

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO - FFLCH -  
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA  
**HISTÓRIA DO MOVIMENTO POR DIREITOS CIVIS E BLACK POWER**  
Código: FLH 0133  
**1º. semestre de 2026 – Vespertino: 2ª Feira; Noturno: 3ª Feira,**  
**Presencial**  
**Professor Sean Purdy**  
(Sujeito à revisão)

## **I. OBJETIVOS**

Essa disciplina visa introduzir aos alunos os principais desenvolvimentos e debates historiográficos do movimento por direitos civis e *black power* nos Estados Unidos na segunda metade do século 20. Enfocherà os contextos históricos mais amplos tais como a herança de escravidão e a natureza e características de capitalismo e formação racial norte-americana bem como os papéis de organizações, lideranças, ideologia, cultura política, relações de classe e gênero nos movimentos.

## **II. CONTEÚDO**

1. Visita à exposição Gordon Parks: A América Sou Eu, IMS, Paulista
2. Olhando para trás e para frente na História: A Luta para Liberdade Negra Hoje nos Estados Unidos
3. Contextos, conceitos e contestações: Mapeando o Campo
4. Origens I: Reconstrução ao Renascimento de Harlem
5. Origens II: 1930s-1940s
6. Lutas Negras e a Guerra Fria, Brown vs Board e o caso de Emmett Till
7. O Boicote de Montgomery: o surgimento de Rosa Parks e Martin Luther King
8. Cidades, Subúrbio e Guetos: A Geografia dos Afro-Americanos nos EUA
9. *Sit-Ins*, Viagens de Liberdade e o Surgimento de um Movimento em Massa
10. Desobediência Civil Não-Violenta Testada: Albany, Birmingham e Selma
11. Gênero e Cultura nos Movimentos
12. O Movimento para Liberdade de Chicago, a Campanha dos Pobres e As Lutas Esquecidas no Norte
13. Malcolm X e as raízes de Black Power
14. O Partido dos Panteras Negras, I
15. O Partido dos Panteras Negras, II

## **III. METODOLOGIA DE ENSINO**

-Aulas teóricas, filmes e exercícios sobre filmes, leituras obrigatórias, discussão em grupo.

## **IV. ATIVIDADES DISCENTES**

Presença, leituras obrigatórias, participação de discussões, trabalhos escritos individuais e prova final. Presença será cobrada.

## **V. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

- Trabalho Individual (60% da nota final). Roteiro do trabalho a ser definido OU Tradução de Artigo/Legendas (60% da nota final).
- Uma prova final (feita em casa) (40% da nota final). Avaliará material de *todas* as aulas, filmes, leituras e discussões.
- Para ser aprovado nessa disciplina, é obrigatório entregar as 2 avaliações.

## **VI. CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO**

De acordo com a resolução COG 3583 de 29/09/89 terão direito à recuperação os alunos que tiverem alcançado frequência regimental e nota 3,0 (três). A avaliação será realizada por meio de um trabalho escrito a ser definido.

## **VII. PLANTÃO**

O professor receberá os alunos antes nas terças entre 17h30-19h ou por email ou vídeochat em horários a se combinar.

## **VIII. Conteúdo Programático**

### **Semana 1 – Visita à exposição Gordon Parks: A América sou eu, IMS, Paulista**

### **Semana 2 – Olhando para trás e para frente na História: A Luta para Liberdade Negra Hoje nos Estados Unidos e Apresentação do Programa**

(assista antes da aula) Discussão do Filme, "A 13ª Emenda" (dir. Ava Duvernay) (Netflix),

Discussão do Clipe na sala de aula: Dax, Black Lives Matter

**Leitura:** Alexander, Michelle. *A nova segregação: racismo e encarceramento em massa*. São Paulo: Boitempo, 2018, pp. Introdução e Cap.6.

### **Semana 3 - Contextos, conceitos e contestações: Mapeando o Campo**

**Leituras para Discussão na Aula:** 1) Dowd-Hall, Jacqueline. "O Longo Movimento por Direitos Civis e os Usos Políticos do Passado," *Journal of American History*, Vol. 91, n. 4, Mar. 2005. (Tradução de Jefferson Martins Viel em manuscrito); 2) Joseph, Peniel. "O Movimento Black Power: o Estado do Campo", *Journal of American History*, Volume 96, n.3, December 2009. (tradução de Marcus Vinicius em manuscrito); 3) Fields, Barbara Jeanne. "Escravidão, Raça e Ideologia", *New Left Review*, I/181, May-June 1990 (Tradução de Pedro Ribeiro).

