



Disciplina: FLH0802 –

Cultura Política no Mundo Ibérico durante a Alta Idade Moderna (sécs. XV a XVII)

Political culture in the Iberian world during High Modern Age (XV until XVII centuries)

Docente Responsável – Profa Dra. Ana Paula Torres Megiani

Objetivos:

- a) Desenvolver um estudo das sociedades ibéricas no processo de consolidação das monarquias a partir do conhecimento dos seus mecanismos de construção da memória, por meio das artes e da cultura escrita, seja ela impressa ou manuscrita;
- b) Discutir, conhecer e problematizar os métodos e procedimentos da História Cultural, voltada para os estudos das sociedades ibéricas na Alta Idade Moderna;
- c) Desenvolver estratégias de leitura e investigação sobre o papel da arte em ambientes letrados e cortesãos da península ibérica e seus domínios coloniais;
- d) Aplicar novos métodos de análise acerca da História da Cultura Escrita nas sociedades ibéricas, seus mecanismos de registro impresso e manuscrito, bem como suportes e fixação.

Ementa:

Durante os três primeiros séculos da chamada Idade Moderna as monarquias católicas ibéricas, constituídas em seus dois principais pontos de aglutinação, Espanha e Portugal, protagonizaram processos e movimentos históricos comuns a toda Europa, tais como: destacamento do poder real, consolidação da sociedade e cultura de corte, intensificação das redes de comunicação entre círculos das elites do poder, ampliação de ambientes letrados e artísticos e busca de conexões com os mais dinâmicos centros de artes e pensamento da Europa, tanto mediterrânica quanto setentrional. Tais processos foram verificados, de diferentes maneiras, nos espaços conquistados e dominados pelas coroas ibéricas no período. Todos esses movimentos dão origem a um multifacetado conjunto de plásticas culturais e representações iconográficas e escritas que revelam as várias perspectivas dessas monarquias compósitas em seus múltiplos aspectos políticos e sociais, tantos nos ambientes cortesãos quanto coloniais. Nesta disciplina buscaremos compreender o papel da circulação e usos de obras de arte, bem como da cultura escrita ao longo desses três séculos, pretende ser um meio para interpretar os mecanismos de formação dos diversos centros de irradiação de poder e expressão dos câmbios pelos quais viveram estas sociedades no momento de consolidação dos seus impérios ultramarinos. A disciplina também destinará 20 horas para o planejamento e desenvolvimento de práticas extensionistas, a serem computadas nas ACE constantes do Histórico Escolar do aluno. Essa atividade deverá ser voltada para o público externo à Universidade, previamente delimitado pelo aluno e com aval do professor, e deverá ter caráter historiográfico, que poderá assumir diferentes formas, tais como: formação historiográfica de público-externo à universidade, formação continuada de professores da rede básica, atividades e organização de



eventos culturais com temas históricos, atividades de preservação patrimonial, organização documental e direito à memória, exposições, performances teatrais, intervenções urbanas, ações vinculadas a monumentos e contra monumentos, placas comemorativas, roteiros turísticos, dentre outros, podendo ser de caráter presencial ou remoto, de acordo com as definições institucionais e normas vigentes na Universidade. O desenvolvimento das atividades se fará sob a tutoria do docente- responsável pela disciplina, sendo avaliada conforme as regras vigentes para aprovação em disciplinas, mediante relatório final e sistematização da avaliação pelo grupo social envolvido, conforme indicadores previamente definidos pelo docente e pelos alunos envolvidos.

Conteúdo Programático

Aula 1: Apresentação do programa, estratégias e métodos da disciplina. Orientação sobre avaliações e atividades de extensão.

Aula 2: Introdução à História Cultural, História da Cultura Escrita e História da Arte: bibliografia, fontes e métodos.

Aula 3: História Cultural e construção de memória nas Cortes Ibéricas da Alta Idade Moderna: procedimentos, processos e documentação.

