

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
Departamento de História

HISTÓRIA MEDIEVAL I
1o Semestre /2012 – Diurno/Noturno
Profa. Dra. Maria Cristina Correia L. Pereira

OBJETIVOS

O curso tem como objetivo o estudo das sociedades da Europa medieval entre os séculos V e X, baseando-se na análise de fontes escritas e visuais e na discussão historiográfica.

CRONOGRAMA DE AULAS E LEITURAS

1- A construção da Idade Média: entre mitos e preconceitos

- AMALVI, Christian. “Idade Média”. In: LE GOFF, Jacques e SCHMITT, Jean-Claude (dir.). *Dicionário temático do Ocidente Medieval*. Bauru, SP: EDUSC, 2002. 2 v., v. 2. p. 537-551.
- MORSEL, Joseph. *L’Histoire (du Moyen Âge) est un sport de combat... Réflexions sur les finalités de l’Histoire du Moyen Âge destinées à une société dans laquelle même les étudiants d’Histoire s’interrogent*. Paris: LAMOP, 2007. p. 7-14; 24-32; 35-42; 54-62. Disponível em: <http://lamop.univ-paris1.fr/IMG/pdf/SportdecombatMac.pdf>
- PEREIRA, Maria Cristina C. L. “O Revivalismo medieval e a invenção do neogótico: sobre anacronismos e obsessões”. *Anais da XXVI Simpósio Nacional de História. ANPUH*. São Paulo: ANPUH, 2011. Disponível em: http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/14/1300848807_ARQUIVO_MARIACRISTINAPEREIRA-anpuh-2011.pdf

2- Antiguidade tardia ou “decadência” do mundo clássico: uma discussão historiográfica

- ANDO, Clifford. “Decline, Fall and Transformation”. *Journal of Late Antiquity* 1, 1, 2008, p. 31-60.
- WARD-PERKINS, Bryan. “Todo lo mejor en el mejor mundo posible?”. In: Id. *La caída de Roma y el fin de la civilización*. Madrid: Espasa-Calpe, 2007. p. 122-131.
- BROWN, Peter. “Introduction”. In: Id. *The rise of Western Christendom. Triumph and diversity. 200-1000*. London: Blackwell, 2003. p. 1-34.

3- Os reinos romano-germânicos e o papel do cristianismo

- DELL’ELICINE, Eleonora. “As funções da liturgia no reino visigodo de Toledo (589-711)”. *Signum* 7, 2005, p. 99-128.
- MONFRIN, Françoise. “La conversion du roi et des siens”. In: ROUCHE, Michel (dir). *Clovis. Histoire et mémoire*. Paris: Presses de l’Université de Paris/Sorbonne, 1997, 2v., v. 1, p. 289-320.

4- O mundo carolíngio e o primeiro “Renascimento”

- BROWN, Peter. “Carlos Magno: ‘o governo do povo cristão’”. In: Id. *A ascensão do cristianismo no Ocidente*. Lisboa: Presença, 1999. p. 291-312.
- SOT, Michel. “La première Renaissance carolingienne: échanges d’hommes, d’ouvrages et de savoirs”. In: *Actes des congrès de la Société des historiens médiévistes de l’enseignement supérieur public*. 32e congrès, Dunkerque, 2001. Paris: Publications de la Sorbonne, 2002. p. 23-40. Disponível em: http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/shmes_1261-9078_2002_act_32_1_1805

5- A Igreja secular na Alta Idade Média: os bispos e o papado

- RUSSO, Daniel. “O altar, a igreja. Reflexões acerca da temática do altar na iconografia cristã”. *Signum* 6, 2004, p. 89-103.
- RAPP, Claudia. “Cities”. In: Id. *Holy Bishops in Late Antiquity. The nature of Christian leadership in an age of transition*. Berkeley: University of California Press, 2005. p. 208-234.

6- A vida monástica na Alta Idade Média: anacoretismo e cenobitismo

- BROWN, Peter. “O monasticismo”. In: VEYNE, Paul (org). *História da vida privada 1. Do Império Romano ao ano mil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994, p. 275-283.

