canteiros da História*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Editora FGV, 1998.
- BRAUDEL, F. *Escritos Sobre a História*. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- BURKE, P. *A Escrita da História: Novas Perspectivas*. São Paulo: Unesp, 1991.
- _____. *A revolução francesa da historiografia: a escola dos Annales (1929-1989)*. São Paulo: Unesp, 1998.
- CARDOSO, C.F.S. e BRIGNOLI, H.P. *Os Métodos da História*. Rio: Graal, 1979.
- CARR, E. *Que É História?* São Paulo: Paz e Terra, 2002.
- CERTEAU, M. de. *A Escrita da História*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.
- COLLINGWOOD, R. G. *A Ideia de História*. Lisboa /São Paulo: Presença / Martins Fontes, 1978.
- DOSSE, F. *A história*. Bauru: EDUSC, 2003.
- GARDINER, P. *Teorias da História*. Lisboa: Gulbenkian, 1984.
- <https://1drv.ms/b/s!Amy0ZFsLQB3knwQdMrM7pkxCnPRA>
- GLÉNISSON, J. *Iniciação aos Estudos Históricos*. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1961.
- HOBBSBAWM, E. *Sobre História: Ensaio*. São Paulo: Cia das Letras, 1998.
- HUNT, L. (org.). *A nova história cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- LANGLOIS, C.V.; SEIGNOBOS, . *Introduction to the Study of History*.
- <https://archive.org/details/introductiontoth29637gut>
- <https://archive.org/details/introductiontos00langgoog> (frances)
- https://www.academia.edu/8416707/A_Escola_Met%C3%B3dica_-_Cole%C3%A7%C3%A3o_Textos_Did%C3%A1ticos_2006 (sobre a Escola Metodica)
- LE GOFF, J. *História e Memória*. Campinas: Editora da Universidade de Campinas, 2013.
- LOPES, Marcos Antonio. (Org.). *Ideias de História. Tradição e Inovação de Maquiavel a Herder*. 1ed.Londrina, PR: Editora da Universidade Estadual de Londrina, 2007, v. 1, p. 203-229.
- MALERBA, J. et alii. *Historiografia contemporânea em perspectiva crítica*. Bauru: EDUSC, 2007.
- MARROU, H. I. *Sobre o Conhecimento Histórico*. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.
- MARTINS, Estevão C. Rezende. *A história pensada*. São Paulo: Contexto, 2010.

- MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. A crise da memória, história e documento: reflexões para um tempo de transformações. In: SILVA, Zélia Lopes da (org.). *Arquivos, patrimônio e memória: trajetórias e perspectivas*.
- OPHIR, A. Das ordens do arquivo. In: SALOMON, Marlon (org.). *Saber dos Arquivos*. Goiânia: Ricochete, 2011, p. 73-98.
- PINSKY, Carla Bassanezi (org.). *Fontes históricas*. São Paulo: Contexto, 2010.
- PINSKY, Carla Bassanezi; LUCA, Tania Regina de (org.). *O historiador e suas fontes*. São Paulo: Contexto, 2009.
- POLLAK, M. “Memória, esquecimento silêncio”.
- <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2278/1417>
- PROST, Antoine. *Doze lições sobre a história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.
- REVEL, J. *Proposições. Ensaios de História e Historiografia*. Rio de Janeiro: Ed.UERJ, 2009.
- SILVA, M. B. N. *Teoria da História*. São Paulo: Cultrix, 1976.
- TÉTART, Philippe. *Pequena História dos Historiadores*. São Paulo: Edusc, 2000.
- WALSH, W.H. “Sentido” em História. In: P. Gardiner. *Teorias da História*. Lisboa, Gulbenkian, 1984.

SEMESTRE IDEAL: 1