



DISCIPLINA: Introdução à Museologia [6 – Memória e Patrimônio Histórico]
FLH0107

Título em Inglês: Museology introduction

DOCENTE RESPONSÁVEL: Prof.Dr.Camilo de Mello Vasconcellos (MAE-USP)

Créditos aula: 4

Créditos trabalho: 2

Carga Horária Total: 120h (Práticas como componentes curriculares = 20h)

Tipo: Semestral

OBJETIVO

- 1) Introduzir os conceitos básicos da Museologia como disciplina em suas diferentes abordagens conceituais e correntes teóricas.
- 2) Fornecer aos estudantes noções básicas sobre os processos de constituição dos museus históricos, especialmente brasileiros, em suas diversas tipologias.
- 3) Apresentar os debates conceituais e procedimentos metodológicos que norteiam as práticas curatoriais nos principais museus históricos brasileiros, atentando-se especialmente para os nexos entre aquisição, pesquisa e montagem de exposições.
- 4) Abordar as diferentes concepções de formação em Museologia no Brasil, frisando-se as implicações para as práticas curatoriais em museus de história.
- 5) Tratar do papel social dos museus e explicitar as possibilidades de trabalho para bacharéis em História nessas instituições.
- 6) Promover reflexões sobre o papel social e político dos museus e da Museologia na atualidade a partir de alguns estudos de caso, no Brasil, na América Latina ou de outras parte do mundo.

EMENTA (PROGRAMA RESUMIDO)

- 1) Museologia: aspectos teóricos e metodológicos, correntes de pensamento e conceitos
- 2) Museus históricos: experiências e referências europeias
- 3) Museus históricos no Brasil e América Latina
- 4) Experiências recentes em museus históricos no Brasil e em outros países

PROGRAMA

- 1) Museologia como disciplina e campo de conhecimento: o debate interdisciplinar
- 2) Museologia: aspectos teóricos e metodológicos, correntes de pensamento e conceitos
- 3) Museus de história e o ofício do historiador: entre crítica e inserção profissional
- 4) Museus e atividades de curadoria: conceitos e debates
- 5) Museus históricos no Brasil: estudos de caso
- 6) Museus históricos na América Latina: estudos de caso
- 7) Museus históricos na Europa e Estados Unidos: estudos de caso
- 8) Experiências recentes em museus históricos no Brasil e em outros países: tendências curatoriais e debates
- 9) Museologia, memória histórica e identidade étnico-social

MÉTODOS E AVALIAÇÃO

Métodos:

Aulas expositivas, discussão de textos, visitas a museus.

Atividades discentes: leitura de bibliografia básica, debate em classe e seminários

Crítérios de avaliação

A serem estabelecidos e explicitados pela/o docente ministrante no programa específico da disciplina até a primeira aula

Norma de recuperação:

A ser estabelecida e explicitada pela/o docente ministrante no programa específico da disciplina até a primeira aula

BIBLIOGRAFIA

- ABREU, Regina. *A fabricação do imortal- memória, história e estratégia de consagração no Brasil*. Rio de Janeiro: Rocco, 1996 (p.159-211)
- ALVES, Ana Maria de Alencar. *O Ipiranga apropriado: ciência, política e poder – o Museu Paulista, 1893-1922*. São Paulo: Humanitas; FFLCH/USP, 2001.
- ARAÚJO, Carlos Alberto Ávila. Museologia: correntes teóricas e consolidação científica. *Revista Museologia e Patrimônio*. Vol. 5, n. 2, 2012.
- BARAÇAL, Anaildo Bernardo. *O objeto de Museologia: A via conceitual aberta por Zbynek Zbyslav Stránský*. 124 p. Dissertação (Mestrado em Museologia e Patrimônio) – UniRio/Mast, Rio de Janeiro, 2008.
- BARBUY, Heloisa. Curadoria e curadores. In: *I Semana dos Museus da Universidade de São Paulo, 1999, São Paulo / Anais da I Semana dos Museus da Universidade de São Paulo*. São Paulo: Pró-Reitoria de Cultura e Extensão da Universidade de São Paulo, 1997. p. 59-65.
- BOLAÑOS, Maria. *La memoria del mundo*. Cien años de museología [1900-2000]. Gijón: TREA, 2002. p. 298-323.
- BREFFE, Ana Cláudia Fonseca. *O Museu Paulista: Affonso de Taunay e a memória nacional*. São Paulo: Editora da UNESP: Museu Paulista/USP, 2005.
- BRULON, Bruno. Descolonizar o pensamento museológico: reintegrando a matéria para re-pensar os museus. *Anais do Museu Paulista*, São Paulo, Nova Série. Vol.28, 2020- p.1-30.
- BRUNO, Maria Cristina de Oliveira. A musealização em São Paulo: os caminhos interpretativos da cidade. In: *Expedição São Paulo 450 Anos – uma viagem por dentro da metrópole*. São Paulo: Museu da Cidade de São Paulo, 2004, p. 24-32.
- BRUNO, Maria Cristina Oliveira. Definição de curadoria: os caminhos do enquadramento, tratamento e extroversão da herança patrimonial. *Cadernos de diretrizes museológicas 2*. Belo Horizonte, SEC, Superintendência de Museus, 2008.
- CARVALHO, Luciana Menezes de. O “amor pelos museus”: obsessões pela definição de um fenômeno social; posse de um objeto; a existência de uma disciplina científica e universitária denominada Museologia. *Museologia e Interdisciplinaridade*. Vol.9,no. 17, 2020.
- CARVALHO, Vânia Carneiro de; LIMA, Solange Ferraz de. Fotografias como objeto de coleção e de conhecimento: por uma relação solidária entre pesquisa e sistema

