

**Disciplina: Ensino de História: teoria e prática (FLH0421)**  
**Prof. Maurício Cardoso**

**Período:** 6as. feiras - Noturno

**Carga Horária:** 135 horas (**Estágio:** 100 horas)

Contato para agendamento de reunião: [maucardoso@gmail.com](mailto:maucardoso@gmail.com)

## **ENSINO DE HISTÓRIA: NARRATIVA, EXPERIÊNCIA E INTERPRETAÇÃO**

### **Ementa**

Reflexão sobre o estado atual do ensino de História em instituições educacionais e culturais: escolas, meios de comunicação, mercado editorial, internet. Estudo das relações entre historiografia e ensino a partir da tensão entre as estratégias narrativas e os procedimentos teóricos de interpretação dos fenômenos históricos. Análise de textos de historiografia a partir das práticas textuais narrativas. Criação de textos didáticos de perfil narrativo. Realização de um estágio coletivo em instituições de caráter educacional/cultural na cidade de São Paulo ou na região metropolitana.

### **Objetivos**

1. Identificar os desafios em torno da crise da educação e do ensino de História, tendo em vista a problemática da escola contemporânea;
2. Analisar as potencialidades do uso de estratégias narrativas como mediadoras entre o conhecimento acadêmico e escolar e os saberes vividos e práticas sociais;
3. Compreender as dinâmicas escolares e suas relações com o entorno a partir de estágios supervisionados em ESCOLAS PÚBLICAS que recebem apoio ou orientação de organizações não-governamentais.

### **Programa:**

Análise das potencialidades e desafios do Ensino de História a partir de novas abordagens metodológicas fundadas na articulação entre educação, experiência social e formas narrativas. Assim, o curso está dividido em cinco campos de reflexão:

1. O papel da experiência social nas práticas escolares.
2. Narrativa, interpretação e ensino de História.
3. A historiografia e o papel da narrativa.
4. As múltiplas concepções de tempo e temporalidade.
5. Estratégias narrativas e divulgação do conhecimento histórico.

## **AVALIAÇÃO E ATIVIDADES**

### **O que faremos em sala de aula:**

- Análise e discussão de textos da bibliografia;
- Atividades de integração a partir das técnicas de jogos teatrais;
- Exercícios de análise de textos narrativos (historiográficos e ficcionais);
- Criação de textos narrativos de divulgação do conhecimento histórico;
- Organização e planejamento das ações dos estágios.

### **As responsabilidades dos e das estudantes:**

- Refletir sobre o campo educacional e o papel político do educador;
- Propor definições sobre o lugar do historiador, como professor de história e produtor de conhecimento;
- Ler os textos básicos e preparar uma reflexão compartilhada sobre eles;
- Estar disposto a se colocar em sala de aula, apresentando suas ideias e com disposição para entrar nos jogos teatrais com seu corpo em movimento;
- Participar do estágio a ser realizado em instituições educacionais e culturais no Centro da cidade de São Paulo;
- Organizar-se em equipe e elaborar os trabalhos coletivos.

### **Atividades para fins de avaliação:**

- Elaboração individual de 5 fichas de leitura dos textos das aulas;
- Realização de atividades coletivas em sala de aula;
- Elaboração de um trabalho final;
- Elaboração e apresentação de trabalho sobre o Estágio.

## **PROGRAMA DAS AULAS**

## Aula Zero – SEMANA DE ACOLHIDA AOS NOVOS ALUNOS

### Aula 01 – ENSINO DE HISTÓRIA, EDUCAÇÃO

**Pauta:**

- **Atividade: jogos teatrais;**
- Uma concepção de História: narrativa e interpretação da experiência humana (mas poderiam ser outras)
- O que é narrar? O que é interpretar?
- Ensinar História: objetivos, finalidades; um projeto social do marxismo cultural?
- Apresentação da estrutura do programa.

**Textos:**

Trechos selecionados pelo professor em sala de aula.

