

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO - FFLCH -
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
**HISTÓRIA DOS ESTADOS UNIDOS (HISTÓRIA DO MOVIMENTO POR
DIREITOS CIVIS E BLACK POWER)**

Código: FLH 0697

1º. semestre de 2021 – Noturno: 4ª. Feira,

Professor Sean Purdy

(Sujeito à revisão)

I. OBJETIVOS

Essa disciplina visa introduzir aos alunos os principais desenvolvimentos e debates historiográficos do movimento por direitos civis e *black power* nos Estados Unidos na segunda metade do século 20. Enfocherà os contextos históricos mais amplos tais como a herança de escravidão e a natureza e características de capitalismo e formação racial norte-americana bem como os papéis de organizações, lideranças, ideologia, cultura política, relações de classe e gênero nos movimentos.

II. CONTEÚDO

1. Contextos, conceitos e contestações: Mapeando o Campo
2. Olhando para trás e para frente na História: A Luta para Liberdade Negra Hoje nos Estados Unidos
3. Origens I: Reconstrução ao Renascimento de Harlem
4. Origens II: 1930s-1940s
5. Lutas Negras e a Guerra Fria, Brown vs Board e o caso de Emmett Till
6. O Boicote de Montgomery: o surgimento de Rosa Parks e Martin Luther King
7. Cidades, Subúrbio e Guetos
8. *Sit-Ins*, Viagens de Liberdade e o Surgimento de um Movimento em Massa
9. Desobediência Civil Não-Violenta Testada: Albany, Birmingham e Selma
10. Gênero nos Movimentos
11. Cultura nos Movimentos
12. O Movimento para Liberdade de Chicago e a Campanha dos Pobres
13. Malcolm X e as raízes de Black Power
14. Os sentidos de Black Power
15. As Lutas Esquecidas no Norte

III. METODOLOGIA DE ENSINO

-Aulas teóricas, filmes e exercícios sobre filmes, **leituras obrigatórias**, discussão em grupo. **Presença será cobrada.**

IV. ATIVIDADES DISCENTES

Presença, leituras obrigatórias, participação de discussões, trabalhos escritos individuais e prova final.

V. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

-Frequência às aulas; leituras e participação nas discussões em sala.

-Um plano de trabalho e um trabalho final a serem definidos. Os trabalhos serão avaliados por clareza na exposição das ideias; capacidade de argumentação; sustentação teórica e historiográfica; capacidade de articulação entre ideias e leituras; capacidade de problematização.

-Uma prova final. Avaliará material de **todas** as aulas, filmes, leituras e discussões.

VI. CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO

De acordo com a resolução COG 3583 de 29/09/89 terão direito à recuperação os alunos que tiverem alcançado frequência regimental e nota 3,0 (três). A avaliação será realizada por meio de um trabalho escrito a ser definido.

VII. PLANTÃO

O professor receberá os alunos por email ou vídeo em horários a se combinar.

VIII. BIBLIOGRAFIA

- Alexander, Michelle. *A nova segregação*. São Paulo: Boitempo, 2017.
- Alves, Amanda Paloma. “Do blues ao movimento pelos direitos civis: o surgimento da “black music” nos Estados Unidos”, *Revista de História*, 3, 1 (2011), pp. 50-70.
http://www.revistahistoria.ufba.br/2011_1/a04.pdf
- Azevedo, Cecília (org.) *Outras Modernidades. Nuestra América e os Estados Unidos*. UFF. Livro Digital.
- Baldwin, James. *Da Próxima Vez, O Fogo*. Racismo nos Estados Unidos. Rio de Janeiro: Biblioteca Universal Popular, 1967.
- Barreto, Raquel; Borges, Pedro; Douglas, Emory. “Panteras Negras, todo poder ao povo”. *Alma Preta*, 2017 (no site)
- Carmichael, Stokely; PEREIRA, Amauri M. (Org.). *O Poder Negro*. Belo Horizonte: Ed. Nandyala, 2017.
- Carmichael, Stokely. Vários discursos de Stokely Carmichael.
insurreicacgpp.blogspot.com.br
- Chappell, David. “Uma pedra de esperança: a fé profética, o liberalismo e a morte das leis Jim Crow,” *Tempo*, vol.13, n.25, 2008.
- Davis, Angela. *Uma Autobiografia*. São Paulo: Boitempo, 2019.
- Davis, Angela. *A liberdade é uma luta constante*. São Paulo: Boitempo, 2018.
- Davis, Angela. *Mulheres, Cultura e Política*. São Paulo: Boitempo, 2017.
- Davis, Angela. *Mulheres, Raça e Classe*. São Paulo: Boitempo, 2016.
- Dowd-Hall, Jacqueline. “O Longo Movimento por Direitos Civis e os Usos Políticos do Passado”. *The Journal of American History*, Vol. 91, No. 4, Mar., 2005. (Tradução em manuscrito).
- Du Bois, W.E.B. *As Almas da Povo Negro*. Rio de Janeiro: Lacerda, 1999.
- Francisco, Flávio. “O novo negro em perspectiva transnacional. Representações afro-americanas sobre o Brasil e a França no jornal *Chicago Defender* (1916-1940).” Tese de Doutorado, USP, 2014.
- Hobsbawm, Eric. *História Social de Jazz*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2009.
- Izecksohn, Vitor. *Estados Unidos: uma História*. São Paulo: Contexto, 2021.
- Johnson, Ollie. “Explicando a extinção do partido dos panteras negras: o papel dos fatores internos”, *Caderno CRH*, Vol.15, n.36, 2002.
- Joseph, Peniel. “Black Power: O estado do campo”. *Journal of American History*, Volume 96, Issue 3, December 2009. (Tradução em manuscrito).

