

Universidade de São Paulo
FFLCH - Departamento de História
Prof. Dr. Elias Thomé Saliba
FLH 0819-Paisagens Culturais na História Brasileira: produção ficcional e narrativas historiográficas.
2º. semestre 2024.
Horário: Terças(vespertino), Quartas(noturno)
Site do curso (a partir de agosto/2024): salibausp.wordpress.com

Objetivos:

Analisar as relações entre o imaginário nacional e a cultura na história brasileira, abrangendo seus diversos ângulos temáticos, repertório de fontes e dilemas metodológicos subjacentes. Privilegiando-se o foco da história cultural, pretende-se uma reflexão sobre as diversas formas de abordagem do tema na historiografia, com ênfase nas três grandes paisagens culturais que se sedimentaram no imaginário contemporâneo das identidades nacionais: Romantismos, Naturalismos, Modernismos. Serão analisados ainda os contextos das paisagens culturais, acompanhados de um exame crítico dos tópicos principais, entrecruzados com os registros ficcionais mais importantes da época. Aproximar conceitualmente o tema da imaginação nacional à produção cultural significa um esforço de tentar compreender como a nação se tornou uma entidade histórica e de que modo o significado de "brasilidade" se constituiu e se transformou no correr do tempo.

Resumo do Conteúdo:

1. História Cultural: teorias, métodos, mediadores, apropriações e reflexões.
2. O imaginário romântico e a crise da estética clássica.
3. As concepções "românticas" e as peculiaridades do Estado Nacional brasileiro.
4. Os cenários naturalistas e seus desdobramentos na ficção e História.
5. As concepções "naturalistas" e as singularidades da República Brasileira;
6. Imaginários modernistas: itinerários, trajetórias, dramas e polêmicas.
7. Os modernismos no Brasil: o lado oposto e os outros lados.
8. Produção Cultural e culturas populares: métodos e caminhos por explorar:
 - 8.1. Intelectuais e produção cultural no Brasil.
 - 8.2. Identidades e culturas populares em alguns registros: meios de comunicação e indústria cultural.
 - 8.3. A dimensão humorística da cultura brasileira: sátira, comicidade visual e as diversas facetas da melancolia cômica.

Bibliografia – Indicações gerais:

Anderson, Benedict- **Comunidades Imaginadas; reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo.** trad. Denise Bottman, S.Paulo, Cia. Das Letras, 2007.
-----, **Language and power; exploring political cultures in Indonesia.** Cornell U. Press, 1990.
Appadurai, Arjun. **O medo ao pequeno número; ensaio sobre a geografia da raiva.** Trad. Ana Goldberg. S. Paulo, Iluminuras, 2009.
Armesto, Felipe Fernández. **Uma história da imaginação; como e por que pensamos o que pensamos.** Rio de Janeiro, Zahar, 2023.
Bhabha, Homi K., org., **Nation and narration,** Londres e N.York, Routledge, 1990.

