

## Programa 2013

**Disciplina: Ensino de História: teoria e prática (FLH0421)**

**Prof. Maurício Cardoso**

<b>Períodos:</b>	<b>Créditos:</b>
2ª-feiras - Noturno	Créditos Aula: 5 Créditos Trabalho: 2

**Carga Horária:** 135 horas (**Estágio:** 100 horas)

Contato: [maucardoso@gmail.com](mailto:maucardoso@gmail.com)

## DESCRIÇÃO DO PROGRAMA E DOS OBJETIVOS

### Programa Resumido

Reflexão sobre o estado atual do ensino de História em instituições educacionais e culturais: escolas, meios de comunicação, mercado editorial, internet. Estudo das relações entre historiografia e ensino a partir da tensão entre as estratégias narrativas e os mecanismos teóricos de interpretação dos fenômenos históricos. Análise dos conceitos de tempo, memória e história local e das relações entre literatura e história.

### Objetivos

1. Identificar as condições atuais do ensino de História no Brasil: os desafios, as tensões e o papel do historiador nas diversas funções que exerce como difusor de conteúdos históricos: em sala de aula, como produtor de conteúdo no mercado editorial e na internet e nos espaços de cultura;
2. Analisar os fundamentos e conceitos do ensino de História e suas relações com a produção historiográfica e a difusão do conhecimento histórico em sociedade;
3. Compreender as conexões entre Educação e Cultura, identificando as interfaces e as interações sociais que se constituem dentro e fora do ambiente escolar;

### Programa:

Análise dos desafios atuais do ensino de História, tendo em vista a problemática da escola pública atual e da difusão do conhecimento histórico em sociedade.

#### I. O ensino de História no Brasil

1. Representações sobre o campo educacional
2. Concepção de Educação e concepção de História;
3. Ensino de História na "crise" da educação pública;
4. História e historiografia do ensino de História;

#### II. Historiografia: estratégias narrativas e produção do conhecimento histórico

1. As formas narrativas da historiografia;
2. Patrimônio, cultura e História;
3. Historiografia da escravidão: narrativa e síntese

### **III. Tempo, memória e Literatura**

1. Concepções de tempo e temporalidade;
2. História local e memória;
3. Literatura e conhecimento histórico

## **AValiação, Métodos e Atividades**

### **O que faremos em sala de aula:**

- Círculo de debate e reflexão;
- Apresentação de textos pelos alunos (não é seminário);
- Aulas expositivas;
- Trabalhos em equipe: debates dirigidos;
- Reflexão sobre os estágios;

### **O que faremos fora da sala de aula:**

- Saída a Campo: Rio de Janeiro e Petrópolis (data a definir);
- Atividades em equipe: agenda específica por equipe;
- Estágio e produção de diagnóstico;

### **As responsabilidades dos (as) alunos (as):**

- Refletir sobre o campo educacional e o papel político do educador;
- Propor definições sobre o lugar do Historiador, como professor de história e produtor de conhecimento;
- Ler os textos básicos e preparar uma reflexão compartilhada sobre eles;
- Estar disposto a se colocar em sala de aula, apresentando suas ideias;
- Participar de um estágio que será definido em parceria com o professor;
- Organizar-se em equipe e constituir um trabalho coletivo.

### **Atividades para fins de avaliação:**

- Produção de um material narrativo a partir do Viagem de Campo;
- Produção de texto a partir da bibliografia básica;
- Produção de um diagnóstico coletivo a partir do estágio.
- Relatório Individual do Estágio e do trabalho em equipe.

## **CRONOGRAMA DAS AULAS**

## Aula 01 – SEMANA DOS CALOUROS E VETERANOS

## Aula 02 – APRESENTAÇÃO DO EIXO TEÓRICO DO CURSO

### Pauta:

- Debater sobre os diversos espaços e instituições envolvidos com a difusão do conhecimento histórico;
- Discutir as formas e estratégias utilizadas na difusão do conhecimento histórico;
- Apresentar a estrutura do programa.

## Aula 03 – REPRESENTAÇÕES SOBRE O CAMPO EDUCACIONAL

### Pauta:

- Exibição e análise do filme: "Pro dia nascer feliz" (João Jardim, 2006, 88 min.)
- O papel da educação na sociedade contemporânea;
- Representações sobre o campo educacional.

## Aula 04 – CONCEPÇÕES DE EDUCAÇÃO E DE HISTÓRIA

### Pauta:

- As escolhas do professor em sala de aula: ética e política;
- Refletir sobre os conteúdos e metodologias da disciplina;
- Duvidar do papel atribuído ao ensino de História;
- A História e o Ensino de História como "projeto social".

### Textos:

FREIRE, Paulo e SHOR, Ira. O sonho da transformação social: como começar segunda-feira de manhã? Temos direito de mudar a consciência dos alunos? In: -----, *Medo e ousadia - O cotidiano do professor*. 5ª ed., RJ: Paz e Terra, 1986, pp. 203 - 220.

