

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**

**Disciplina:** História da Cultura II. (Memória e Democracia)

**Professor Responsável:** Nelson Tomelin Jr. (Professor Visitante)

**EMENTA**

O curso buscará discutir questões referentes à produção historiográfica sobre a sociedade brasileira de inícios do século XX ao século XXI, apontando para a estruturação e os vários projetos de dominação da ordem burguesa, a ascensão do autoritarismo, as resistências dos movimentos sociais urbanos e do campo, rupturas e permanências culturais, a defesa de modos de vida, a invenção da democracia e outras formas de luta política, organizadas ou não organizadas. A disciplina pretende colocar em debate as escolhas e posicionamentos teóricos e metodológicos dos historiadores, bem como as disputas sociais em torno de memórias e projetos alternativos de sociedade, entendendo que o conhecimento histórico se faz e se refaz a partir da inserção do pesquisador como homem de seu tempo.

**OBJETIVOS**

Abordar o conhecimento histórico como um questionamento teórico sobre a prática historiográfica, alcançando a discussão dos dilemas políticos contemporâneos do ensino/pesquisa na área. Compreender que as disciplinas no campo da história não são apenas de conteúdo, mas, sobretudo, de reflexão acerca do fazer do conhecimento na área, disputas no campo da memória e experiências de sujeitos históricos como constituição e defesa de patrimônios.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**UNIDADE I** – Patrimônio histórico e invenção democrática.

- 1 – Trabalho e experiência.
- 2 – Cultura em comum.
- 3 – Memória e Cidadania.

**UNIDADE II** – A periodização no campo das lutas sociais.

- 1 – Movimentos sociais, resistências e periodização.
- 2 – O tempo presente: o fazer-se que se torna passado.
- 3 – Culturas e poderes.

**UNIDADE III** – Ensino/pesquisa em História.

- 1 – As fontes como problemas de conhecimento.
- 2 – Produção social da memória e o processo de ensino/aprendizagem da História.
- 3 – Sobre a autonomia: professores e alunos – sujeitos sociais e do conhecimento.

**UNIDADE IV** – O direito à memória.

- 1 – Ninguém é somente vencido.
- 2 – O vencedor e o cortejo de despojos.
- 3 – Os conceitos como movimentos históricos não resolvidos.

**Métodos Utilizados:** O curso consistirá de reflexão e debates coletivos sobre os temas gerais que norteiam o programa, intercalados pela realização de exercícios visando aprofundar aspectos e perspectivas dos assuntos tratados. A diversidade de abordagens será valorizada como potencial criativo desse campo de conhecimento e desafio à definição de problemáticas pelo Historiador.

**Atividades Discentes:** Frequência às aulas expositivas, participação nos debates, e entrega dos trabalhos.

**Crítérios de Avaliação:** Nota individual de trabalho escrito no fim do semestre e avaliação de exercícios intermediários.

**Crítérios de Recuperação:** Cada aluno apresentará relatório circunstanciado sobre tópicos definidos do programa.

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ANTONACCI, Maria Antonieta. Cultura, trabalho, meio ambiente: estratégias de empate no Acre, *Revista Brasileira de História*, Espaço Plural, SP, Anpuh, 1994.

BENJAMIN, Walter. Sobre o conceito de História. In: BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política. Ensaio sobre Literatura e História da Cultura*. SP: Brasiliense, 1996.

BOSI, Ecléa. *Memória e Sociedade: lembranças de velhos*. SP: Cia das Letras, 1999.

CANDIDO, Antonio. A verdade da repressão. In: CANDIDO, Antonio. *Teresina etc.* RJ: Ouro sobre azul, 2007.

CHAUÍ, Marilena. *Conformismo e Resistência: aspectos da cultura popular no Brasil*. SP: Brasiliense, 1986.

\_\_\_\_\_. *Cultura e democracia: o discurso competente e outras falas*. SP: Cortez, 2003.

FENELON, Déa Ribeiro. O Historiador e a Cultura Popular: história de classe ou história do povo?, *Revista História & Perspectiva* (6), 1992.

LEFORT, Claude. *A invenção democrática: os limites da dominação totalitária*. SP: Brasiliense, 1983.

MAGNANI, José Guilherme C. *Festa no pedaço: cultura popular e lazer na cidade*. SP: Hucitec/Unesp, 1998.

MARTIN-BARBERO, Jesús. *Dos meios às mediações. Comunicação, cultura e hegemonia*. RJ: UFRJ, 1997.