- IOGNA-PRAT, Dominique. “Los muertos en la contabilidad celestial de los monjes cluniacenses en torno al año 1000”. In: LITTLE, Lester K. e ROSENWEIN, Barbara H. (ed). *La Edad Media a debate*. Madrid: Akal, 2003. p. 521-551.

7- O mundo rural e as cidades

- DUBY, Georges. *Guerreiros e Camponeses. Os primórdios do crescimento econômico europeu (séc. VII-XII)*. Lisboa: Estampa, 1978. p. 91-126.
- DEVROEY, Jean-Pierre. “The economy”. In: MCKITTERICK, Rosamond (ed). *The Early Middle Ages*. Oxford: Oxford University Press, 2001 (Short Oxford History of Europe). p. 97-129.

8- Comitentes e doadores

- MAGNANI, Eliana. “O dom entre História e Antropologia: figuras medievais do doador”. *Signum* 5, 2003, p. 169-193.
- FAVREAU, Robert. “Les commanditaires dans les inscriptions du Haut Moyen Âge occidental”. In: *Committenti e produzione artistico-letteraria nell’Alto Medioevo*. Spoleto: Centro Italiano di Studi sull’Alto Medioevo, 1992, 2 v., v. 2. p. 681-727.

9- Do visível ao invisível: imagens e relíquias

- SCHMITT, Jean-Claude. “As relíquias e as imagens”. In: Id. *O corpo das imagens. Ensaio sobre a cultura visual no Ocidente medieval*. Bauru: Edusc, 2007. p. 279-299.
- SCHMITT, Jean-Claude. “A legitimação das novas imagens em torno do ano mil”. In: Id. *O corpo das imagens. Ensaio sobre a cultura visual no Ocidente medieval*. Bauru: Edusc, 2007. p. 165-199.
- KESSLER, Herbert. “‘Facies bibliothecae revelata’: Carolingian Art as Spiritual Seeing”. In: Id. *Spiritual seeing. Picturing God’s invisibility in medieval art*. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press, 2000. p. 149-189.

10- Cultura “popular” e cultura “clerical”: o culto aos santos e a produção hagiográfica

- BOESCH GAJANO, Sofia. “Santidade”. In: LE GOFF, Jacques e SCHMITT, Jean-Claude (dir.). *Dicionário temático do Ocidente Medieval*. Bauru, SP: EDUSC, 2002. 2 v., v. 2. p. 449-463.
- SCHMITT, Jean-Claude. “Religiión, folclore y sociedad en el Occidente medieval”. In: LITTLE, Lester K. e ROSENWEIN, Barbara H. (ed). *La Edad Media a debate*. Madrid: Akal, 2003. p. 571-588.

11- O universo dos livros: do tesouro à liturgia

- PACT, Otto. *La miniatura medieval*. Madrid: Alianza, 1987. p. 9-31.
- PALAZZO, Éric. “Le livre dans les trésors du Moyen Âge. Contribution à l’histoire de la *Memoria* médiévale”. *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, ano 52, n. 1, 1997, p. 93-118.
- AUBERT, Eduardo Henrik. “O som na cerimônia de consagração das igrejas”. In: Id. *Intento sensu et vigilantia mente: esboço de uma problemática do som no Ocidente medieval*. Dissertação de Mestrado, USP, 2007, 2v, v. 1, p. 312-377. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/tde-05112007-131937/pt-br.php>

12- O mundo bizantino e a querela iconoclasta

- BESANÇON, Alain. “A querela das imagens”. In: Id. *A imagem proibida. Uma história intelectual da iconoclastia*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997. p. 179-238.
- BELTING, Hans. “A imagem santa na decoração das igrejas e uma nova política das imagens”. In: Id. *Semelhança e presença. A história da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro: Ars Urbe, 2010. p. 203-226.

