

História Antiga II – segundo semestre 2011

Francisco Murari Pires

<http://www.fflch.usp.br/dh/heros/>

Antigos e Modernos: diálogos sobre a (escrita da) história

I Objetivos

Introduzir os alunos na discussão crítica de temáticas respeitantes à trajetória do pensamento moderno que elaborou e instituiu o objeto História Antiga como disciplina constitutiva do conhecimento histórico especialmente centrado na idéia de Antigüidade Clássica por meio de exercícios de leitura e interpretação de textos documentais abordados a partir das problemáticas formuladas pela tradição bibliográfica.

II Conteúdo

1. "Comece pelo início ...": os princípios da história.
2. Questões de "*methodos*": caminhos e percursos.
3. Revivência dos Antigos e reconstituição do passado: princípios de Antigüidade.
4. Mito (Poesia) e História, ciência e arte.
5. Mito e Lógos, Ocidente e Oriente.
6. (Re)vivências dos Antigos: *historia magistra vitae*.
7. (Des)valia(s) de Antigos e Modernos: da *Querelle* à crise da *historia magistra vitae*.
8. Advento(s) da Ciência História da Antigüidade.
9. Idéias de Roma.
10. Idéias de Esparta.
11. Idéias de Atenas.
12. *Back to the Greeks*.
13. Avatares da Historiografia Clássica por Moderna.

III Métodos Utilizados

Aulas expositivas: reflexão em forma de narrativa propondo abordagem crítica da problemática de cada Unidade tópica, articulando as informações e questões seletivamente destacadas no corpus documental (fontes e bibliografia) indicados para as leituras recomendadas para o acompanhamento e discussão discente de cada Unidade.

IV. Atividades Discentes

Debates das aulas expositivas.

Trabalho (escrito individual) de reflexão crítica acerca das questões discutidas nas Unidades Temáticas.

V. Critérios de Avaliação: Trabalho Escrito Individual

- .iniciativa e proposição de reflexão pessoal
- .trabalho de coleta de informações na Bibliografia e Material do Curso.
- .articulação da temática abordada pelas questões debatidas no curso
- .consistência e coerência de reflexão crítica na exposição do trabalho
- .criatividade de abordagem