PORTELLI, Alessandro. Forma e significado na História Oral. A pesquisa como um experimento em igualdade. *Projeto História* 14. São Paulo, Educ (fev.), pp.7-24, 1997.

REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA. *Dossiê - À Lucta, trabalhadores!* SP, ANPUH, n.6, 1983/1984.

SADER, Eder. *Quando novos personagens entraram em cena. Experiências e lutas dos trabalhadores da Grande São Paulo (1970-1980)*. RJ: Paz e Terra, 1988.

SANTOS, Carlos José F.dos. *Nem tudo era italiano. São Paulo e pobreza (1890-1915)*. SP: Annablume/ FAPESP, 1998.

SÃO PAULO (cidade). Secretaria Municipal de Cultura. Departamento de Patrimônio Histórico. *O direito à memória: patrimônio histórico e cidadania*. SP: DPH, 1992.

SARLO, Beatriz. *Paisagens imaginárias: intelectuais, artes e meios de comunicação*. SP: Edusp, 1997.

SILVA, Marcos A. da. *História: o prazer em ensino e pesquisa*. SP: Brasiliense, 2003.

SILVA, Marcos A. da (org). *Repensando a História*. SP: Marco Zero, 1989.

SOUZA, José Carlos de. *Na luta por habitação: a construção de novos valores*. SP: EDUC, 1995.

THOMPSON, E. P. *A Formação da classe operária inglesa*. RJ: Paz e Terra, 1998.

- \_\_\_\_\_. *A miséria da teoria ou um planetário de erros (uma crítica ao pensamento de Althusser)*. RJ: Zahar, 1981.
- VESENTINI, Carlos Alberto. *A teia do fato: uma proposta de estudo sobre a memória histórica*. SP: Hucitec, 1997.
- WILLIAMS, Raymond. *Marxismo e Literatura*. RJ: Zahar Editores, 1979.
- \_\_\_\_\_. *Recursos da esperança: cultura, democracia, socialismo*. SP: Unesp, 2015.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARQUIDIOCESE DE SÃO PAULO. *Relatório "BRASIL: NUNCA MAIS" (1964-1979)*. Projeto "A" / 6 tomos, 12 volumes. SP: Arquidiocese de São Paulo, 1985.
- BRASIL. *Relatório Final - Comissão Nacional da Verdade* / 3 volumes. Brasília: CNV, 2014.
- CABRINI, Conceição et al. *O ensino de História: revisão urgente*. SP: Brasiliense, 1994.
- CALDEIRA, Tereza Pires do Rio. *Cidade de muros: crime, segregação e cidadania em São Paulo*. SP: Editora 34 e Edusp, 2000.
- CASTORIADIS, Cornelius. *A instituição imaginária da sociedade*. SP: Paz e Terra, 2000.
- CHALHOUB, Sidney. *Trabalho, Lar e Botequim. O cotidiano dos trabalhadores no Rio de Janeiro da belle époque*. Campinas: Editora da Unicamp, 2005.
- CHAUÍ, Marilena. Apontamentos para uma crítica da Ação Integralista Brasileira. In: CHAUÍ, Marilena e FRANCO, Maria Sílvia de Carvalho. *Ideologia e mobilização popular*. Rio de Janeiro: Paz e Terra/Cedec, 1985.
- CHESNEAUX, Jean. *Devemos fazer tabula rasa do passado?* SP: Ática, 1995.
- CLASTRES, Pierre. Copérnico e os Selvagens. In: CLASTRES, Pierre. *A sociedade contra o Estado*. SP: Cosac & Naify, 2003.
- CUNHA, Maria Clementina P. *O espelho do Mundo: Juquery, a História de um Asilo*. SP: Paz e Terra, 1986.
- DE CERTEAU, Michel. *A invenção do cotidiano. Artes de fazer*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1996.
- DE DECCA, Edgar. *1930: O silêncio dos vencidos*. SP: Brasiliense, 1984.
- FENELON, Déa Ribeiro et al (orgs). *Muitas memórias, outras histórias*. SP: Olho D'Água, 2004.
- GRAMSCI, Antonio. *Cadernos do Cárcere: Temas de cultura, ação católica, americanismo e fordismo*. RJ: Civilização Brasileira, 2015.
- HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. BH: Editora UFMG; Brasília: Representação da Unesco no Brasil, 2003.
- HARDMAN, Francisco Foot. *Nem pátria, nem patrão. Vida operária e cultura anarquista no Brasil*. SP: Brasiliense, 1983.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. Sobre uma doença infantil da historiografia. In: *Escritos Coligidos – livro II, 1950-1979*. SP: UNESP, pp. 419-434, 2011.
- KOSSELECK, Reinhart. *Futuro passado – Contribuição à semântica dos tempos históricos*. RJ: PUC-RJ/Contraponto, 1979.
- LA BOÉTIE, Étienne de. *Discurso sobre a servidão voluntária*. SP: Brasiliense, 1982.
- LARA, Sílvia Hunold. História, Memória e Museu, *Revista do Arquivo Municipal*, São Paulo, Departamento do Patrimônio Histórico, 200, 1991.
- LE GOFF, Jacques. Memória-História. In: *Enciclopédia Einaudi*. v.1. Verbetes "História", "Memória", "Documento/Monumento". Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1984.
- MARONI, Amneris, *A Estratégia da Recusa. Análise das Greves de Maio/78*. SP: Brasiliense, 1982.
- MARX, Karl. Grundrisse. *Manuscritos econômicos de 1857-1858. Esboços da crítica da economia política*. SP: Boitempo, 2011.
- MUNAKATA, Kazumi. O Lugar do Movimento Operário. *História & Perspectiva* (43), pp. 9-40, jul.dez. 2010, Uberlândia: UFU, 2010.
- MOTTA, Rodrigo Patto Sá. *As Universidades e o Regime Militar: cultura política brasileira e modernização autoritária*. RJ: Zahar, 2014.

