UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

Disciplina: FLH0447 – História da Cultura I – Narrativas e Biografias de Africanos e Afrodescendentes nas Américas (séculos XVIII – XX)

Semestre/Ano: 1º. semestre de 2021

Período: Noturno

Docente: Letícia Gregório Canelas - Professora colaboradora (PART) e Pesquisadora de Pós-doutorado do DH – FFLCH – USP

E-mail: leticiacanelas@usp.br

EMENTA E OBJETIVOS

Os relatos de ex-escravizados constituem um gênero literário de grande importância histórica, que abarca diferentes formas de registros autobiográficos de sujeitos submetidos aos tráfico e à escravidão atlântica. Esse tipo de narrativa foi mais comumente publicado em países de língua inglesa no Mundo Atlântico, como os textos de Mahommah Gardo Baquaqua, Olaudah Equiano, Harriet Ann Jacobs, Harriet Tubman, Frederick Douglass, Solomon Northup, entre outros. Na América Latina há registros excepcionais como a “autobiografia do poeta escravo” cubano, Juan Francisco Manzano. Na América Portuguesa e no Brasil, embora escritos desse gênero literário sejam raros, pesquisas recentes têm explorado registros (supostamente) escritos por escravizados e ex-escravizados entre os séculos XVIII e XIX, que manifestam suas percepções sobre diferentes situações e contextos, mas sobretudo acerca da escravidão, como é o caso de Esperança Garcia (século XVIII) ou Teodora Dias da Cunha (século XIX). Além disso, os escritos de Maria Firmina dos Reis e Luiz Gama, considerados fundadores da literatura afro-brasileira, expressam visões de pessoas negras livres e libertas acerca dos complexos processos sociais vivenciados na sociedade brasileira escravista do século XIX. Este curso tem o objetivo de proporcionar aos alunos e alunas leituras e discussões sobre narrativas e biografias de africanos e afrodescendentes nas Américas, cujos escritos e trajetórias individuais expressam as experiências de escravização, resistência e emancipação e dialogam com os processos abolicionistas nas Américas, entre os séculos XVIII e XIX. Para tanto, também serão abordados os relatos sobre as trajetórias individuais de homens e mulheres escravizadas nas Américas publicados no projeto *Peoples of the Historical Slave Trade* (<https://enslaved.org/stories>). Ademais, o recorte temporal será extrapolado com a inserção de duas narrativas do século XX – da brasileira Carolina Maria de Jesus e da martinicana Françoise Ega – que dialogam entre si e expressam as (escre)vivências de mulheres negras no mundo atlântico pós-abolição, visando compreender e comparar em uma perspectiva transnacional as experiências de gênero, raça e classe para além da escravidão, embora historicamente nela arraigadas.

METODOLOGIA – DINÂMICA DAS AULAS

- Encontros online semanais síncronos a partir das 19h, por meio do Google Meet. O link será disponibilizado uma semana antes do início das aulas no *moodle* da disciplina (em Avisos: Informações sobre acesso às aulas online) ou enviado por e-mail, assim como o Programa detalhado da disciplina.

- As aulas serão gravadas, convertidas em arquivo de áudio e disponibilizadas no drive da disciplina.
- Os encontros online serão organizados da seguinte forma:
 - Aulas expositivas da docente, com “participações programadas” de aluno/as (exposição oral de 3 a 5 minutos com comentários relevantes sobre as leituras indicadas para cada tópico do programa) e discussão livre com todo/as aluno/as.
 - Exposição e discussão sobre acervos digitais para pesquisa na área de História da escravidão no Mundo Atlântico; plataformas de divulgação científica na área de História; atuação de historiadores e historiadoras (ou revistas, centros de pesquisa, etc) nas redes sociais.
 - Momento final de orientações e escuta de dúvidas sobre o trabalho final.