### Aula 02 – A EXPERIÊNCIA DA EDUCAÇÃO

**Pauta:**

- Saberes vivenciados e conhecimento;
- **Atividade: jogos teatrais;**
- Educar é praticar a liberdade. Princípios da Pedagogia em bell hooks e Paulo Freire

**Textos:**

hooks, bell. Pedagogia engajada. In: -----, *Ensinando a transgredir. A educação como prática da liberdade*. trad. Marcelo Brandão Cipolla. SP: Martins Fontes, 2017.

FREIRE, Paulo. O sonho da transformação social: como começar segunda-feira de manhã? Temos o direito de mudar a consciência dos alunos? In: -----; SHOR, Ira. *Medo e ousadia. O cotidiano do professor*. 11ª ed. RJ: Paz e Terra, 1986, pp. 203-220.

### Aula 03 – HISTÓRIA: ESBOÇO DE UMA COMPREENSÃO

**Pauta:**

- **Atividade: jogos teatrais;**

- História: conhecimento como projeto social e devir
- Ensinar História: o salto dialético do tigre em direção ao passado
- Apresentação da proposta do Estágio.

**Textos:**

LÖWY, Michael. Tese VI; Tese IX. In: -----, *Walter Benjamin: aviso de incêndio. Uma leitura das teses "Sobre o conceito de história"*. SP: Boitempo, 2005. pp. 65-69; 87-95.

FONTANA, Josep. Repensar a história para reprojeter o futuro. In: -----, *História: análise do passado e projeto social*. SP, Bauru: EDUSC, 1998, p. 251-266; 391-394.

-----, Epílogo à edição brasileira. Reflexões sobre a história, do além do fim da história. In: -----, *História: análise do passado e projeto social*. SP, Bauru: EDUSC, 1998, p. p.267-281; 395-396.

[Veja bem, são três textos, mas eles são miúdos. Somando não dá nem 50 páginas. Muito menos que uns textos de Brasil colonial... Então, *faizfavore* de ler tudo].

## Aula 04 – NARRATIVA E MODERNIDADE

**Pauta:**

- Modernidade, capitalismo e o lugar da narrativa
- A Narrativa em perspectiva histórico-viajante
- **Atividade: jogos teatrais;**
- Estágio: organização das equipes

**Textos:**

BENJAMIN, Walter. O Contador de Histórias. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: -----, *A arte de contar histórias*. LAVELLE, Patrícia (org. e posfácio). SP: Hedra, 2018, p. 19-58.

SEVCENKO, Nicolau. No princípio era o ritmo: as raízes xamânicas da narrativa. In: RIEDEL, Dirce Côrtes (org.) *Narrativa: Ficção e História*. RJ: Imago, 1988, p. 120-136.

[Esse é um ensaio brilhante do Nicolau. Infelizmente curto, mas instigante.]

## Aula 05 – NARRATIVA, ESCOLA E ORALIDADE

**Pauta:**

- Narrativas orais: das culturas populares à reinvenção pedagógica;
- Procedimentos, recursos, ferramentas para contar histórias;
- **Atividade: jogos teatrais;**
- Estágio: desenvolvimento das atividades
- Orientações para a elaboração do Trabalho Final.

**Texto:**

MACHADO, Regina. *A arte da palavra e da escuta*. SP: Reviravolta, 2015. [dois capítulos selecionados]

**Aula 06 – A TRAMA DA HISTÓRIA: A CONSTRUÇÃO DO PONTO DE VISTA****Pauta:**

- **Atividade: jogos teatrais;**
- Colonos, escravizados e missionários em confronto;
- Entre narrativa e interpretação: o papel da estrutura;
- Estágio: planejamento do acompanhamento das ações;
- Orientações para a elaboração do Trabalho Final.

**Textos:**

COSTA, Emília Viotti da. Introdução; Vozes no ar. In: ----- . *Coroas de Glória, Lágrimas de Sangue*. A rebelião dos Escravos de Demerara em 1823. SP: Companhia das Letras, 1998, p. 13-22, p. 204-243. (um só fichamento)

----- . Um homem nunca está seguro. In: ----- . *Coroas de Glória, Lágrimas de Sangue*. A rebelião dos Escravos de Demerara em 1823. SP: Companhia das Letras, 1998, pp. 244-291.

