

CURSO DE GRADUAÇÃO- HISTÓRIA

Disciplina: FLH0452 - História Social da Arte

Arte, Imigração e Cultura Política no Brasil Contemporâneo

Social History of Art

Art, Immigration and Political Culture in Contemporary Brazil

Créditos Aula: 5

Créditos 1

Trabalho:

Carga Horária 105 h (Práticas como Componentes

Total: Curriculares = 20 h)

Tipo: Semestral

Ativação: Julho/2022

Desativação:

Objetivos:

-Reconstituir sob o viés da história social da arte brasileira, a contribuição dos artistas imigrantes e dos refugiados do nazifascismo, às políticas culturais brasileiras na contemporaneidade;

-Avaliar como a historiografia brasileira analisou a implementação destas políticas culturais a partir da Semana de 22, considerando a postura e a ação das autoridades políticas e policiais frente aos novos padrões estéticos propostos pelos artistas-imigrantes e/ou refugiados do nazifascismo;

-Diagnosticar como as vanguardas artísticas em voga na Europa influenciaram os artistas brasileiros e interferiram na política cultural nacional promovendo a mobilidade social e o reconhecimento da arte produzida pelos imigrantes e/ou refugiados do nazifascismo, -Identificar se obras produzidas por este grupo, especificamente, foram desclassificadas como “degeneradas” ou perigosas à segurança nacional;

-Identificar como as tensões ideológicas, os estranhamentos do Estado e dos artistas-imigrantes e/ou refugiados, diante do “Outro”, influenciaram no entendimento e na construção da identidade nacional por meio da alteridade;

-Analisar a produção e a contribuição artística deste grupo às artes plásticas brasileiras,

Docente(s) Responsável

- N. USP: 67353- Profa. Dra. Maria Luiza
Tucci Carneiro

Programa

1. Apresentação do programa e possibilidades de projetos de pesquisa
2. O significado de ser “moderno” no Brasil Contemporâneo
3. Os embates entre o figurativismo e o abstracionismo
4. O artista sob suspeita: a ideologia do etiquetamento
5. Imprimindo utopias: a arte e a linguagem de combate
6. A representação da nação e do povo brasileiro na arte do refúgio
7. Vanguardistas de protesto e artesãos panfletários anônimos
8. A arte “degenerada” como estratégia de crítica política e social dos refugiados
9. As artes plásticas como autoafirmação de um povo
10. A arte negociada e a produção de bens culturais
11. O grupo *Ruptura* e arte de Waldemar Cordeiro em tempos de industrialização e ditadura militar

Avaliação

Seminários em grupo ou individuais e monografia final

Método

Aulas expositivas: análise das trajetórias e das obras dos artistas imigrantes/refugiados; crítica historiográfica e discussões abertas sobre os artistas, suas comunidades de origem, razões da fuga, atuação nas frentes de resistência; análise das fontes.

Critérios

Participação nas discussões em sala de aula; avaliação dos trabalhos e dos seminários considerando as fontes pesquisadas, contextualização histórica, a consistência teórica e historiográfica.

Norma de Recuperação

Terão acesso à recuperação os alunos que cumprirem a frequência mínima exigida. Neste caso, deverão apresentar trabalho adicional a ser combinado com o professor.

Bibliografia

- ADORNO, Theodor W. *Teoria Estética*. Trad. de Artur Mourão. Lisboa: Edições 70, 2013.
- ANDREUCCI, Álvaro Gonçalves Antunes. *O Risco das Ideias: intelectuais e a Polícia Política (1930-1945)*. São Paulo: Humanitas; Fapesp, 2006.
- AMARAL, Aracy. *Artes Plásticas na Semana de 22*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- BOURDIEU, Pierre. *A Distinção: crítica social do julgamento*. Porto Alegre: Zouk, 2015.
- CARNEIRO, Maria Luiza Tucci. *Cidadão do Mundo: o Brasil diante do Holocausto e dos refugiados do nazifascismo, 1933-1948*. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- _____. *Impressos Subversivos: Arte, Cultura e Política no Brasil, 1924-1964*. São Paulo: USP/Capes; Fapesp; Intermeios, 2020.
- _____; LAFER, Celso. *Judeus e Judaísmo na Obra de Lasar Segall*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.
- _____. *Portinari em Israel*. São Paulo: Centro de Cultura Judaica, 2010.
- _____. *Minorias Silenciadas: história da censura no Brasil*, 2ed. São Paulo: Edusp, 2021.
- _____, “Libelos contra a intolerância: representações da guerra e da paz”, In: CARNEIRO, Maria Luiza Tucci. *Tempos de Guerra e de Paz: Estado, Sociedade e Cultura Política nos Séculos XX e XXI*. São Paulo: Humanitas, 2017, pp. 183-207.
- _____, “Impressões e vozes austríacas de resistência ao nazismo”, In: FELDMANN, Mariane et alii. *Olhares Cruzados: Áustria-Brasil*. São Paulo: Kapa Editorial; Embaixada da Áustria, 2016, pp. 221-236.
- CHIARELLI, Tadeu. *Um Modernismo que veio depois. Arte no Brasil – primeira metade do Século XX*. São Paulo: Alameda.
- ECO, Umberto. *Arte e Beleza na Estética Medieval*. Rio de Janeiro: Globo, 1993.
- FRANCASTEL, Pierre. *A Realidade Figurativa*. São Paulo: Perspectiva, 1982.
- GAY, Peter. *Modernismo. O Fascínio da Heresia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- GINZBURG, Carlo. *Mythes, Emblems, Traces: morphologie et histoire*. Paris: Flammarion, 1989.

GOULART, Silvana. *Sob a Verdade Oficial: ideologia, propaganda e censura no Estado Novo*. São Paulo: Marco Zero; CNPq, 1990.

HOBBSAWM, Eric. *Pessoas Extraordinárias- Resistência, Rebelião e Jazz*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1998.

MISCELI, Sergio. *Imagens Negociadas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

RAMOS, Paula Viviane. *A Modernidade Impressa: artistas ilustradores da Livraria do Globo*. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2016.

SCHAPIRO, Meyer: *A Arte Moderna, Séculos XIX e XX*. São Paulo: Edusp, 1996.

SCHORSKE, Carl: *Viena Fin-de-siècle*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

SCHWARTZMAN, Simon. *Tempos de Capanema*, 1ed. São Paulo: Edusp; Paz e Terra, 1984, 2ed. FGV; Paz e Terra, 2000).

SIMONE, Eliana de Sá Porto de. *Käthe Kollwitz*. São Paulo: Edusp, 2004.

WILLIAMS, Raymond. *Cultura*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

SOUZA, Eneida Maria de; MARQUES, Reinaldo (Orgs.) *Modernidades Alternativas na América Latina*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.