

FLH 0452 - HISTÓRIA SOCIAL DA ARTE

2º sem. 2011

Prof. Gildo Magalhães

Objetivo: analisar criticamente as representações de ciência e técnica na arte, em especial na pintura, discutindo-as como produtos de relações históricas e sociais.

Programa

1. Introdução ao curso: por que ciência e arte na sociedade?
2. Arte, ciência e cultura: fronteiras e passaportes
3. História das ideias nas pinturas
4. Ideias científicas, técnica e a história da arte
5. Arte, técnica e o espectador
6. A sociedade e as investigações sobre o espaço
7. A criação da natureza pela técnica
8. Iluminismo, industrialização e as artes
9. Movimentos após o Modernismo e a história da técnica
10. Arte e trabalho

Bibliografia

- Alpers, Svetlana. O projeto de Rembrandt. S. Paulo: Cia. das Letras, 2010
- Argan, Giulio. Clássico e anti-clássico. S. Paulo: Cia. das Letras, 1999
- Baxandall, Michael. Padrões de intenção. S. Paulo: Cia. das Letras, 2006
- Braudel, Fernand. O modelo italiano. S. Paulo: Cia. das Letras, 2007
- Bronowski, J.O. Olho visionário, ensaios s/arte, literatura e ciência. Brasília: Unb, 1998
- Cardoso, Rafael. Arte brasileira em 25 quadros. R. Janeiro: Record, 2008
- Casati, Roberto. A descoberta da sombra. S. Paulo: Cia. das Letras, 2001
- Castelnuovo, Enrico. Retrato e sociedade na arte italiana. S. Paulo: Cia. Letras, 2006
- Clark, T.J.. A pintura da vida moderna. S. Paulo: Cia. das Letras, 2004
- Duby, George. História artística da Europa. Idade Média. R. Janeiro: Paz&Terra, 2002
- Eco, Umberto. Arte e beleza na estética medieval. R. Janeiro: Record, 2010
- Fer, Briony et al. Realismo, racionalismo, surrealismo. S. Paulo: Cosac&Naify, 1998
- Frascina, Francis et al. Modernidade e modernismo. S. Paulo: Cosac & Naify, 1998
- Gay, Peter. Modernismo. O fascínio da heresia. S. Paulo: Cia. das Letras, 2009
- Harrison, Charles et al. Primitivismo, cubismo, abstração. S. Paulo: Cosac&Naify, 1998

Henderson, Wiliam. A revolução industrial. S. Paulo: Edusp, 1979

Kemp, Martin. Leonardo da Vinci. R. Janeiro: Jorge Zahar, 2005

Lobo, Huertas. A arte e a revolução industrial - séc.XVIII/XIX. Lisboa: Horizonte, 1985

Ortega y Gasset. A desumanização da arte. S. Paulo: Cortez, 1991

Palhares, Taísa (org.). Arte brasileira na Pinacoteca. S. Paulo: Cosac&Naify, 2009

Salgueiro, Heliana. Paisagem e arte. S. Paulo: ECA/USP, 2000

Schama, Simon. Paisagem e memória. S. Paulo: Cia. das Letras, 1996

Schama, Simon. O poder da arte. S. Paulo: Cia. das Letras, 2010

Snow, Charles P. As duas culturas. S.Paulo: Edusp, 1995

Thuillier, Pierre. De Arquimedes a Einstein. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994

Wagensberg, Jorge. La rebelión de las formas. Barcelona: Tusquets, 2004

Wolheim, Richard. A pintura como arte. S. Paulo: Cosac & Naify, 2002