13- Muçulmanos e cristãos na Península Ibérica

- CARDINI, Franco. “Nas raízes do encontro-desencontro entre Europa e Islã. Um profeta e três continentes”. *Signum* 3, 2001, p. 37-59.
- YARZA LUACES, Joaquín. “El ‘*Descensus ad inferos*’ del Beato de Gerona y la escatología musulmana”. In: Id. *Formas artísticas de lo imaginario*. Barcelona: Anthropos, 1986. p. 76-93.

14- O ano mil: crenças apocalípticas e milenarismos

- LANDES, Richard. “Introduction: The *Terribles espoirs* of 1000 and the Tacit Fears of 2000”. In: Id; GOW, Andrew; VAN METER, David C. (ed). *The Apocalyptic year 1000. Religious Expectation and Social Change, 950-1050*. Oxford: Oxford University Press, 2003. p. 3-15.

- FRANCO Jr., Hilário. *O ano 1000. Tempo de medo ou de esperança?* São Paulo: Cia das Letras, 1999.

MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas, análise de documentos textuais e imagens, discussões em sala.

AVALIAÇÃO

Método: trabalhos em grupo e prova individual em sala.

NORMA DE RECUPERAÇÃO

Os alunos em recuperação deverão fazer uma prova escrita em data a ser definida.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ANDO, Clifford. "Decline, Fall and Transformation". *Journal of Late Antiquity* 1, 1, 2008, p. 31-60.
- ANDRADE Filho, Ruy de Oliveira. "Sacralidade e monarquia no reino de Toledo (séculos VI-VIII)". *História Revista* 11/1, 2006, p. 179-192. Disponível em: <http://www.revistas.ufg.br/index.php/historia/article/viewFile/9143/6298>
- _____. (org). *Relações de poder, educação e cultura na Antiguidade e na Idade Média. Estudos em homenagem ao Professor Daniel Valle Ribeiro*. Santana de Parnaíba: Solis, 2005.
- AUBERT, Eduardo Henrik. *Intento sensu et vigilantí mente: esboço de uma problemática do som no Ocidente medieval*. Dissertação de Mestrado, USP, 2007, 2v.
- Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/tde-05112007-131937/pt-br.php>
- _____. "Uma sociedade fragmentada e fundamentalmente una: *La société féodale* e a sociedade feudal". *Tempo* 14/27, 2007, p. 150-175.
- BARTHÉLEMY, Dominique. *Caballeros y milagros. Violencia y sacralidad en la sociedad feudal*. Valencia: PUV, 2005.
- BELTING, Hans. *Semelhança e presença. A história da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro: Ars Urbe, 2010.
- BERLIOZ, Jacques (org). *Monges e religiosos na Idade Média*. Lisboa: Terramar, 1996.
- BESANÇON, Alain. *A imagem proibida. Uma história intelectual da iconoclastia*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997.
- BLOCH, Marc. *A Sociedade Feudal*. Lisboa: 70, 1982.
- _____. et al. *La transición del esclavismo al feudalismo*. Madrid: Akal, 1989.
- _____. *Os Reis Taumaturgos*. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.
- BROWN, Peter. *O fim do mundo clássico*. Lisboa: Verbo, 1972.
- _____. *The cult of saints. Its rise and function in Latin Christianity*. Chicago: University of Chicago Press, 1981.
- _____. *La société et le sacré dans l'Antiquité Tardive*. Paris: Seuil, 1982.
- _____. *A ascensão do cristianismo no Ocidente*. Lisboa: Presença, 1999.
- _____. *The rise of Western Christendom. Triumph and diversity. 200-1000*. London: Blackwell, 2003.
- CAMILLE, Michael. *The gargoyles of Notre Dame. Medievalism and the monsters of Modernity*. Chicago: The University of Chicago Press, 2009.
- CARDINI, Franco. "Nas raízes do encontro-desencontro entre Europa e Islã. Um profeta e três continentes". *Signum* 3, 2001, p. 37-59.
- DELL'ENCINE, Eleonora. "As funções da liturgia no reino visigodo de Toledo (589-711)". *Signum* 7, 2005, p. 99-128.
- DUBY, Georges. *Guerreiros e Camponeses. Os primórdios do crescimento econômico europeu (séc. VII-XII)*. Lisboa: Estampa, 1978.
- _____. *Economia Rural e Vida no Campo no Ocidente Medieval*. Lisboa: 70, 1987.
- _____. *As Três Ordens ou o Imaginário do Feudalismo*. Lisboa: Estampa, 1982.
- ECO, Umberto. *História da beleza*. Rio de Janeiro: Record, 2004.
- ESPINOSA, Fernanda. *Antologia de textos históricos medievais*. Lisboa: Sá da Costa, 1972.
- FAVIER, Jean. *Carlos Magno*. São Paulo: Estação Liberdade, 2004.
- FOURACRE, Paul (ed). *The New Cambridge Medieval History*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005, v. 1-2.
- FRANCO JR, Hilário. *A Idade Média: O Nascimento do Ocidente*. São Paulo: Brasiliense, 2001.
- _____. *O ano 1000. Tempo de medo ou de esperança?* São Paulo: Cia das Letras, 1999.
- GEARY, Patrick. *O Mito das Nações. A invenção do nacionalismo*. São Paulo: Conrad, 2005.
- GUERRAS MARTIN, Maria Sonsoles. *Os Povos Bárbaros*. São Paulo: Ática, 1987.
- GUERREAU, Alain. *O feudalismo. Um horizonte teórico*. Lisboa:70, s/d.
- _____. *L'avenir d'un passé incertain. Quelle histoire du Moyen Âge au XXIe siècle?* Paris: Seuil, 2001.
- IOGNA-PRAT, Dominique. *La Maison-Dieu. Une histoire monumentale de l'Église au Moyen Âge (v.800-v1200)*. Paris: Seuil, 2006.
- KESSLER, Herbert. *Studies in pictorial narrative*. London: Pindar, 1994.