- documental. *Anais do Museu Histórico Nacional*, Rio de Janeiro, v. 32, p. 15-32, 2000.
- CARVALHO, Vania Carneiro de; LIMA, Solange Ferraz de.& MARINS, Paulo César Garcez. Curadoria em Museus de História. *Anais do Museu Paulista*. USP, vol. 29, 2021. VASCONCELLOS Camilo de Mello. Curadoria em Museus Antropológicos. *Anais do Museu Paulista*. USP, Vol.29, 2021.
- CERAVOLO, Suely Moraes. Delineamentos para uma teoria da Museologia. *Anais do Museu Paulista / História e Cultura Material*, São Paulo, v.12, 237-68, 2003.
- CERVEIRA, Talita Veloso. 1972: o presente recruta o passado – O museu Histórico Nacional e as comemorações em torno do Sesquicentenário da Independência. *Anais do Museu Histórico Nacional*, Rio de Janeiro, 33, p. 161-172, 2001.
- CHAGAS, Mario. *A imaginação museal: museu, memória e poder em Gustavo Barroso*, Gilberto Freyre e Darcy Ribeiro. Rio de Janeiro: MinC/IBRAM, 2009.
- CURY, Marília Xavier. Museologia: novas tendências. In: GRANATO, M., SANTOS, C. P., LOUREIRO, M. L. N. M. *Museu e Museologia: interfaces e perspectivas*. Rio de Janeiro: MAST, 2009. p. 25-41. (MAST Colloquia 7).
- DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François (Dir.). *Conceitos-chave de Museologia*. São Paulo: ICOM Brasil, SEC- SP, 2014.
- DUARTE. Alice. Nova museologia: os pontapés de saída de uma abordagem ainda inovadora. *Revista Museologia e Patrimônio*, v. 6, n. 2, p. 99-117, 2013.
- GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Os museus e a representação do Brasil. *Revista do IPHAN*, número 31, 2005.
- GUARNIERI, W. R. C. Conceito de cultura e sua inter-relação com o patrimônio cultural e a preservação. In: BRUNO, Maria Cristina Oliveira (Coord.). *Waldisa Russio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória*. São Paulo: Pinacoteca do Estado: Secretaria de Estado da Cultura: Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus, v. 1, 2010. p. 203-210.
- HUYSSSEN, Andreas. Escapando da Amnésia. O museu como cultura de massa. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. Rio de Janeiro, número 23, 1994.
- LACERDA, Luiz Carlos Antonelli; GODOY, Solange de Sampaio. Museografia e museu – um estudo de caso nos 80 anos do Museu Histórico Nacional. *Anais do Museu Histórico Nacional*, Rio de Janeiro, 34, p. 167-188, 2002.
- LÓPEZ ROSAS, William Alfonso. Disputas pela narrativa do Museu Nacional da Colômbia. In: VASCONCELLOS, Camilo de Mello; FUNARI, Pedro Paulo & CARVALHO, Aline. *Museus e identidades na América Latina*. Annablume, 2015 (p.115-136).
- MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. A História, cativa da memória? Para um mapeamento da memória no campo das Ciências Sociais. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* (34), 1992.
- MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. A pesquisa no Museu como produção de conhecimento original. *Anais do IV Seminário sobre Museus-Casas*. Pesquisa e Documentação. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2002.
- MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. A problemática da identidade cultural nos museus: de objetivo (de ação) a objeto (de conhecimento). *Anais do Museu Paulista*, Nova Série, número 01, 1993.
- MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. Como explorar um museu histórico. *Cadernos do Museu Paulista da USP*, 1992.
- MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento

- histórico. *Anais do Museu Paulista/História da Cultura Material*, São Paulo, v. 2, 1994. (p. 9-42).
-
- MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. O museu de cidade e a consciência de cidade. In: *Anais do Seminário Internacional Museu & Cidades*. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2004.
- MENSCH, Peter van. *O objeto de estudo da Museologia*. Tradução de Débora Bolsanello e Vânia Dolores Estevam de Oliveira. Rio de Janeiro: UNIRIO, 1994. 22 p. (Prétextos Museológicos).
- MISAN, Simona. *A implantação dos museus históricos e pedagógicos do Estado de São Paulo (1956-1973)*. Tese (doutorado), USP/FFLCH, São Paulo, 2005.
- MONTALVÃO, Cláudia Soares de Azevedo. *Do Paço ao Museu: o Museu Imperial e a instituição da memória da monarquia brasileira (1940-1967)*. Tese (Doutorado em História Social) - UFRJ, Rio de Janeiro, 2005.
- POSSAMAI, Zita Rosane. *Nos bastidores do museu – patrimônio e passado da cidade de Porto Alegre*. Porto Alegre: EST Edições, 2001.
- POULOT, Dominique. *Patrimoine et musées – l’institution de la culture*. Paris: Hachette, 2003.
- RAMOS, Francisco Regis Lopes. A história nos objetos. In: RAMOS, F.R.L. *A danação do objeto- o museu no ensino de História*. Chapecó: Argos, 2004.(p.19-30).
- ROCCA, Andrea. Classificar, nomear, representar: objetos e palavras para construir a nação argentina em um museu. In: CHAGAS, M. ZAMORANO, R.B., BENCHETRIT, S.R. *A democratização da memória: A função social dos museus ibero-americanos*. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2008.(p.105-124).
-
- SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. Museu Imperial: a construção do Império pela República. In: (ABREU, Regina; CHAGAS, Mário, orgs.) *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&A/Faperj/UNI-RIO, 2003, p. 111-131).
- SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. Museus, liberalismo e indústria cultural. *Ciências Sociais Unisinos*, v. 47, n. 3, p. 189-198, set/dez 2011.
- SCHWARCZ, Lilia K.M. O nascimento dos museus no Brasil. In: MICELI, Sérgio (Org.). *História das Ciências Sociais no Brasil*. São Paulo: Vértice, 1989, pp. 29-90.
- SEMEDO, Alice. Formação em museologia: círculos e outras geometrias. *Anais do Museu Paulista*, n. 21, n. 1, p. 49- 62, jan.-jun. 2013.
- SOARES, Bruno Brulon. A museologia reflexiva: recompondo os fundamentos de uma ciência contemporânea. In: SOARES, Bruno Brulon; BARAÇAL, Anaildo Bernardo (Orgs.). *Stránský: uma ponte Brno-Brasil*. Paris: ICOFOM, 2017, p.144-167.
- SUANO, Marlene. *O que é museu*. São Paulo: Brasiliense, 1986.
-
- VASCONCELLOS, C.M. Patrimonio, memoria y educación: una visión museológica. *Memoria y sociedad*, 17, 35, 2013. 14).
- VASCONCELLOS, Camilo de Mello & LÓPEZ ROSAS, William Alfonso. Museu e memória em tempos de guerra na Colômbia. In: PRADO, Maria Ligia (org.). *Utopias latino-americanas: política, sociedade, cultura*. São Paulo: Contexto, 2021.
-

VASCONCELLOS, Camilo de Mello. *Imagens da Revolução Mexicana-*
O Museu Nacional de História do México (1940-1982). São Paulo: Alameda
Editorial, 2007.

VIEIRA, Marianne Aparecida do Nascimento. A inserção indígena nos museus. *Revista
do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP*. Número 30, 2018.

Semestre ideal de oferecimento: 7º

Av. Professor Lineu Prestes, 338 – Telefones: (11) 3091-3760 / 3701 – FAX: (11) 3032-2314
CEP 05513-970 – São Paulo/SP