- Karnal, Leandro; Luiz Estavam Fernandes; Marcus Vinicius de Moraes; Sean Purdy. *História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI*. São Paulo: Contexto, 2007.
- King, Jr. Martin Luther. *Um Apelo à Consciência - os Melhores Discursos de Martin Luther King*. (eds. Clayborne Carson e Kris Shepherd). Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
- King, Jr. Martin Luther. Coretta Scott King (org.) *As Palavras de Martin Luther King*. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.
- King, Jr. Martin Luther. Clayborne Carson (org.) *A Autobiografia de Martin Luther King*. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.
- Kurlansky, Mark. 1968: *O Ano que Abalou o Mundo*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2004.
- Lightfoot, Claude. *O Poder Negro em Revolta*. Rio de Janeiro: Paz & Terra, 1969.
- Marable, Manning. *Malcolm X: Uma Vida de Reinvenções*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- Manoel, Jones e Gabriel Landi (org.). *Raça, Classe e Revolução: A Luta pelo Poder Popular nos Estados Unidos*. São Paulo: Autonomia Literária, 2020.
- Nascimento, Carlos Alexandre da Silva. “Representando o novo ‘negro’ norte-americano: W.E.B. Du Bois e a revista *The Crisis*, 1910-1920.” Dissertação de Mestrado, USP, 2015.
- Pablito, Marcelo; Daniel Afonso; Leticia Parks. *A Revolução e o Negro*. São Paulo: Iskra, 2019.
- Potier, Sidney. *Uma Vida Muito Além das Expectativas - Cartas Para a Minha Bisneta*. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.
- Samyn, Henrique Marques. *Por Uma Revolução Antirracista: Uma antologia dos Panteras Negras, 1968-1971*. https://antologiapanteranegra.files.wordpress.com/2018/02/antologia_panterasnegras.pdf
- Shawki, Ahmed. *Libertação negra e socialismo*. São Paulo: Ed. Sundermann, 2017.
- Sousa, Rodrigo Farias de. “William F. Buckley Jr., National Review e a crítica conservadora ao liberalismo e os direitos civis nos EUA, 1955-1968”. Tese de Doutorado, UFF, 2013.
- Sousa, Rodrigo Farias de. *Nova esquerda americana: de Port Huron aos Weathermen (1960-1969)*. Rio: Editora, FGV, 2009.
- SESC Pinheiros. *Todo Poder ao Povo! Emory Douglas e os Panteras Negras*. Catálogo de Exposição, 2017.
- Taylor, Keeanga-Yamahtta. “Raça, Classe e Marxismo”, *Revista Outubro*, n.31, 2018.
- X, Malcolm. *Autobiografia de Malcolm X com a colaboração de Alex Haley*. Rio de Janeiro: Editora Record, 1992.
- Woodson, Carter. *A Deseducação do Negro*. São Paulo: Medu Neter, 2018.

Filmografia:

- A Decima Terceira Emenda*, dir. Ava DuVernay, 2017.
- Não sou seu negro*, dir. Raoul Peck, 2016.
- Os Panteras Negras: Vanguarda da Revolução*, dirs. Stanley Nelson Jr. e Laurens Grant, 2015.
- Selma*, dir. Ava DuVernay, 2014.
- [*The Black Power Mixtape 1967–1975*](#), dir. Goren Olsen, 2011. (legendas em espanhol)
- Racism: a History*, dir. Paul Tickell, BBC, 2007. (legendas em espanhol)
- Malcolm X*, dir. Spike Lee, 1992.
- Tempo de Glória*, dir. Edward Zwick, 1989.