Aula 4: Impressos, Manuscritos e Gravuras: o registro da notícia e da memória em Portugal e Espanha

Aula 5: Livros, Folhetos e Panfletos: aspectos da escrita e da leitura em Portugal e Espanha

Aula 6: Pintura e Escultura: formas de criação, mecenato e colecionismo

Aula 7: Cidades, Palácios e Jardins: arquitetura, urbanismo e natureza nos ambientes cortesãos e suas práticas de sociabilidade

Aula 8: Relações entre poder real e arte: mecenato e formação das coleções régias em Portugal e Espanha

Aula 9: Do colecionismo aos museus: gabinetes de artes e curiosidades na Península Ibérica

Aula 10: Arquivos e Memória: procedimentos das elites ibéricas no registro da memória do poder

Aula 11: Cerimônias e celebrações: as representações dos poderes constituídos e o encontro de tradições no mundo ibérico

Aula 12: A presença das conquistas nos acervos, representações e coleções de arte da Península ibérica, séculos XV-XVII.

Aula 13: O amálgama de culturas na construção das representações nos ambientes de colonização ibérica – América, África e Ásia.

Aula 14: Apresentação resultados de trabalhos

Aula 15: Apresentação resultados de trabalhos e encerramento



- Os textos de leitura de cada aula serão definidos no início do semestre.

Instrumentos e Critérios de Avaliação

Método de Avaliação: leitura e análise de fontes escritas e visuais; reflexão acerca dos debates historiográficos; seminários temáticos; filmes; leitura de bibliografia; pesquisa individual; exercícios coletivos de leitura de fontes e seminário.

Critério de Avaliação: Serão atribuídas notas a: realização de um trabalho de pesquisa temático, individual, desenvolvido pelo aluno com orientação periódica do professor, sobre tema a ser definido conjuntamente seminário com apresentação da pesquisa participação dos exercícios de interpretação de fontes visuais e escritas durante as aulas prova escritas versando sobre o conteúdo das aulas expositivas e bibliografia

Norma de Recuperação: Prova escrita e Entrega de fichamentos de textos

Bibliografia Geral:

Manuais Historiográficos:

BETHENCOURT, Francisco, e CHAUDHURI, Kirti (orgs.) *História da Expansão Portuguesa*. Lisboa: Círculo de Leitores, 1998.

DELGADO CASADO, Juan, *Diccionario de impresores españoles, siglos XV-XVII*. Madrid: Arco y Libros, 1996

GALLARDO, D. Bartolomé José, *Ensayo de una Biblioteca Española de Libros Raros Y Curiosos*. Madrid: Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra, 1863

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando e GONZÁLES VESGA, José Manuel, *Breve Historia de España*. Madrid, Alianza Editorial, 2000

HAEBLER, Konrad, *Early printers of Spain and Portugal*. London: Bibliographical Society at the Chiswick Press, 1896- 1897

MATTOSO, José, *História de Portugal*. vols 3 e 4 Lisboa: Círculo de Leitores

PEREZ, Domingo Garcia, *Catalogo razonado de los autores portugueses que escribieron en castellano*. Madrid: Imprenta del Colegio Nacional de Sordo-Mudos y Ciegos, 1890

SILVA, Innocencio Francisco da, *Diccionario Bibliographico Portuguez*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1859

VICENS VIVES, J. e ORTEGA, R. *Historia Social y Economica de España y America*. Barcelona: Editorial Vicens Vives, 1977

Livros e Artigos:

ANDERSON, Perry, *Linhagens do Estado Absolutista*. trad. João Roberto Martins Filho, São Paulo: Brasiliense, 1a reimpressão, 1998



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA



BARBOSA Fo, Rubens, *Tradição e Artificio. Iberismo e Barroco na formação americana*. Rio de Janeiro/Belo Horizonte: IUPERJ/Ed. da UFMG, 2000

BÉLY, Lucien, *La société des princes. XVIe – XVIIIe siècle*. Paris: Fayard, 1999

BERGER, Philippe et alli., *Histoire du livre et de l'édition dans les pays iberiques. La dépendance*. Collection de la Maison des Pays Ibériques, Bordeaux, no 26, Presses Universitaires de Bordeaux, 1986

BERNSTEIN, H. *Pedro Craesbeck & Sons: 17th century publishers to Portugal and Brazil*. Texto policopiado e distribuído por Adolf M. Hakkert, Amsterdam: 1987

BETHENCOURT, Francisco, *História das Inquisições. Portugal, Espanha e Itália. Séculos XV-XIX*. São Paulo: Cia das Letras, 2000