FONTANA, Josep. Repensar a história para reprojeter o futuro. In: -----, *História: análise do passado e projeto social*. Bauru, SP: EDUSC, 1998. pp. 251-266; 391-394 (notas).

FONTANA, Josep. Reflexões sobre a História, do além do fim da História. In: -----, *História: análise do passado e projeto social*. Bauru, SP: EDUSC, 1998. pp. 267-281; 395-396 (notas).

## Aula 05 – ESTRATÉGIAS NARRATIVAS E HISTORIOGRAFIA: PARTE I

### Pauta:

- Historiografia e o resgate da narrativa;
- A interpretação da forma textual na produção historiográfica.

### Texto:

WHITE, Hayden: *Meta-história: A imaginação Histórica do Século XIX* (tradução de José Laurênio de Melo), São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1995.

## Aula 06 – PATRIMÔNIO, CULTURA E HISTÓRIA

<p><b>Pauta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Políticas de patrimônio material e a construção da memória nacional;</li> <li>• Patrimônio imaterial, diversidade e multiculturalismo;</li> <li>• Memória e história local no ensino de História.</li> </ul>
<p><b>Textos:</b></p> <p>CANCLINI, Nestor. A encenação do popular. In: -----, <i>Culturas híbridas</i>. 4ª ed. SP: Edusp, 2008, pp. 205-254.</p> <p>CANCLINI, Nestor. O porvir do passado. In: -----, <i>Culturas híbridas</i>. 4ª ed. SP: Edusp, 2008, pp. 159-204.</p>

<b>Aula 07 – SAÍDA A CAMPO: RIO DE JANEIRO</b>	
<p><b>Pauta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologia de Estudo de Campo;</li> <li>• Produção de narrativas sobre as dimensões históricas da cidade.</li> </ul> <p><b>Agenda:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saída de São Paulo: 23h, quarta-feira, dia 4 de abril</li> </ul> <p>Retorno de Ouro Preto: 7h, segunda-feira, dia 9 de abril</p>	

<b>Aula 08 – ESTRATÉGIAS NARRATIVAS E HISTORIOGRAFIA: PARTE II</b>	
<p><b>Pauta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historiografia e o tema da escravidão: um estudo de caso</li> <li>• Entre a narrativa e a interpretação</li> </ul>	
<p><b>Textos:</b></p> <p>CHALHOUB, Sidney. Introdução: Zadig e a história. In: -----, <i>Visões da liberdade. Uma história das últimas décadas da escravidão na corte</i>. SP: Companhia das Letras, 1990. pp. 13-28.</p> <p>COSTA, Emília Viotti da. <i>Coroas de Glória, Lágrimas de Sangue. A rebelião dos Escravos de Demerara em 1823</i>. SP: Companhia das Letras, 1998, pp. 13-113.</p>	

<b>Aula 09 – COLÓQUIO LITERÁRIO DEGUSTATIVO</b>	
<p><b>Pauta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação das narrativas produzidas a partir da viagem de campo;</li> <li>• Confraternização de deliciosas comidas e bebidas.</li> </ul>	

<b>Aula 10 – PLANTÃO DOS ESTÁGIOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pauta:</b> Orientação específica para as equipes de estágio (agendamento prévio)</li> </ul>	

<b>Aula 11 – TEMPO E HISTÓRIA</b>	
<p><b>Pauta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepções de tempo e formação do capitalismo;</li> </ul>	

- Temporalidades e ensino de História: um conceito problemático

**Textos:**

THOMPSON, E. P. Tempo, disciplina de trabalho e o capitalismo industrial. In: -----, *Costumes em comum. Estudos sobre cultura popular tradicional*. SP: Companhia das Letras, 1998. pp. 267-304.  
 NUNES, Benedito. *O tempo da Narrativa*. SP: Ática, 1988.

**Aula 12 – MEMÓRIA, COTIDIANO E HISTÓRIA LOCAL**

**Pauta:**

- Concepções teóricas de história local;
- O lugar da narrativa na produção de sentido da vida cotidiana.

**Textos:**

MARTINS, José de Souza. História e memória. In: -----, *A sociabilidade do homem simples*. SP: Hucitec, 2000. pp. 125-150.  
 MARTINS, José de Souza. Por uma compreensão do esquecimento e do silêncio. In: -----, *Subúrbio. Vida cotidiana e história no subúrbio da cidade de São Paulo: São Caetano, do fim do Império ao fim da República Velha*. São Caetano – SP: HUCITEC, Prefeitura de São Caetano do Sul, 1992. pp. 7-23.

**Aula 13 – LITERATURA E HISTÓRIA**

**Pauta:**

- Análise do conto “Primeiro de Maio” de Mário de Andrade;
- Reflexão sobre o tempo, estruturas e gêneros literários.

