



Universidade de São Paulo
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
Departamento de História

Disciplina Optativa, curso de História

História das Ideias

Profa. Dra. Gabriela Pellegrino Soares

2º. Semestre 2021

Ementa: O curso objetiva discutir questões teóricas relativas à História das Ideias e à História da Edição, abordar temas da história da edição na América Latina nos séculos XIX e XX e analisar a trajetória da coleção Biblioteca Ayacucho à luz de seus editores, autores e prefaciadores.

*O programa final com indicação dos textos obrigatórios e complementares para cada aula será apresentado no início do curso.

Programa

Apresentação do curso

Parte I: campos da História

1. História das ideias, história social das ideias
2. História intelectual, história dos intelectuais
3. História da edição, história dos impressos

Parte 2: Coleções Editoriais latino-americanas

4. História da edição na América Latina contemporânea
5. Coleções editoriais e construção de repertórios culturais e políticos
6. Ángel Rama e o nascimento da Biblioteca Ayacucho na Venezuela

Parte 3: “Biblioteca Ayacucho”

7. Biblioteca Ayacucho: história, autores e prefaciadores
(5 aulas)

Encerramento

Métodos: Aulas expositivas, análise de fontes, discussão de textos teóricos e historiográficos.

Avaliação: Trabalho individual sobre um dos volumes da coleção.

Recuperação: Prova escrita no período previsto pelo Calendário USP.

Bibliografia

- ALTAMIRANO, Carlos e MEYER, Jorge (Dirs.). *Historia de los intelectuales en América Latina*, 2 v. Buenos Aires, Katz, 2008 y 2010.
- ARDAO, Arturo. La historiografía de las ideas en Latinoamérica. *Latinoamérica. Anuario de Estudios Latinoamericanos*, México, UNAM, 1977.
- BEIRED, José Luis, CAPELATO, Maria Helena e PRADO, Maria Ligia (Orgs.). *Intercâmbios políticos e mediações culturais nas Américas* (séculos XIX e XX). Assis, FCL-UNESP Publicações; São Paulo, Laboratório de Estudos de Histórias das Américas, 2010.
- BOTREL, Jean François. *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*. Biblioteca del libro. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Pirámide, D. L., 1993.
- CHARTIER, Roger. Les origines culturelles de la Révolution française. Paris, Éditions du Seuil, 1990.
- CROCE, Marcela (Comp.). *Polémicas intelectuales en América Latina. Del “meridiano intelectual” al caso Padilla (1927-1971)*. Buenos Aires: Ediciones Simurg, 2006, p. 7-13.
- DARNTON, Robert. *O grande massacre dos gatos: e outros episódios da história cultural francesa*. Rio de Janeiro, Graal, 1986.
- DEMENECH, Pedro. *Velhos e novos mundos: Ángel Rama em seu Diário (1974-1983)*. Porto Alegre, Class, 2018.
- DUTRA, Eliana Regina de Freitas e MOLLIER, Jean-Yves (Orgs.) *Política, nação e edição. Brasil, Europa e Américas nos séculos XVIII-XX*. O lugar dos impressos na construção da vida política. São Paulo, Annablume, 2006.
- GOMES, Angela de Castro e HANSEN, Patricia Santos (Orgs.). *Intelectuais mediadores. Práticas e ação política*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2016.
- MICELI, S. *Intelectuais à brasileira*. São Paulo, Companhia das Letras, 2001.
- OLIVERO, I. *L’Invention de la collection*. Paris: L’IMEC/Maison des Sciences de L’Homme, 1999.
- PETRUCCI, Armando. *Alfabetismo, escritura, sociedad*. Barcelona, Gedisa, 1999.
- PIZARRO, Ana (Org.). *América Latina: palabra, literatura e cultura. Emancipação do discurso*. São Paulo, Memorial da América Latina; Campinas, Editora da Unicamp, 1995. v. 2.
- RAMA, Ángel. Ya tenemos 25 años. *Marcha*, Montevideo, ano XXIV, n. 1.207, 29 de mai. 1964.
- REIS, Mateus Fávero. *Americanismo(s) no Uruguai*. São Paulo, Alameda, 2014.
- RÉMOND, René (Org.). *Pour une histoire politique*. Paris, Seuil, 1988.
- SAGASTIZÁBAL, L. *La edición de libros en la Argentina: una empresa de cultura*. Buenos Aires, EUDEBA, 1995.
- SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. São Paulo, Companhia das Letras, 1995.
- SOARES, Gabriela Pellegrino. Escrita e edição em fronteiras permeáveis. Mediadores culturais na formação da nação e da modernidade na América Latina, século XIX e primeiras décadas do XX. São Paulo, Intermeios, 2017. (Coleção PPG História Social USP)
- SORA, Gustavo. *Editar desde la Izquierda en América Latina: La agitada historia del Fondo de Cultura Económica y de Siglo XXI*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2017.
- SUÁREZ DE LA TORRE, Laura (Org.). *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la ciudad de México, 1830-1855*. México D.F., Instituto Mora, 2003.
- TERÁN, Oscar. *Para leer el Facundo*. Buenos Aires, Editorial Capital Intelectual, 2006.
- TORRES, Alejandra Torres. *Lectura y sociedad en los sesenta: a propósito de Alfa y Arca*. Montevideo: Yaugurú, 2012.
- VENANCIO, Giselle Martins. Notícia bibliográfica: breves considerações sobre Visión del Paraíso na Biblioteca Ayacucho. IN. FURTADO, André e VENANCIO, Giselle (Org.). *Visão do Paraíso*, de Sergio Buarque de Holanda, seis décadas de um ensaio. Belo Horizonte, Fino Traço, 2020.