AVALIAÇÃO

Primeira forma de avaliação: o/as aluno/as deverão realizar “participações programadas” sobre as leituras indicadas em cada tópico do programa: uma exposição oral de 3 a 5 minutos apontando questões relevantes acerca da leitura. Em cada tópico do programa, entre 5 (cinco) e 6 (seis) aluno/as poderão se inscrever para realizar as participações programadas sobre os textos de cada aula. Embora não sejam seminários em grupo, o/as aluno/as poderão dialogar e se organizar coletivamente para que os comentários individuais não repitam as mesmas questões.

Trabalho final: o/as aluno/as deverão produzir um conteúdo de divulgação científica para plataformas digitais, sobre as fontes discutidas no curso e/ou pesquisas em acervos digitais que serão abordados nas aulas da disciplina. Os conteúdos do trabalho final poderão ser elaborados no formato de um texto para *blog* e/ou *microblogs* (produções individuais); ou uma apresentação em *podcast* ou vídeo (produções em grupo – máximo 4 aluno/as).

Será criada uma plataforma em “wordpress” (br.wordpress.com/) ou “tumblr” (<https://www.tumblr.com/>), coordenada pela docente, com o intuito de publicar os conteúdos de divulgação científica mencionados anteriormente, produzidos pelo/as aluno/as. Essa proposta será desenvolvida a partir de discussões e práticas em aula e sugestões de pesquisa extraclasse, de acordo com o interesse e atuação de alunos e alunas.

A nota final será a soma dos pontos da *participação programada* (30% da nota) e do *trabalho final* (70% da nota).

FONTES – NARRATIVAS AFRODESCENDENTES NO MUNDO ATLÂNTICO

BAQUAQUA, Mahommah G. Baquaqua. *Biography of Mahommah G. Baquaqua. A native of Zoogoo, in the interior of Africa*. Edited by Samuel Moore. Detroit: George E. Pomery and Co., Tribune Office, 1854.

Biografia de Mahomman G. Baquaqua. Apresentação de Silvia Hunold Lara. *Revista Brasileira de História*, ANPUH, Marco Zero, Março/Agosto de 1988, v. 8, n. 16, Disponível em: http://www.anpuh.org/revistabrasileira/view?ID_REVISTA_BRASILEIRA=25.

DOUGLASS, Frederick. *Narrativa da vida de Frederick Douglass, um escravo americano*. Tradução: Leonardo Pogliã Vidal. UFRGS: 2012.

EGA, Françoise. *Cartas a uma negra*. São Paulo: Todavia, 2021.

EQUIANO, Olaudah. *As viagens de Equiano. Sua autobiografia: A interessante Narrativa da Vida de Olaudah Equiano ou Gustavus Vassa o Africano*. Trechos dos capítulos 1 e 2, traduzidos por Robert W. Slenes.

EQUIANO, Olaudah. *The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, Or Gustavus Vassa, The African. Written By Himself* [1789]. Project Gutenberg Ebook: 2005. Disponível em <https://www.gutenberg.org/files/15399/15399-h/15399-h.htm>

GAMA, Luiz. *Primeiras trovas burlescas de Getulino*. 1ª. Edição. São Paulo: Typographia Dous de Dezembro, 1859. Disponível em: <https://digital.bbm.usp.br/handle/bbm/4905>

JACOBS, Harriet Ann. *Incidentes na vida de uma menina escrava*. São Paulo: Todavia, 2019.

JESUS, Carolina Maria. *Quarto de despejo: diário de uma favelada*. São Paulo: Ática, 2014.

MANZANO, Juan Francisco. *A Autobiografia do poeta-escravo*. (Organização, tradução e notas de Alex Castro). São Paulo: Hedra, 2015.

NORTHUP, Solomon. *Doze anos de escravidão*. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

REIS, Maria Firmina. *Ursula*. São Luís: Typographya do Progresso, 1859.

WILLIAMS, James. *A Narrative of the Events since the First of August, 1834, by James Williams, an Apprenticed Labourer in Jamaica*. London: J. Rider, 1837.

BIBLIOGRAFIA PRELIMINAR

AZEVEDO, Elciene. *Orfeu da Carapinha: a trajetória de Luiz Gama na imperial cidade de São Paulo*. Campinas: Editora da Unicamp, 1999.