Discussão na aula: Patrick Rael (adaptado e traduzido por Sean Purdy) "Lendo Fontes Secundárias e Primárias"

## **Semana 4 – Origens I: Reconstrução ao Renascimento de Harlem**

**Leituras:** 1) Luiz Estevam Fernandes e Marcus Vinícius de Moraes, *História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI*. São Paulo: Contexto, 2007, pp.137-150; 2) Sean Purdy, *História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI*. São Paulo: Contexto, 2007, pp.173-196. **Leituras Extras:** Bruna Stievano, "O Renascimento do Harlem: Música, Literatura e empoderamento negro", Parte 1: [https://www.deviante.com.br/noticias/o-renascimento-do-harlem-musica-literatura-e-empoderamento-negro-parte-1/#disqus\\_thread](https://www.deviante.com.br/noticias/o-renascimento-do-harlem-musica-literatura-e-empoderamento-negro-parte-1/#disqus_thread); Parte 2- <https://www.deviante.com.br/noticias/o-renascimento-do-harlem-musica-literatura-e-empoderamento-negro-parte-2/>

Discussão de Clipes de Música na Aula

(assista antes. Links no Moodle para baixar) Discussão do filme *Matewan: a Luta Final* (dir. John Sayles, 1987), especialmente 3:55m-9:05m, 19:38m-25:40m, 47:09-51:15, 57m:33 -59m:05, 141m:35-144m:30. Mas melhor assistir o filme inteiro!

## **Semana 5 - Origens II: 1930s-1940s**

**Leituras:** 1) Sean Purdy, *História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI*. São Paulo: Contexto, 2007, pp.197-234; 2) Matheus Cardoso da Silva - Do antirracismo local ao antifascismo global: A transnacionalização do movimento negro nos EUA entre as duas guerras mundiais. Revista Eletrônica da Anphlac, Nº27, p.144-184, Ago./, Dez., 2019.

**(assista antes da aula) Documentário: History Channel, A História dos Estados Unidos - Ep 02 - Os Anos 30.**  
<https://www.youtube.com/watch?v=VZgDy-tfvWE>

## **Semana 6 – Lutas Negras e a Guerra Fria, Brown vs Board e o caso de Emmett Till**

**Leituras:** 1) Sean Purdy, *História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI*. São Paulo: Contexto, 2007, pp.217-234; 2) Livia Mayer Totola Britto e Tatiana Mascarenhas Karninke, "O Caso Brown v. Board of Education...", Anais do IV Congresso de Processo Civil Internacional, Vitória, 2019, pp.273-278.

## **Semana 7 – O Boicote de Montgomery: o surgimento de Rosa Parks e Martin Luther King**

**Leituras:** 1) Jeanne Theoharis e Say Burgin, “Dez maneiras de ensinar Rosa Parks,” (Traduzido por Daiara Gabriel e Sean Purdy), History Resources, African American Women in Leadership, The Gilder Lehrman Institute of American History, 2019; 2) Martin Luther King, Jr. “Discurso no Primeiro Comício da Associação Pelo Progresso de Montgomery”. Apresentação de Rosa Louise Parks. In: Martin Luther King, Jr. *Um Apelo à Consciência: Os melhores discursos de Martin Luther King*. Orgs. Claybourne Carson e Kris Shepherd. Tradução por Sérgio Lopes. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

## **Semana 8 – Cidades, Subúrbios e Guetos: A Geografia dos Afro-Americanos nos EUA**

**Leituras:** Loïc Wacquant, “‘Uma cidade negra entre os brancos’. Revisitando o gueto negro da América,” *Política & Sociedade*, fevereiro de 2004.

## **Semana 9 – Sit-Ins, Viagens de Liberdade e o Surgimento de um Movimento em Massa**

**Leituras:** 1) Sean Purdy, *História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI*. São Paulo: Contexto, 2007, pp.243-248.

**Discussão de vídeo (assistir na aula):** Martin Luther King, Jr., “Eu tenho um sonho” (legendado), discurso na Marcha na Washington para Empregos e Liberdade

**Recomendado:** Documentário, *Freedom Riders* (dir. Stanley Nelson, 2017). Em inglês, sem legendas.

## **Semana 10 – Desobediência Civil Não-Violenta Testada: Albany, Birmingham e Selma**

**(assista antes da aula) Discussão do filme:** *Selma, A Marcha de Liberdade* (dir. Ava Duvernay, 2014)

**Leitura:** Martin Luther King, Jr. “Discurso de Encerramento da Marcha de Selma a Montgomery”, Apresentação do representante no Congresso dos EUA John Lewis. In: Martin Luther King, Jr. *Um Apelo à Consciência: Os melhores discursos de Martin Luther King*. Orgs. Claybourne Carson e Kris Shepherd. Tradução por

Sérgio Lopes. Rio de Janeiro: Zahar, 2006. (link do texto acima na aula de Semana VI).