- _____. *Spiritual seeing. Picturing God's invisibility in medieval art*. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press, 2000.
- LANDES, Richard; GOW, Andrew e VAN METER, David C. (ed). *The Apocalyptic year 1000. Religious Expectation and Social Change, 950-1050*. Oxford: Oxford University Press, 2003.
- LAWRENCE, C. H. *Medieval monasticism*. Harlow: Pearson, 2001.
- LE GOFF, Jacques. *Para Um Novo Conceito de Idade Média*. Lisboa: Estampa, 1980.
- _____. *A civilização do Ocidente Medieval*. Lisboa: Estampa, 1986, 2 v.
- _____. (dir.). *O homem medieval*. Lisboa: Presença, 1989.
- _____. e SCHMITT, Jean-Claude (dir.). *Dicionário temático do Ocidente Medieval*. Bauru, SP: EDUSC, 2002. 2 v.
- LEWIS, Robert. *Os árabes na História*. Lisboa: Presença, 1982.
- LEYSER, Conrad. *Authority and Asceticism from Augustine to Gregory the Great*. Oxford: Clarendon Press, 2000.
- LITTLE, Lester K. e ROSENWEIN, Barbara H. (ed). *La Edad Media a debate*. Madrid: Akal, 2003.
- MARKUS, R. A. *The end of Ancient Christianity*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- MARROU, Henri-Iréné. *Decadência romana ou Antiguidade tardia?* Lisboa: Aster, 1979.
- McKITTERICK, Rosamond (ed). *The Early Middle Ages*. Oxford: Oxford University Press, 2001 (Short Oxford History of Europe)
- MORSEL, Joseph. *L'Histoire (du Moyen Âge) est un sport de combat... Réflexions sur les finalités de l'Histoire du Moyen Âge destinées à une société dans laquelle même les étudiants d'Histoire s'interrogent*. Paris: LAMOP, 2007. Disponível em: <http://lamop.univ-paris1.fr/IMG/pdf/SportdecombatMac.pdf>
- PALAZZO, Éric. "Le livre dans les trésors du Moyen Âge. Contribution à l'histoire de la Memoria médiévale". *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, ano 52, n. 1, 1997, p. 93-118.
- PASTOUREAU, Michel. *Una historia simbólica de la Edad Media occidental*. Buenos Aires: Katz, 2006.
- PATLAGEAN, Evelyne. *Un Moyen Âge grec. Byzance, IXe-XVe*. Paris: Albin Michel, 2007.
- PEREIRA, Maria Cristina C. L. "A fabricação de um santo: o abade Durand de Moissac". In: *Anais eletrônicos do XII Encontro Regional da ANPUH-RJ*, 2006. Disponível em: <http://www.uff.br/ichf/anpuhrio/anais/2006/indice2006.html>
- RAPP, Claudia. *Holy Bishops in Late Antiquity. The nature of Christian leadership in an age of transition*. Berkeley: University of California Press, 2005.
- RICHE, Pierre. *As Invasões Bárbaras*. Mira Sintra: Europa América, 1982.
- ROUCHE, Michel (dir). *Clovis. Histoire et mémoire*. Paris: Presses de l'Université de Paris/Sorbonne, 1997, 2v.
- SCHMITT, Jean-Claude. *O corpo das imagens. Ensaio sobre a cultura visual na Idade Média*. Bauru: Edusc, 2007.
- SOT, Michel. "La première Renaissance carolingienne: échanges d'hommes, d'ouvrages et de savoirs". In: *Actes des congrès de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public*. 32e congrès, Dunkerque, 2001. Paris: Publications de la Sorbonne, 2002. p. 23-40. Disponível em: http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/shmes_1261-9078_2002_act_32_1_1805
- VAUCHEZ, André. *A Espiritualidade na Idade Média Ocidental. Séculos VIII a XIII*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1995.
- VEYNE, Paul (org). *História da Vida Privada - Do Império ao Ano Mil*. São Paulo: Cia das Letras, 1997.