BRITO, Luciana da Cruz. O Brasil por Frederick Douglass: impressões sobre escravidão e relações raciais no Império. *Estudos Avançados*, 33 (96), 2019, p. 199-222.

CASTILHO, Celso Thomas; MACHADO, Maria Helena P. T (orgs.). *Tornando-se livre: agentes históricos e lutas sociais no processo de abolição*. São Paulo: EDUSP, 2015.

FERREIRA, Ligia Fonseca. Luiz Gama autor, leitor, editor: revisitando as *Primeiras Trovas Burlescas* de 1859 e 1861. *Estudos Avançados*, 33 (96), 2019, p. 109-136.

HUMEZ, J. M. *Harriet Tubman: The Life and the Life Stories*. Madison: University of Wisconsin Press, 2004.

LAW, Robin; LOVEJOY, Paul. *The Biography of Mohommad Gardo Baquaqua – His passage from slavery to freedom in Africa and America*. Princeton: Markus Wiener Publishers, 2007.

LINEBAUGH, Peter; REDIKER, Marcus. *A hidra de muitas cabeças: marinheiros, escravos, plebeus e a história oculta do Atlântico revolucionário*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

MACHADO, Maria Helena P. T (org.). Dossiê “Tinta negra, papel branco: escritas afrodescendentes e emancipação”. São Paulo: EDUSP, *Estudos Avançados* (96), 2019.

- MACHADO, Maria Helena P. T. Maria Firmina dos Reis: Escrita íntima na construção do si mesmo. *Estudos Avançados*, 33 (96), 2019, p. 91-108.
- MCLAURIN, Melton A. *Celia, a slave*. New York: Avon Books, 1999.
- MOTT, Luiz. *Rosa Egípcia: uma santa africana no Brasil*. Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 1993.
- PINTO, Ana Flávia Magalhães; CHALHOUB, Sidney (orgs.). *Pensadores negros – pensadoras negras: Brasil, séculos XIX e XX*. Cruz das Almas: EDUFRB; BH: Fino Traço, 2016.
- REIS, João José. *Domingos Sodré, um sacerdote africano: escravidão, liberdade e candomblé na Bahia do século XIX*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- SAMPAIO, Maria Clara Carneiro; ARIZA, Marília B. A. Narrativas de mulheres escravizadas nos Estados Unidos do Século XIX. *Estudos Avançados*, 33 (96), 2019, p. 179-198.
- SCHWARCZ, Lilia M.; GOMES, Flávio (orgs.). *Dicionário da Escravidão e da Liberdade*. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.
- SCOTT, Rebecca J.; HÉBRARD, Jean M. *Provas da liberdade: uma odisséia atlântica na era da emancipação*. Campinas: Ed. Unicamp, 2014.
- SOUSA, Maria Sueli Rodrigues de (et al.). *Dossiê Esperança Garcia*. Teresina: EDUFPI, 2017.
- VIANA, Iamara da Silva Viana; RIBEIRO NETO, Alexandre; GOMES, Flávio. Escritos insubordinados entre escravizados e libertos no Brasil. *Estudos Avançados*, 33 (96), 2019, p. 155-178.
- VIANA, Larissa. Negros distintos nas Américas: escrita da História e protagonismo negro no pós-abolição, 1890-1946. *Afro-Ásia*, Salvador, v. 52, p. 247-273, 2015.
- WISSENBACH, Maria Cristina Cortez. Teodora Dias da Cunha: construindo um lugar para si no mundo da escrita e da escravidão. In: XAVIER, Gionavan; FARIAS, Juliana Barreto; GOMES, Flávio (orgs.). *Mulheres negras no Brasil escravista e do pós-emancipação*. São Paulo: Selo Negro, 2012, p. 228-243.
- XAVIER, Regina Célia Lima. *Tito de Camargo Andrade: religião, escravidão e liberdade na sociedade campineira oitocentista*. Tese de Doutorado, Departamento de História, Unicamp, Campinas, 2002.