Recomendada: William P. Jones, "The Unknown Origins of the March on Washington: Civil Rights Politics and the Black Working Class," *Labor: Studies in Working-Class History of the Americas*, Volume 7, Issue 3, 33-52.

## **Semana 11 - Gênero e Cultura nos Movimentos**

**Leituras: 1)** Amanda Paloma Alves, "Do blues ao movimento pelos direitos civis: o surgimento da "black music" nos Estados Unidos," *Revista de História*, 3, 1 (2011), p. 50-70; 2) Candi Robinson, "Mensagem às mulheres revolucionárias", *O Pantera Negra*, 9 de agosto de 1969. In: Jones Manoel e Gabriel Landi (orgs.) *Raça, Classe e Revolução: A Luta pelo Poder Popular nos Estados Unidos*. São Paulo: Autonomia Literária, pp.136-137; 3) Declaração do Coletivo Combahee River (1977).

## **Semana 12 – O Movimento para Liberdade de Chicago, a Campanha dos Pobres e as Lutas Esquecidas no Norte**

**Leituras:** 1) Adam Fairclough, "Martin Luther King era marxista?" *History Workshop*, No. 15 (Spring, 1983), pp. 117-125. Traduzido por Andrey Santiago; 2) Flavio Thales Ribeiro Francisco, "Elementos do Conservadorismo Negro nos Estados Unidos: George Schuyler Contra o Movimento Pelos Direitos Civis (1950 - 1968)" *rev. hist.* (São Paulo), n.180, 2021.

Discussão de Texto (leiam antes da aula): Martin Luther King, Jr. "Além do Vietnã". Apresentação do embaixador George McGovern. In: Martin Luther King, Jr. *Um Apelo à Consciência: Os melhores discursos de Martin Luther King*. Orgs. Claybourne Carson e Kris Shepherd. Tradução por Sérgio Lopes. Rio de Janeiro: Zahar, 2006. (link do texto acima na aula de Semana VI).

**Leituras Recomendadas:** Thomas J. Sugrue, "The Black Freedom Struggle Outside the South", *OAH Magazine of History*, vol.26, n.1, 2012, pp.9-15; Rhonda Y. Williams, "Black Women, Black Power", *OAH Magazine of History*, July 2008; Brian Kelly, "Unfinished Business: Martin Luther King and Memphis", *International Socialism*, n.118, 2008.

## **Semana 13 – Malcolm X e as Raízes de Black Power**

**Leituras:** 1) *A Autobiografia de Malcolm X com a Colaboração de Alex Haley*. Rio de Janeiro: Record, 1992. Tradução de A.B. Pinheiro de Lemos. pp. 275-360; 2) Manning Marable, *Malcolm X: Uma Vida de Reinvenções*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012. (PDF, p.356-462)

(assista antes da aula) Filme: *Malcolm X* (dir. Spike Lee, 1992).

## **Semana 14 – O Partido dos Panteras Negras I**

**Leituras:** Barreto, Raquel; Borges, Pedro; Douglas, Emory. "Panteras Negras, todo poder ao povo". *Alma Preta*, 2017; Partido dos Panteras Negras, "A plataforma e o programa de dez pontos do Partido dos Panteras Negras". In: Jones Manoel e Gabriel Landi (orgs.) *Raça, Classe e Revolução: A Luta pelo Poder Popular nos Estados Unidos*. São Paulo: Autonomia Literária, pp.145-149.

## **Semana 15 – O Partido dos Panteras Negras II**

**Leituras:** 1) Michael McCanne, "Os Panteras Negras, os Jovens Patriotas e a Coalização Arco-Íris," *Jacobin*, 4 de dezembro de 2019 (Tradução por Victor Marques). <https://jacobin.com.br/2019/12/os-panteras-negras-os-jovens-patriotas-e-a-coalizao-arco-iris/>; 2) Entrevista com Erika Huggins,

**(assista antes) Discussão de Filme:** *Judas e o Messias Negro* (dir. Shaka King, 2021)