BIGALLI, David, *Immagini del Principe. Recherche su politica e umanesimo nel Portogallo e nella Spagna del cinquecento*. Milano: Franco Angeli, 1985

BOUZA-ÁLVAREZ, Fernando, *Portugal no Tempo dos Filipes. Política, Cultura e Representações (1580-1668)*. trad., Lisboa: Edições Cosmos, 2000

_____, *Imagen y propaganda: capítulos de historia cultural del reinado de Felipe II*. Madrid: Três Cantos, Akal, 1998

_____, "Para qué imprimir. De autores, público, impressores y manuscritos en el Siglo de Oro", *Cuadernos de Historia Moderna*, no 18, Universidad Complutense de Madrid, 1997, pp. 31-50

_____, (org. e notas) *Cartas para Duas Infantas Meninas. Portugal na Correspondência de D.Felipe I para as Suas Filhas (1581-1583)*. Lisboa: Anais da Biblioteca de História/ Publicações D.Quixote, 1999

_____, *Del Escribano a la Biblioteca*. Madrid: Síntesis, 1992

_____, *Comunicação, conhecimento e memória na Espanha dos séculos XVI e XVII*. Trad. Lisboa: Centro de História da Cultura, 2002

_____, *Corre Manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro*. Madrid: Macial Pons, 2001

_____, "Cultura escrita e história do livro: a circulação manuscrita nos séculos XVI e XVII" In. *Leituras*. Revista da Biblioteca Nacional de Lisboa, S.3, nos 9-10, outono 2001-primavera 2002, pp. 63-95

BOXER, Charles R., *O Império Colonial Português (1415-1825)*. Trad. Lisboa: Edições 70, 1981

_____, "A tentative check-list of Indo-Portuguese imprints", In. *Arquivos do Centro Cultural Português*, Vol. IX, Paris: Fundação Calouste Gulbenkian, 1975, pp. 567-599

BRAGA, Isabel M.R. Mendes D., *Um espaço, duas monarquias. Interrelações na Península Ibérica no tempo de Calor V*. Lisboa: Centro de Estudos Históricos da Universidade Nova de Lisboa/ HUGIN, 2001



BRANDI, Karl, *Carlo V*. Trad. Turín: Einaudi, 2001

BRAUDEL, Fernand, *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*. Trad., Mexico: Fondo de Cultura Económica, 1997

_____, *Civilização Material, Economia e Capitalismo. Séculos XV-XVIII*, Vol 1: As Estruturas do Cotidiano. O possível e o Impossível. Trad., São Paulo: Martins Fontes, 1995

BUESCU, Ana Isabel, *Imagens do Príncipe. Discurso normativo e representação (1525-49)*. Lisboa, Cosmos, 1996

_____, *Memória e Poder. Ensaio de História Cultural (séculos XV-XVIII)*. Lisboa: Cosmos, 2000.

CARDIM, Pedro, *Cortes e Cultura Política no Portugal do Antigo Regime*. Lisboa: Cosmos, 1998

_____, "Centralização Política e Estado na Recente Historiografia sobre o Portugal do Antigo Regime", *Nação e Defesa*, outubro de 1998, no 87, 2a série, 129-158

CARO BAROJA, Julio, *Paisajes y ciudades*. Madrid: Taurus, 1984

CARRASCO, Raphaël et MILHOU, Alain, (coord), *La "Monarchie Catholique" de Philippe II et les Espagnols*. Paris: Editions du Temp, 1998

CASTILLO GÓMEZ, Antonio, *Escrituras y Escribientes. Prácticas de la Cultura Escrita en una Ciudad del Renacimiento*, Las Palmas: Fundación de Enseñanza Superior a Distancia de Las Palmas de Gran Canaria, 1997

_____, "Entre Public et Privé. Stratégies d l'écrit dans l'Espagne du Siècle d'Or", *Annales HSS*, juillet-octobre 2001, no 4-5, pp.803-829

_____. *Entre la Pluma y la Pared. Una Historia Social de la Escritura en los Siglos de Oro*. Madrid: Akal, 2006

CASTRO, Américo, *Aspectos del vivir hispánico: espiritualismo, mesianismo, actitud personal en los siglos XIV a XVI*. Reimpr. Madrid: Alianza, 1987

CAVALLO, Guglielmo e CHARTIER, Roger (orgs.), *História da Leitura no Mundo Ocidental - 2*. Trad., São Paulo: Ática, 1999

CHAUNU, Pierre, *La España de Calos V*. Trad. Madrid: Ediciones Península, 1976, 2 vols.