BIBLIOGRAFIA AUXILIAR

- BANNIARD, Michel. *A Alta Idade Média*. Lisboa: Europa-América, s./d.
- _____. *Gênese cultural da Europa. Séculos V-VIII*. Lisboa: Terramar, 1995.
- BARKAI, Ron. *Cristianos y musulmanes en la España medieval. El enemigo en el espejo*. Madrid: Rialp, 1984.
- BASCHET, Jérôme et SCHMITT, Jean-Claude (dir). *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*. Paris : Le Léopard d'Or, 1996.
- _____. *A civilização feudal. Do ano mil à colonização da América*. Rio de Janeiro: Globo, 2006.
- _____. *L'iconographie médiévale*. Paris: Gallimard, 2008.
- BESANÇON, Alain. "A arte e o cristianismo". In: FABRIS, Annateresa e KERN, Maria Lúcia Bastos (org). *Imagem e conhecimento*. São Paulo: Edusp, 2006. p. 31-53.
- BLACKMAN, Clifford. *The worlds of medieval Europe*. Oxford: Oxford University Press, 2003.
- BONNE, Jean-Claude. "Les ornements de l'histoire (à propos de l'ivoire carolingien de Saint Remi) ". *Annales HSS*, année 51, n. 1, jan/fév. 1996, p. 37-70.
- _____. "De l'ornemental dans l'art médiéval (VIIè - XIIè siècle). Le modèle insulaire", p. 207-249. In: BASCHET, Jérôme et SCHMITT, Jean-Claude. (org.). *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*. Op. cit.
- _____. "De l'ornement à l'ornementalité. La mosaïque absidiale de San Clemente de Rome", p. 103-119, in: *Le rôle de l'ornement dans la peinture murale du Moyen Âge. Actes du Colloque International, Saint-Lizier, 1-4 juin 1995*. Poitiers: Université de Poitiers, 1997. p. 103-119.
- BROWN, Peter; BOWERSOCK, G. W. e GRABAR, Oleg. *Interpreting Late Antiquity: essays on the Postclassical World*. Cambridge, Mass: Harvard Univ Press, 2001
- CÂNDIDO DA SILVA, Marcelo. *A realeza cristã na Alta Idade Média. Os fundamentos da autoridade pública no período merovíngio (séc. V-VIII)*. São Paulo: Alameda, 2008.
- DUBY, Georges (org). *A Idade Média*. São Paulo: Paz e Terra, 1997, 2 v. (Coleção História Artística da Europa).

