

**Universidade de São Paulo**  
**Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas**  
**Departamento de História**

Disciplina: FLH0111 – Metodologia da História  
Professor João Ohara – ohara@usp.br

### **Objetivo**

---

A disciplina de Metodologia da História tem como objetivo central introduzir algumas das questões centrais para a historiografia contemporânea: os fundamentos do conhecimento histórico, as práticas de investigação, a organização social da disciplina e as conexões entre a história e outras formas de relação com o passado.

### **Metodologia**

---

O curso será oferecido em forma de aulas expositivas com discussão a partir de textos selecionados (artigos ou capítulos de livro).

### **Conteúdo Programático**

---

- História como Prática de Cognição
  - A Operação Historiográfica: lugar, método e escrita
  - Investigação e Evidência
  - Linguagem e Cognição
  - O Problema da Narrativa
- História como Disciplina
  - Processos de Disciplinarização
  - Interdisciplinaridade e Afinidades Eletivas
  - Treinamento e Reprodução Disciplinar
  - O que é um “historiador profissional”?
- História e Outras Relações com o Passado

- História e Memória (Social)
- Usos do Passado
- Funções Não-cognitivas da História
- Aspectos Acessórios
  - Leitura e Escrita de Textos Acadêmicos
  - Citação e Referências
  - Normas Técnicas

## **Avaliação**

---

A nota final é composta pela soma de dois elementos avaliativos: (1) fichamentos e (2) prova escrita.

*Sobre os fichamentos:* entre todos os textos selecionados para leitura obrigatória do curso, 4 devem ser fichados. A escolha dos textos é livre dentro da lista de leituras obrigatórias e o prazo de entrega é sempre a semana em que o texto escolhido será discutido. Valor total 4.

*Sobre a prova escrita:* a questão da prova será divulgada com 1 semana de antecedência. No dia da prova, ela será realizada em sala, em folha de almoço distribuída pelo professor. É permitida a consulta a anotações e textos físicos (fotocópia, impressos ou livros), mas não a aparelhos eletrônicos. A prova será avaliada tanto nos aspectos formais da redação (coerência, organização textual, uso da língua portuguesa) quanto no seu conteúdo (adequação ao escopo da questão, qualidade do argumento, clareza de exposição). Valor total 6.

Havendo necessidade de recuperação, combinar com o professor.

## **Cronograma / Leituras Obrigatórias**

---

- Semana 1: Introdução ao curso
- Semana 2:

- FARGE, Arlette. **O Sabor do Arquivo**. Trad. de Fátima Murad. São Paulo: EdUSP, 2009, p. 9-23.
- Semana 3:
  - CERTEAU, Michel de. A Operação Historiográfica. In: idem. **A Escrita da História**. Trad. de Maria de Lourdes Menezes. 2ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008, p. 65-119.
- Semana 4:
  - BLOCH, Marc. A Observação Histórica. In: idem. **Apologia da História ou O Ofício do Historiador**. Trad. de André Telles. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001, p. 69-87
  - COLLINGWOOD, R. G. As Provas Históricas. In: idem. **A Ideia de História**. Trad. de Alberto Freire. Lisboa: Editorial Presença, [s.d.], p. 376-419.
- Semana 5:
  - MINK, Louis. Forma Narrativa como Instrumento Cognitivo. **Revista de Teoria da História**, Goiânia, v. 27, n. 1, p. 224-240, 2024. Trad. de João Ohara.
  - WHITE, Hayden. A Questão da Narrativa na Teoria Histórica Contemporânea. In: NOVAIS, Fernando; SILVA, Rogerio Forastieri da (orgs.). **Nova História em Perspectiva**, v. 1. Propostas e Desdobramentos. São Paulo: Cosac Naify, p. 438-483. Trad. de Bruno Gambarotto.
- Semana 6:
  - WOOLF, Daniel. O Espelho Quebrado – Nacionalismo, Romantismo e Profissionalização no Ocidente do Século XIX. In: idem. **Uma História Global da História**. Trad. de Caesar Souza. Petrópolis: Vozes, 2014, p. 371-421.
- Semana 7:
  - DELACROIX, Christian; DOSSE, François; GARCIA, Patrick. O Momento Metódico. In: idem. **As Correntes Históricas na França: Séculos XIX e XX**. Trad. de Roberto Ferreira Leal. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2012, p. 69-135.

- Semana 8:
  - SMITH, Bonnie G. As Práticas da História Científica. In: idem. **Gênero e História**: homens, mulheres e a prática histórica. Trad. de Flávia Beatriz Rossler. Bauru: EDUSC, 2003, p. 217-276.
- Semana 9:
  - GUIMARÃES, Manoel Luiz Salgado. Nação e Civilização nos Trópicos: o Instituto Histórico Geográfico Brasileiro e o projeto de uma história nacional. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v. 1, n. 1, p. 5-27, 1988.
- Semana 10:
  - OSÉS, Mariana Ladeira. “Do Ponto de Vista dos Nossos Annales”: a Revista dos Annales e a produção da história econômica e social (1929-1944). **História da Historiografia**, Ouro Preto, v. 14, n. 26, p. 435-463, 2021.
  - WOOLF, Daniel. Torre de Babel? História no Século XX. In: idem. **Uma História Global da História**. Trad. de Caesar Souza. Petrópolis: Vozes, 2014, p. 483-539.
- Semana 11:
  - PAUL, Herman. Self-Images of the Historical Profession: Idealized Practices and Myths of Origin. **Storia della Storiografia**, Roma, n. 59-60, p. 157-170, 2011.
- Semana 12:
  - AVELAR, Alexandre de Sá. Por que a derrubada de estátuas não deveria incomodar os historiadores? Tempo, anacronismo e disputas pelo passado. **ArtCultura**, Uberlândia, v. 24, n. 44, p. 134-156, 2022.
  - MUDROVICIC, María Inés. Políticas del tiempo, políticas de la historia: ¿quiénes son mis contemporáneos? **ArtCultura**, Uberlândia, v. 20, n. 36, p. 7-14, 2018.
- Semana 13:
  - TRAKAS, Marina. On Epistemic Responsibility while Remembering the Past: the case of individual and historical memories. **Les ateliers de l'éthique / The Ethics Forum**, [s.i.], v. 14, n. 2, p. 240-273, 2019.
- Semana 14:

- SILVEIRA, Pedro Telles da. O Historiador com CNPJ: depressão, mercado de trabalho e história pública. **Tempo & Argumento**, Florianópolis, v. 12, n. 30, e0204, 2020.
- Semana 15: Prova escrita