CHECA CREMADES, Fernando, *Felipe II - Mecenas de las Artes*. 2a ed., Madrid: Nerea, 1993

CHEVALIER, M. *Lecturas y lectores en la España de los siglos XVI y XVII*. Madrid: Turner, 1976

CURTO, Diogo Ramada, *O discurso político em Portugal (1600-1650)*. Lisboa: Centro de Estudos de História e Cultura Portuguesa, 1988



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA



_____, *A Cultura Política em Portugal (1578-1642). Comportamentos, ritos e negócios*, Tese de Doutoramento em Sociologia Histórica. Lisboa: Fac. de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, fotocópia, 1994

_____, "A história do livro em Portugal: uma agenda em aberto" In. *Leituras*. Revista da Biblioteca Nacional de Lisboa, S.3, nos 9-10, outono 2001-primavera 2002, pp. 13-61

DAVIS, Natalie Z., *Culturas do Povo. Sociedade e cultura no início da França moderna*. trad. Mariza Corrêa, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990

DÍEZ DE CORAL, Rosario, *Arquitectura y mecenazgo. La imagen de Toledo en el Renacimiento*. Madrid: Alianza, 1987

EISENSTEIN, Elizabeth, *A Revolução da Cultura Impressa: Os primórdios da Europa Moderna*. Trad. Osvaldo Biato, São Paulo: Ática, 1998

"EL Libro antiguo español"- *Actas del segundo Coloquio Internacional* (Madrid), Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, Biblioteca Nacional de Madrid, Sociedad Española de Historia del Libro, 1992

ELLIOTT, John, *España y su mundo: 1500-1700*. Trad. Angél Rivero Rodríguez, Madrid: Alianza Editorial, 1991

_____, *La España Imperial: 1469-1716*. 4a reimpressão, Trad. J. Marfany, Barcelona: Ed. Vicens-Vives, 1993

ELLIOTT, John, e BROCKLISS, Laurence (orgs.), *El mundo de los validos*. Trad. 2a ed. Madrid: Taurus, 2000

FEBVRE, Lucien e MARTIN, Henri-Jean, *O aparecimento do livro*. Trad. Henrique Tavares de Castro, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000

FERNANDES, Maria de Lurdes Correia, "Uma biblioteca ibérica?" In. *Leituras*. Revista da Biblioteca Nacional de Lisboa, S.3, nos 9-10, outono 2001-primavera 2002, pp. 123-176

FONSECA, Fernando Taveira, "A Imprensa da Universidade no período de 1537 a 1772" In. AAVV, *Imprensa da Universidade de Coimbra. Uma história dentro da História*. Coimbra: Imprensa da Universidade, 2001, pp. 7-52

FOUCAULT, *As palavras e as coisas*. Trad. São Paulo: Martins Fontes, 1995

FRANÇA, Eduardo d'Oliveira, *Portugal na Época da Restauração*. São Paulo: Hucitec, 1997

GAILLARD, Claude, *Le Portugal sous Philippe III d'Espagne. L'action de Diego Silva y Mendoza*. Grenoble: Ministère de l'Éducation Nationale, sd/

GARCÍA GARCÍA, Bernardo José, *La Pax Hispanica: politica exterior del Duque de Lerma*. Leuven: Leuven University Press, 1996



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA



_____, "Los regalos de Isabel Clara Eugenia y la Corte española. Intimidade, gusto y devoción". In *Reales Sítios*, 143, 2000, pp16-27

GINZBURG, Carlo, *Olhos de Madeira. Nove reflexões sobre a distância*. Trad. São Paulo: Cia das Letras, 2001

GODINHO, Vitorino Magalhães, *Ensaio II – Sobre a História de Portugal*. Lisboa: Sá da Costa, 1968

GOMES, Rita Costa, *A corte dos reis de Portugal no final da Idade Média*. Lisboa: DIFEL, 1995