- DUMÉZIL, Bruno. *Les racines chrétiennes de l'Europe. Conversion et liberté dans les royaumes barbares. Ve-VIIIe siècle*. Paris: Fayard, 2005.
- ECO, Umberto. *Arte e Beleza na Estética Medieval*. Rio de Janeiro: Globo, 1993.
- FICHTENAU, Heinrich. *Living in the Tenth century. Mentalities and Social Orders*. Chicago: Chicago University Press, 1993.
- FRANCO Jr., Hilário. *A Eva barbada. Ensaio de mitologia medieval*. São Paulo: Edusp, 1996.
- _____. *Os três dedos de Adão. Ensaio de mitologia medieval*. São Paulo: Edusp, 2010.
- GEARY, Patrick J. *Before France and Germany: The Creation and Transformation of the Merovingian World*. Oxford: Oxford University Press, 1988.
- _____. *Furta sacra. Thefts of Relics in the Central Middle Ages*. Princeton: Princeton University Press, 1990.
- L'école carolingienne d'Auxerre. De Murethach à Remi. 830-908*. Paris: Beauchesne, 1991.
- McKITTERICK, Rosamond. *The Frankish Church and the Carolingian Reforms, 798-895*. London: Royal Historical Society, 1977.
- _____. *The Frankish Kingdoms under the Carolingians. 751-987*. London: Longman, 1983.
- _____. *Charlemagne. The formation of an European identity*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- MORSEL, Joseph. *L'aristocratie médiévale. Ve-XVe siècle. La domination sociale en Occident*. Paris: Armand Colin, 2004.
- PEDRERO-SANCHÉZ, Maria Guadalupe. *História da Idade Média. Textos e testemunhas*. São Paulo: Edunesp, 2000.
- ROUSSEAU, Philippe (org). *A Companion to Late Antiquity*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2009.
- SMITH, Julia M. H. *Europe after Rome. A new Cultural History. 500-1000*. Oxford: Oxford University Press, 2005.
- ZUMTHOR, Paul. *Falando de Idade Média*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ANDERSON, Perry. *Passagens da Antigüidade ao feudalismo*. São Paulo: Brasiliense, 2007.
- BITTEL, Lisa M. *Landscape with Two Saints. How Genovefa of Paris and Brigit of Kildare built Christianity in Barbarian Europe*. Oxford: Oxford University Press, 2009.
- FLETCHER, Richard. *The conversion of Europe from paganism to Christianity 371-1386*. London: HarperCollins, 1997.
- LOT, Ferdinand. *O fim do mundo antigo e o princípio da Idade Média*. Lisboa: 70, 1985.
- MAIER, Franz G. *Las transformaciones del mundo mediterráneo, siglos III-VIII*. Madrid: Siglo XXI, 1972.
- McKITTERICK, Rosamond. *History and Memory in the Carolingian World*. New York: Cambridge University Press, 2004.
- PIRENNE, Henri. *Maomé e Carlos Magno*. Lisboa, Dom Quixote, s.d.
- RICHÉ, Pierre. *As Invasões Bárbaras*. Lisboa: Europa-América, s/d.
- _____. *Les Carolingiens*. Paris: Hachette, 1983.
- ROSENWEIN, Barbara H. *Emotional communities in the Early Middle Ages*. Ithaca: Cornell University Press, 2006.
- VEYNE, Paul. *Quando nosso mundo se tornou cristão*. São Paulo: Civilização Brasileira, 2010.

SITES DE REFERÊNCIA E BANCOS DE BIBLIOGRAFIA

- <http://www.menestrel.fr>
<http://persee.fr>