**Textos:**

ANDRADE, Mário de. Primeiro de Maio. In: *Contos novos*. SP: Martins Fontes, 1947.  
 FRANÇA, Isadora Lins. Experiência e liberdade: o “Primeiro de Maio”, de Mário de Andrade. In: IOKOI, Zilda (org.). *História e Linguagens*. SP: Humanitas/FFLCH/USP, 2002. pp. 73-93.  
 DUARTE, Geni Rosa. Literatura e ensino de história: em torno do “1º de maio”. *Cadernos de História*, Uberlândia, 12/13(1): 119-132, 2004/2005.

**Aula 14 – DEBATE ESCOLA E ENSINO DE HISTÓRIA**

**Pauta:**

- Apresentação das reflexões da equipe de estágio em escolas.

**Textos e materiais em vídeo:**

- Selecionados pela equipe.

<b>Aula 15 – DEBATE: EDUCAÇÃO POPULAR E ENSINO DE HISTÓRIA</b> DEBATE: HISTÓRIA PÚBLICA	
<b>Pauta:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação das reflexões da equipe de estágio em educação popular;</li> <li>• Apresentação das reflexões da equipe de estágio em História Pública.</li> </ul>	
<b>Textos e materiais em vídeo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionados pelas equipes.</li> </ul>	

<b>Aula 16 – PRODUÇÃO DO TRABALHO FINAL</b>	
<b>Pauta:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção em equipe dos trabalhos finais.</li> </ul>	

<b>Aula 17 – PRODUÇÃO DO TRABALHO FINAL</b>	
<b>Pauta:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção em equipe dos trabalhos finais.</li> </ul>	

<b>Aula 18 – PRODUÇÃO DO TRABALHO FINAL</b>	
<b>Pauta:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção em equipe dos trabalhos finais.</li> </ul>	

## **BIBLIOGRAFIA GERAL**

- AQUINO, Julio Groppa. *Confrontos na sala de aula. Uma leitura institucional da relação professor-aluno*. SP: Summus Editorial, 1996.
- AQUINO, Julio Groppa.. *Do cotidiano escolar. Ensaio sobre ética e seus avessos*. SP: Summus editorial, 2000.
- ARENDT, Hannah. *Entre o passado e o futuro*. SP: Perspectiva, 1997. 4ª ed.
- ANTUNES, Ricardo. *Os Sentidos do trabalho. Ensaio sobre a afirmação e a negação do trabalho*. SP: Boitempo, 1999.
- BOSI, Ecléa. *Memória e Sociedade: Lembrança de Velhos*. SP: Companhia das Letras, 1994. 6ªed.
- BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. *Livro Didático e conhecimento histórico: uma história do saber escolar*. SP, Tese de doutorado – Universidade de São Paulo, Depto. de História, 1993.
- BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. *Pátria, civilização e trabalho. O Ensino de História nas escolas paulistas (1917-1939)*. SP: Loyola, 1990.
- BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. *Ensino de História: fundamentos e métodos*. SP: Cortez, 2004.
- BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes (org.). *O saber histórico na sala de aula*. SP: Contexto, 2008. 11ªed.
- BRASIL. Ministério da Educação (MEC). *Parâmetros Curriculares Nacionais: História (ensino fundamental – 1ª a 4ª séries)*. Brasília: MEC/SEF, 1997.