- Balakrishnan, Gopal, org. **Um mapa da questão nacional**. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro, Contraponto, 2000.
- Bonnell, V. e Hunt, Lynn. **Beyond the cultural History**. Berkeley, Univ. California Press, 2001.
- Canetti, Elias- **Massa e Poder**, trad. Sérgio Tellarolli, S.Paulo, Cia. das Letras, 1995.
- Detienne, Marcel. **A identidade nacional: um enigma**. Trad. Fernando Scheibe. B.Horizonte: Autentica, 2013.
- Dias, Maria Odila da S. **A interiorização da metrópole e outros estudos** (S.P. Alameda, 2005).
- Ehrenreich, Barbara. **Dancing in the streets; a history of collective joy**. Nova Iorque, Henry Holt, 2008.
- Gay, Peter. **Modernism: the lure of heresy; from Baudelaire to Beckett and beyond**. N. York, Norton, 2008. (Trad. Bras. Cia. Das Letras)
- Gallagher, Catherine e Stephen Greenblatt, **Practicing new historicism** (Chigaco, Chicago U. Pres, 2001). (trad. Bras. EDUSC).
- Ginzburg, Carlo. **Olhos de Madeira; nove reflexões sobre a distância**. Trad. Eduardo Brandão, S.Paulo, Cia. das Letras, 2001
-, **O fio e os rastros. Verdadeiro, falso, fictício**. Trad. Rosa Freire d' Aguiar. São Paulo, Cia. das Letras, 2007.
- Hunt, Lynn. **A nova história cultural**. (S. Paulo, Martins Fontes, 1999).
- Hobsbawm, Eric J., **Nações e Nacionalismo desde 1780, programa, mito e realidade**, trad. de Maria Celia Paoli e Anna Maria Quirino, Rio, Paz e Terra, 1990.
- Hobsbawm, E.J. e Ranger, T., orgs., **A Invenção das Tradições**, trad. Celina Cardim Cavalcante, Rio, Paz e Terra, 1984.
- Hobsbawm, Eric J. **Globalização, democracia e terrorismo**. Trad. José Viegas. S.Paulo, Cia. Das Letras, 2007.
- Irwin, Robert. **Pelo amor ao saber: os orientalistas e seus inimigos**. trad. Waldéa Barcellos. Rio de Janeiro, Record, 2008.
- Jablonka, Ivan. **A História é uma literatura contemporânea; Manifesto pelas ciências sociais**. Trad Verônia Galindez. Brasília, Edit. Da UNB, 2021.
- Janovitch, Paula Esther. **Preso por trocadilho: a imprensa de narrativa irreverente paulistana**. São Paulo, Alameda Editorial/Fapesp, 2006.
- Judt, Tony. **Reappraisals; reflections on the forgotten twentieth century**. N.York, Penguin Press, 2008.
- Kracauer. Siegfried. **L'Histoire des avant-dernières-choses**. Trad. Claude Orsoni. Paris, Stock, 2007.
- LaCapra, Dominick. **Compreender outros: povos, animais, passados**. Trad. Luis Reyes Gil. Belo Horizonte, Autêntica, 2024.
- Lowenthal, David- **El Pasado es un país extraño** trad. Pedro Monroy. Madrid, Ediciones Akal, 1998.
- , - **The heritage crusade and the spoils of history**. Cambridge U. Press, 1998.
- Menand, Louis. **The Metaphysical Club**. Nova Iorque, Farrar & Giroux, 2002.
- Moretti, Franco. “*O Feitiço da indecisão*” IN **Signos e Estilos da modernidade** (Civ. Bras, 2007).
- Nora, Pierre, org., **Les Lieux de la Mémoire**, vol. I-**La République**, Paris, Gallimard, 1984; **La Nation**, 3 volumes, Paris, Gallimard, 1986.
- Said, Edward W., **Cultura e Imperialismo**, trad. de Denise Bottmann, S.Paulo, Cia. das Letras, 1995.
- Sarlo, Beatriz- **Paisagens imaginárias; Intelectuais, Arte e meios de comunicação**. Trad. B.L. Souza, S.Paulo, Edusp, 1997.

-----, **Tempo Passado: cultura da memória e guinada subjetiva**. Trad. Rosa Freire d'Aguiar. S.Paulo, Cia. das Letras, 2007.

Saliba, Elias Th. **Raízes do Riso**, 3ª. edição, São Paulo, Cia. das Letras, 2008.

-----“*A Dimensão cômica da vida privada na República*” IN **História da Vida Privada no Brasil, vol/III: República: da Belle Époque a era do Rádio**, org. Nicolau Sevcenko. 13º. Ed. S. Paulo, Cia. de Bolso, 2022, pp.289-366.

-----, *Cultura: as apostas da República* IN **História do Brasil-Nação**, 4ª. ed., vol. 3: A Abertura para o Mundo,1889-1930, org. Lilia Schwarcz, Rio, Mapfre/Objetiva, 2019.

-----, *Una ciudad descarrilada: cronistas del olvido y de las historias perdidas de São Paulo* IN **Ábaco; Revista de Cultura y Ciencias Sociales**, n. 39, Madri, Taurus, 2004.

-----, **Crocodilos, satíricos e humoristas involuntários; ensaios de história cultural do humor**. S.Paulo, Intermeios/PPGHS-USP, 2018.

-----, (Org.) **Modernismo: o lado oposto e os outros lados**. S. Paulo, Editora do Sesc-SP/BBM-USP, 2023.

-----, “1922: o Evento-Vesúvio e os tempos renegados.” IN Andrade, Gênese(org.) **Modernismos:1922-2022**. S. Paulo, Cia. das Letras, 2022.

-----, “*Histórias, memórias, tramas e dramas da identidade paulistana*” IN Fernandes, Paula Porta (org.) **História da Cidade de São Paulo**, volume III. São Paulo, Paz e Terra, 2005, pp. 554-587.

-----, **As Utopias Românticas**. 2ª.ed. S. Paulo, Estação Liberdade, 2004.

Sevcenko, Nicolau- **Orfeu extático na metrópole; São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20**(nova edição) S. Paulo, Cia. das Letras, 2024.

-----, **Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na primeira República**. 2ª. ed. Rev. S. Paulo, Cia. das Letras, 2008.

-----, **Pindorama Revisitada**, Uberaba/S. Paulo, Peirópolis Fundação, 2003.

Farge, Arlette. **Lugares para a História**. Trad. Telma Costa. Lisboa, Teorema, 2001.

Sweeney, Naoíse Mac. **O Ocidente; uma nova história em catorze vidas**. Trad.Denise Bottmann. S. Paulo, Cia. das Letras, 2024.

Williams, Raymond. **Política do modernismo**, trad. André Glaser. S. Paulo: Edit. Da Unesp, 2011.

-----, **Cultura e Materialismo**. Trad. André Glaser. São Paulo: Edit. Da Unesp, 2011.