[Aqui são dois textos, dois fichamentos. Mas, olha só, são os melhores textos que você vai ler na sua vida. Pelo menos na nossa área. Ademais, tem a Semana da Páscoa para apreciá-los sem correria]

**Aula 07– ANÁLISE DE TEXTO DIDÁTICO****Pauta:**

- **Atividade: jogos teatrais;**
- Leitura e análise de um capítulo selecionado de material didático;
- Estágio: acompanhamento das ações em equipe.
- Estratégias narrativas em materiais didáticos: limites e potencialidades;
- Criação de estratégias textuais narrativas para material didático.

**Texto:**

Capítulo de um livro didático selecionado pela equipe a partir dos critérios definidos em sala de aula.

## Aula 08 – NARRATIVA HISTORIOGRÁFICA

**Pauta:**

- **Atividade: jogos teatrais;**
- Narrativa dramática e destino trágico: uma rebelião massacrada;
- Entre a narrativa e a interpretação: o papel do sujeito coletivo;
- Estágios: apresentação dos primeiros resultados.

**Texto:**

SEVCENKO, Nicolau. *A revolta da vacina: mentes insanas em corpus rebeldes*. SP: Editora Unesp, 2018.

[Como se trata do livro inteiro, não está no xerox, embora haja uma versão digital no google docs. Ele foi publicado em três editoras, tem muito exemplar usado à venda e é um sucesso de público e crítica. Então, economiza no boteco uma noite e compra o livro.]

Texto complementar:

<https://aterraeredonda.com.br/prata-preta-o-lider-negro-na-revolta-da-vacina/>

## Aula 9 – TEMPO NARRATIVO E TEMPO HISTÓRICO

**Pauta:**

- **Atividade: jogos teatrais;**
- História e fabulação: uma historiografia disruptiva?
- A mulher negra na sociedade estadunidense;
- Entrega da 1ª versão do Trabalho Final.

**Texto:**

HARTMAN, Saidiya. *Vidas rebeldes, belos experimentos*. Histórias íntimas de meninas negras desordeiras, mulheres encenqueiras e queers radicais. SP: Fósforo, 2022. [capítulos selecionados]

## Aula 10 – TEMPO NARRATIVO E TEMPO HISTÓRICO

**Pauta:**

- **Atividade: jogos teatrais;**
- Ensaios e textos de intervenção no debate público;
- A mulher negra na sociedade brasileira: narrativas históricas;
- Orientações para a elaboração do Trabalho Final.

**Textos:**

GONZALEZ, Lélia. *Por um feminismo afro-latino-americano*. Ensaios, intervenções e diálogos. RJ: Zahar, 2020. [capítulos selecionados]

NASCIMENTO, Beatriz. *Uma história feita por mãos negras*. 2ª ed., RJ: Zahar, 2021. [capítulos selecionados]

## Aula 11 – TEMPORALIDADES NO CAPITALISMO

**Pauta:**

- **Atividade: jogos teatrais;**
- Concepções de tempo na formação do capitalismo: controle e resistência;
- Temporalidades e ensino de História: um conceito problemático.

**Texto:**

THOMPSON, E. P. Tempo, disciplina de trabalho e capitalismo industrial. In: -----, *Costumes em comum. Estudos sobre cultura popular tradicional*. SP: Companhia das Letras, 1998. pp. 267-304.

[Se você chegou até aqui na leitura do programa ou nas aulas do semestre, não desista. Falta pouco e eu deixei o melhor ensaio de um historiador marxista britânico para o final. Você não vai se arrepender de passar o sábado depois do almoço lendo esse cara].

## Aula 12 – APRESENTAÇÃO DOS ESTÁGIOS

**Pauta:**

- Organização, nos grupos, da apresentação, a partir da seleção dos materiais;
- Produção dos materiais audiovisuais e/ou iconográficos e/ou sonoros.

### **Aula 13 – APRESENTAÇÃO DOS ESTÁGIOS**

**Pauta:**

- Apresentação dos materiais finalizados pelas equipes de estágios;
- Avaliação da disciplina pelos alunos;
- Confraternização de encerramento.

### **Aula 14 – ENTREGA DOS TRABALHOS**

**Pauta:**

- Entrega dos trabalhos em formato digital ou impresso;
- Orientações para a recuperação.