- BRASIL. Ministério da Educação (MEC). *Parâmetros Curriculares Nacionais*. Brasília: MEC/SEF, 1998.
- BRASIL. Ministério da Educação (MEC). *História e Geografia, ciências humanas e suas tecnologias: livro do professor*. Brasília: MEC/Inep, 2002.
- CARDOSO, Oldimar Pontes. Representações dos professores sobre saber histórico escolar. In: *Cadernos de Pesquisa*. 37 (130): 209-226, jan-abr 2007.
- CHALOUB, Sidney. *Visões da Liberdade: uma história das últimas décadas da escravidão na corte*. SP: Companhia das Letras, 1990.
- CHERVER, André. História das disciplinas escolares: reflexões sobre um campo de pesquisa. *Teoria e Educação*. Porto Alegre, 2: 177-229, 1990.
- CORRÊA, Juliane. *Do laboratório de informática às páginas web: ambientes virtuais e contextos escolares*. Campinas, Tese de doutorado, Faculdade de Educação da Unicamp, 2005.
- COSTA, Emilia Viotti da. *Coroas de glória, lágrimas de sangue*. A rebelião dos escravos de Demerara em 1823. SP: Companhia das Letras, 1998.
- FERNANDES, José Ricardo Oriá. Ensino de História e diversidade cultural: desafios e possibilidades. In: *Cadernos Cedes*. Campinas, 25 (67): 378-388, set-dez 2005.
- FICO, Carlos. Algumas anotações sobre historiografia, teoria e método no Brasil dos anos 1990. In: GUAZZELLI, Cesar A. B. et. alii. *Questões de teoria e metodologia de história*. Porto Alegre: Editora Universidade/UFRGS, 2000, pp.
- FONTANA, Josep. *História: análise do passado e projeto social*. Bauru, SP: EDUSC, 1998.
- FONSECA, Selva Guimarães. *Didática e prática de ensino de História*. Experiências, reflexões e aprendizados. SP. Campinas: Papyrus, 2008. 7ªed. [1ª ed.: 2003]
- GRESPLAN, Jorge. Considerações sobre o método. In: PINSKY, Carla Bassanezi (org.). *Fontes Históricas*. SP: Contexto, 2006. pp. 291-300.
- HARPER, Babette. et. alii. *Cuidado, Escola! Desigualdade, domesticação e algumas saídas*. SP: Brasiliense, 1986. 22ªed. [1ªed.: 1980]
- IOKOI, Zilda (org.). *História e Linguagens*. SP: Humanitas/FFLCH/USP, 2002.
- KARNAL, Leandro (org.). *História na sala de aula: conceitos, práticas e propostas*. SP: Contexto, 2003.
- LAVILLE, Christian. A guerra das narrativas: debates e ilusões em torno do ensino de História. In: *Revista Brasileira de História*. São Paulo, 19 (38): 125-138, 1999.
- LEFEBVRE, Henri. *A vida cotidiana no mundo moderno*. SP: Ática, 1991.
- LEFEBVRE, Henri. *La Présence et l'absence: contribution à la theorie des representations*. Paris: Casterman, 1980.
- MARTINS, José de Souza. As temporalidades da história na dialética de Lefebvre. In: ----- (org.). *Henri Lefebvre e o retorno à dialética*. SP: Hucitec, 1996. pp. 13-23.
- MARTINS, José de Souza. Por uma compreensão do esquecimento e do silêncio. In: ----- (org.). *Subúrbio*. Vida cotidiana e história no subúrbio da cidade de São Paulo: São Caetano, do fim do Império ao fim da República Velha. São Caetano – SP: HUCITEC, Prefeitura de São Caetano do Sul, 1992.
- MIRANDA, Sonia Regina; LUCA, Tânia Regina de. O livro didático de história hoje: um panorama a partir do PNLD. In: *Revista Brasileira de História*. 24 (48): 123-144, 2004.
- MUNAKATA, Kazumi. Histórias que os livros didáticos contam, depois que acabou a ditadura no Brasil. In: FREITAS, Marcos Cezar de. (org.). *Historiografia brasileira em perspectiva*. SP: Contexto; Universidade São Francisco, 1998.
- MUNAKATA, Kazumi. Indagações sobre a História ensinada. . In: GUAZZELLI, Cesar A. B. et. alii. *Questões de teoria e metodologia de história*. Porto Alegre: Editora Universidade/UFRGS, 2000, pp. 303-313.
- OLIVA, Anderson Ribeiro. A História da África nos bancos escolares. Representações e imprecisões na literatura didática. In: *Estudos Afro-Asiáticos*. 25 (3): 421-461, 2003.
- PINSKY, Carla Bassanezi (org.) *Fontes Históricas*. SP: Contexto, 2006.
- PÔRTO Jr., Gilson (org.). *História do Tempo Presente*. Bauru, SP: Edusc, 2007.

- PROPOSTA Curricular de Santa Catarina. Educação Infantil; Educação Fundamental e Ensino Médio. Florianópolis, Secretaria de Estado da Educação, 1998.
- ROMANELLI, Otaíza de Oliveira. *História da Educação no Brasil (1930-1973)*. 27ª ed. Petrópolis: Vozes, 2002. [1ª ed.: 1978]
- SEVCENKO, Nicolau. *A Corrida para o século XXI. No loop da montanha-russa*. SP: Companhia das Letras, 2001.
- SILVA, Marcos (org.). *Repensando a História*. RJ: Marco Zero/Anpuh, 1984.
- STEPHANOU, Maria. Instaurando maneiras de ser, conhecer e interpretar. In: *Revista Brasileira de História*. São Paulo, 18 (36), 1998.
- THOMPSON, E. P. *A Formação da Classe Operária Inglesa*. RJ: Paz e Terra, 1987. [vol. 1: A Árvore da Liberdade]
- TOMAZ, Marcio de Fatimo. *Softwares educacionais e o ensino de história: elementos para uma análise didática*. Curitiba, Dissertação de Mestrado, Faculdade de Educação - Universidade Federal do Paraná, 2005.
- ZAMBONI, Ernesta. Representações e linguagens no Ensino de História. In: *Revista Brasileira de História*. São Paulo, 18 (36), 1998.