"GRAVURA e Conhecimento do Mundo. O livro impresso ilustrado nas colecções da BN", *Catálogo de Exposição*. Lisboa: Biblioteca Nacional/Ministério da Cultura, 1998

GRUZINSKI, Serge, *Les quatre parties du Monde. Histoire d'une mondialization*. Paris: Editions de La Martinière, 2004

_____, "Les mondes mêlés de la monarchie catholique et autres 'connected histories'". *Annales HSS*, janvier-février 2001, no 1, pp.85-117

HAZARD, Paul, *Crise da consciência europeia (1680-1715)*. Trad. Lisboa: Cosmos, 1948

HESPANHA, Antonio Manuel, "O governo dos Áustrias e a modernização da constituição política portuguesa", in. *Penélope*. Fazer e Desfazer a História, no 12, 1989

_____, *Vésperas do Leviatã: Instituições e Poder Político em Portugal – séc. XVII*. Coimbra: Almedina, 1994

_____, *La Gracia del Derecho: economia de la cultura en la Edad Moderna*, Cap.VI La Corte. Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1993

_____, (org) *Poder e Instituições na Europa do Antigo Regime*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, s/d

IMPEY, Oliver e MACGREGOR, Arthur, *The origins of museums: the cabinet of curiosities in sixteenth and seventeenth century Europe*. Oxford: Clarendon Press, 1985

IÑIGUEZ ALMECH, F., *Casas Reales y Jardines de Felipe II*. Madrid: 1952

LISÓN TOLOSANA, Carmelo, *La imagen del rey. Monarquía, realeza y poder ritual en la Casa de los Austrias*. Madrid: Espasa-Calpe, 1991

LYNCH, John, *España bajo los Austrias/1 - Imperio y absolutismo (1516-1598)*. 7a ed., Madrid: Ediciones Península, 1993

LÚXAN MELÉNDEZ, Santiago de, "Los funcionarios del Consejo de Portugal: 1580-1640", in. *Cuadernos de Investigación Histórica*, no 12, 1989, pp.197-228

MACEDO, Jorge Borges de, "Livros impressos em Portugal no século XVI" In. *Arquivos do Centro Cultural Português*, IX, Paris: Fundação Calouste Gulbenkian, Paris, 1975, pp. 183-221



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA



MARAVALL, José Antonio, *Estado Moderno y Mentalidad Social (siglos XV a XVII)*. Madrid: Ediciones de la Revista de Occidente, 1972

MARQUILHAS, Rita. *A Faculdade de Letras: leitura e escrita em Portugal no século XVII*. Bragança Paulista: EDUSF, 2003

_____, "Que todas as pessoas façam rol de todos os livros que tiverem... Testemunhos seiscentistas de uma leitura privada em Portugal", *Cultura: Revista de História e Teoria das Ideias*, n. 9, 1997.

MATOS, Manuel Cadafaz de, *A tipografia quinhentista de expressão cultural portuguesa no Ocidente (Índia, China e Japão)*, Lisboa, Tese de doutoramento, 1997

MARTÍNEZ MILLÁN, José (dir.), *La corte de Felipe II*. Madrid: Alianza Editorial, 1994

MEGIANI, Ana Paula Torres, "A escrita da festa: os panfletos das jornadas filipinas a Lisboa de 1581 e 1619", in: JANCÓS, István e KANTOR, Iris, (orgs.) *Festa: cultura & sociabilidade na América Portuguesa*. São Paul: Imprensa Oficial/ Hucitec/ Edusp/ Fapesp, 2001, vol. II, pp.639-653

_____, "O Império em papel e tinta: impressores ibéricos na época da União das Coroas", *Convergência Lusíada 19 - Relações Luso-Brasileiras*, Real Gabinete Português de Leitura, Rio de Janeiro: 2002, pp. 47-58

_____, *O Jovem Rei Encantado. Expectativas do messianismo régio em Portugal, séculos XIII a XVI*. São Paulo: HUCITEC, 2003

_____, *O Rei Ausente. Festa e cultura política nas visitas dos Filipes a Portugal (1581 e 1619)*. São Paulo: Alameda, 2004

_____, "Política e Letras no Tempo dos Filipes: o Império português e as conexões de Manuel Severim de Faria e Luis Mendes de Vasconcelos". In: BICALHO, Maria Fernanda B. e FERLINI, Vera Lúcia A., *Modos de Governar: Ideias e práticas políticas no Império Português – séculos XVI-XIX*. São Paulo: Alameda, 2005, pp. 239-256.

