

FLH - 402 - TEORIA DA HISTÓRIA - II

Disciplina obrigatória –

Turma: Vespertino e Noturno

2º SEMESTRE DE 2025

Prof. Responsável: Prof. Dr. José Antonio Vasconcelos

TÍTULO: A Imaginação Histórica nos Séculos XX e XXI

I. OBJETIVOS:

- Conhecer e compreender alguns autores e obras representativos do pensamento historiográfico contemporâneo.

II. CONTEÚDO:

1. História, existência humana e justiça social

- a) Walter Benjamin
- b) Hannah Arendt

2. A Escola dos Annales

- a) Lucien Febvre
- b) François Furet
- c) Fernand Braudel

3. História e hermenêutica

- a) Martin Heidegger
- b) Paul Ricoeur

4. Perspectivas marxistas

- a) Frederic Jameson
- b) Perry Anderson
- c) Edward Thompson

5. Virada linguística e cultural

- a) Michel Foucault
- b) Hayden White
- c) Judith Butler

6. O Centro e as Margens

- a) Kapil Raj
- b) Silvia Rivera Cusicanqui
- c) Valentin-Yves Mudimbe

III. MÉTODOS UTILIZADOS:

Aulas expositivas, leituras orientadas e discussão de textos previamente indicados.

IV. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Prova escrita com consulta e trabalho ao final da disciplina. Na correção das provas e dos trabalhos serão levados em conta:

1. Originalidade da redação;
2. Pertinência da resposta à questão proposta;
3. Nível apropriado de aprofundamento;
4. Coerência no encadeamento de idéias.

V. CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO:

Resenha de um dos livros da Bibliografia Complementar à escolha do aluno.

VII. BIBLIOGRAFIA

ANDERSON, Perry. **A Crise do Marxismo: uma introdução ao debate contemporâneo**. São Paulo, Brasiliense, 1983.

_____. **Afinidades Seletivas**. São Paulo, Boitempo, 2002.

_____. **Considerações sobre o Marxismo Ocidental**. São Paulo, Brasiliense, 1989.

_____. **Teoria, política e história: Um debate com E. P. Thompson**. Campinas: Editora da Unicamp, 2018.

ARENDT, Hannah. **Entre o passado e o futuro**. 7 ed. São Paulo : Perspectiva, 2014.

BENJAMIN, Walter. **Magia e Técnica, arte e política: Ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 1995.

_____. **Documentos de cultura, documentos de barbárie: textos escolhidos**. São Paulo : Cultrix : Edusp, 1986.

BLOCH, Ersnt. **O Princípio Esperança**. Rio de Janeiro : Contraponto / EdUERJ, 2005. (3 vols.)

BRAUDEL, Fernand. **Escritos sobre a história**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

_____. Lucien Febvre e a História. **Revista de História**. v. 31 n. 64 (1965). p. 401-407.

BUTLER, Judith. **A vida psíquica do poder: teorias da sujeição**. Belo Horizonte : Autêntica, 2017.

_____. **Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade**. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 2003.

FEBVRE, Lucien. **Combates pela história**. Lisboa : Editorial Presença, Lda. 1989.

- _____. *Contra o vento: Manifesto dos novos Annales*. In: NOVAIS, Fernando A; SILVA, Rogério Forastieri da (orgs). **Nova história em perspectiva 1**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- FOUCAULT, Michel. **A arqueologia do saber**. 4. ed. Rio de Janeiro : Forense Universitária, 1997.
- _____. **As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas**. 2. ed. São Paulo : Martins Fontes, 1995.
- _____. **Microfísica do poder**. 9 ed. Rio de Janeiro : Graal, 1990.
- FURET, François. **A oficina da História**. Lisboa : Gradiva, s/d.
- GADAMER, Hans-Georg. **Verdade e método I-II: traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica**. Vozes, Petrópolis, 2003.
- GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro : ed. Guanabara, 1989.
- _____. **Nova luz sobre a Antropologia**. Rio de Janeiro : Zahar, 2001.
- HABERMAS, Jürgen. “Conhecimento e Interesse”. In: **Benjamin, Habermas, Horkheimer, Adorno: Textos Escolhidos**. São Paulo, Abril Cultural, 1983, pp.301-312. (coleção *Os pensadores*).
- HARTMAN, Saidiya. (2020). Vênus em dois atos. **Revista Eco-Pós**, 23(3), pp. 12–33.
- HEIDEGGER, Martin. **Ser e tempo**, Partes I e II. Petrópolis: Vozes, 2002. **história: novas perspectivas**. São Paulo, Unesp, 1992, pp.64-65.
- JAMESON, Frederic. **O inconsciente político: a narrativa como ato socialmente simbólico**. São Paulo : Ática, 1992.
- _____. **Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio**. São Paulo : Ática, 1997.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. **Antropologia estrutural dois**. Rio de Janeiro : Tempo Brasileiro, 1993.
- MUDIMBE, Valentin Yves. **A invenção da África. Gnose, filosofia e a ordem do conhecimento**. Petrópolis: Vozes, 2019, pp. 17-51.
- NUNES, Benedito. **Passagem para o poético: filosofia e poesia em Heidegger**. 2. ed. São Paulo : Ática, 1992.
- RAGO, Margareth; GIMENEZ, Renato Aloizio de Oliveira. **Narrar o passado, repensar a História**. Campinas : IFCH, Unicamp, 2000.
- RAJ, Kapil. Além do Pós-colonialismo... e Pós-positivismo. Circulação e a História Global da Ciência. **Revista Maracanan**, n. 13, 2015, pp. 164-175.
- RICOEUR, Paul. **Tempo e narrativa**. Campinas : Papyrus, 1994.(vol. 1).

ROUANET, Sérgio Paulo. **As razões do Iluminismo**. São Paulo : Companhia das Letras, 1987.

SARLO, Beatriz. **Tempo presente: notas sobre a mudança de uma cultura**. Rio de Janeiro : José Olympio, 2005.

SCOTT, Joan W. Gênero: uma categoria útil de análise histórica. **Educação e Realidade**, vol. 16, n. 2, Porto Alegre, jul./dez. 1990. p. 71-99.

_____. História das mulheres. In: BURKE, Peter. (org.) **A escrita da**

SKINNER, Quentin. **As ciências humanas e seus grandes pensadores**. Lisboa : Dom Quixote, 1992.

THOMPSON, Edward P. **A miséria da teoria ou um planetário de erros**. Rio de Janeiro : Zahar, 1981.

_____. **As peculiaridades dos ingleses e outros artigos**. Campinas : Editora da Unicamp, 2001.

VASCONCELOS, José Antonio. A História e a sedução da Narrativa. **Revista Uniandrade**. v.11/n.02, Julho/Dezembro 2010. p. 19-29.

_____. **Quem tem medo de teoria? A ameaça do pós-modernismo na historiografia americana**. São Paulo : Annablume, 2005.

WHITE, Hayden. **Metahistória**. São Paulo : Edusp, 1995.

_____. Teoria da literatura e escrita da história. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, vol. 7, n. 13, 1994, p. 21-48.

_____. **Trópicos do discurso**. São Paulo : Edusp, 1994.