- PEIXOTO, Maria do Rosário da C. Ensino como pesquisa: um novo olhar sobre a história no ensino fundamental. Como e por que aprender/ensinar história. *História & Perspectivas*. Dossiê: Ensino/pesquisa em história: desafios e perspectivas. V. 28, n. 53, Uberlândia: UFU, 2015.
- PESANHA, José Américo Motta. Cultura como Ruptura. In: NOVAES, Adauto (coord.) *Tradição / Contradição*. RJ: Jorge Zahar Editor / Funarte, 1987.
- PORTELLI, Alessandro. Tentando aprender um pouquinho. Algumas reflexões sobre a ética na História Oral. *Projeto História* 15. SP, Educ (abr.), pp. 13-50, 1997.
- REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA. *Dossiê - Brasil: do ensaio ao golpe, (1954/1964)*. SP, ANPUH, vol. 24, n. 47, 2004.
- SAMUEL, Raphael. Teatros da memória. *Projeto História*, SP, n. 14, p. 41-81, fev. 1997.
- SÃO PAULO (cidade). Secretaria Municipal de Cultura. Departamento do Patrimônio Histórico. *Pátria amada esquartejada*. SP: DPH, 1992.
- SILVA, Marcos A. da (org.). *Brasil, 1964/1968: a ditadura já era ditadura*. SP: LCTE, 2006.
- TOLEDO, Caio Navarro de (org.). *1964: visões críticas do golpe. Democracia e reformismo no populismo*. Campinas: Editora da Unicamp, 1997.
- THOMPSON, E. P. *Costumes em Comum*. SP: Cia das Letras, 1998.
- VESENTINI, Carlos Alberto, e DE DECCA, Edgar. A revolução do vencedor. *Contraponto*. São Paulo: I (2): 60/69, nov 1976.
- VIDAL-NAQUET, Pierre. *Assassinos da memória*. Campinas: Papirus, 1988.
- VIERA, Maria do Pilar de A.; PEIXOTO, Maria do Rosário da C; KHOURY, Yara Maria Aun. *A pesquisa em História*. SP: Ática, 1995.
- WEFFORT, Francisco C. Participação e conflito industrial: Contagem e Osasco, 1968. *Cadernos CEBRAP*, SP, n.5, pp. 7-93, 1972.
- WILLIAMS, Raymond. *Cultura e Materialismo*. SP: Unesp, 2011.
- \_\_\_\_\_. *O campo e a cidade: na história e na literatura*. SP: Cia das Letras, 1989.

## FILMES

- COUTINHO, Eduardo. *Cabra marcado para morrer*. RJ: CPC – Centro Popular de Cultura da UNE/MPC – Movimento de Cultura Popular de Pernambuco/MAPA, 1962/1984. (120 min).
- \_\_\_\_\_. *O fio da memória*. RJ: Sagres Vídeo/CineFilmes/FUNARJ, 1991. (120 min).
- LANZMANN, Claude. *Shoah*. Paris: Les Films Aleph/Historia Films, 1985. (566 min).