MELLO, Evaldo Cabral de, *O Negócio do Brasil. Portugal, os Países Baixos e o Nordeste. 1641-1669*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2a ed., 1998

MORÁN TURINA, Miguel, *Estúdios sobre Velázquez*. Madrid: Akal, 2006

MORÁN, Miguel e CHECA, Fernando, *El Coleccionismo em Espana. De la câmara de maravillas a la galeria de pinturas*. Madrid: Cátedra, 1985

_____, *Las Casas del Rey, Casas de Campo, Cazaderos y Jardines. Siglos XVI y XVII*. Madrid: 1986

MUSI, Aurelio, *L'Italia dei Viceré. Integrazione e resistenza nel sistema imperiale spagnolo*. 2a ed. Roma: Avagliano, 2001



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA



NIETO ALCAIDE, Víctor Manuel, MORALES, Alfredo J., CHECA, Fernando, *Arquitectura del Renacimiento en España, 1488- 1599*. 2ª ed. Madrid: Cátedra, 1993

OLIVEIRA, António, "A Censura Historiográfica no Período Filipino. Uma nota para o seu estudo" *Revista Portuguesa de História*, Tomo XXII, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 1985, pp. 172-184

_____, *Poder e oposição política em Portugal no Período Filipino (1580-1640)*. Lisboa: DIFEL, 1991

POMIAN, Krzysztof, *Des saintes reliques à l'art moderne*. Paris: Gallimard, 2003

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio, *Felipe IV y Velásquez*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2006

PRIETO BERNABÉ, J. M., "Espacios, formas y manifestaciones modernas de la cultura escrita: España y Portugal (siglos XVI-XIX)". In. *Hispania. Revista Española de Historia*. Sept.-Diciem. Vol. LXV/3 – 221 (2005), pp. 809-812.

_____, "Recibida y admitida de todos..." La lectura de la historia en la sociedad madrileña del Siglo de Oro. In. *Hispania. Revista Española de Historia*. Sept.-Diciem. Vol. LXV/3 – 221 (2005), pp. 877-938.

REDONDO, Augustin, *La Prophétie comme arme de guerre des pouvoirs (XVe-XVIIe siècles)*. Paris: Sorbonne. 2000

RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, *Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica*. Madrid: Alianza Editorial, 1995

SALAZAR, Adolfo, *La Música de España. La música en la cultura española*. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1953

SALVADOR, José Gonçalves, "A Lei de Imprensa e o Comércio de Livros de Filipe II, e seus reflexos na América LusoEspanhola", In. *Vozes da História*. São Paulo: Humanitas, 2001

SCHAUB, Jean-Frédéric, "La Península Iberica nei secoli XVI e XVII: la questione dello Stato", in. *Studi Storici*, anno 36, 1 (Jan-Mar. 1995)

_____, *Portugal na Monarquia Hispânica (1580-1640)*. Trad. Pedro Cardim. Lisboa : Livros Horizonte, 2001

_____, *Le Portugal au temps du Comte-Duc D'Olivares (1521-1540). Le conflit de juridictions comme exercice de la politique*. Madrid: Casa de Velazquez, 2001

_____, « Une histoire culturelle comme histoire politique (note critique) ». *Annales, HSS*, juillet-octobre, 2001, no 4-5, pp. 981-997

SKINNER, Quentin, *As Fundações do Pensamento Político Moderno*. 1ª reimpressão, Trad. Renato Janine Ribeiro e Laura Teixeira Motta, São Paulo: Cia das Letras, 1999



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA



SUBRAHMANYAN, Sanjay, « Du tâge au Gange au XVI^e siècle: une conjoncture millénariste à l'échelle eurasiatique ». *Annales HSS*, janvier-février 2001, no 1, pp.51-84

TREVOR-ROPER, Hugh, *Príncipes y Artistas. Mecenazgo e Ideología en cuatro Cortes de los Habsburgo 1517-1623*. Madrid: Celeste Ediciones, 1992