

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Faculdade de filosofia, Letras e Ciências Humanas
Departamento de História

Disciplina – FONTES VISUAIS - 2010
FLH 0653

PERÍODO NOTURNO

Docente Responsável : Profa. Dra. Zilda Márcia Grícoli Iokoi

Título do Programa: *Resíduos do passado no presente: espaços de interculturalidades em São Paulo.*

Ementa: Nesta disciplina pretende-se analisar os diferentes espaços de memória da cidade de São Paulo e de Municípios próximos para desvendar como o imaginário paulista foi sendo construído a partir de referências, mitos e historicidades cujos resíduos estão presentes como ícones de tempos imemoriais. O Monumento criado por Victor Brecheret, no Ibirapuera nos remete a outros lugares como a Casa do Bandeirante em Santana do Parnaíba, indicativa do Caminho das Bandeiras e de muitas outras imagens existentes na Capital paulista, centradas nesses personagens históricos que carregam representações da força, do desbravamento e das riquezas decorrentes dessas ações grandiosas: a síntese dessa representação é a locomotiva e as ferrovias, que em outros tempos completaram o circuito da idéia de progresso. Daí pretendermos analisar o complexo de Paranapiacaba e da Luz como parte dessas interculturalidades.

Outra dimensão das grandezas paulistas encontram-se no seu sentido internacional e em seus registros pictóricos e arquitetônicos. Deste modo, a escolha do Conjunto do Valongo, em Santos nos levam ao Porto, ao estudo do barroco paulista, menos emocional que o mineiro, presentes nas Igrejas de Nossa Senhora de Santana, de Nossa Senhora do Carmo e nos trabalhos do Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo. Essas representações não se limitaram ao âmbito do progresso e das religiosidades. Elas também estão presentes nas dimensões da morte, o que nos leva ao estudo da arquitetura e da escultura nos mausoléus dos Cemitérios da Consolação e Araçá.

Finalmente, podemos encontrar nas artes plásticas essas referências nas obras de Benedito Calixto expostas na Bolsa do Café em Santos, registros significativos do imaginário da construção da cidade.

Objetivos: Em primeiro lugar objetiva-se realizar estudos sobre as fontes visuais, importantes para os trabalhos do historiador que delas pode reconstituir dimensões do passado e das representações produzidas pela cultura material, modos de vida e interesses em homogeneizar a memória do vencedor. Para a desconstrução desse imaginário pretende-se estimular os estudantes a se inquirirem sobre o que está por trás dessas representações. Assim, descobrir como viviam e onde aparecem os outros sujeitos nesta sociedade é tarefa central neste semestre letivo. Como estão registrados nas esculturas, na pintura, na arquitetura os trabalhadores? Ou ainda paraseando Brecht, quem constrói a cidade? Presença e ausência serão noções a serem operadas neste estudo sobre São Paulo.

Programa

Dia 22/02 - Apresentação do programa – Constituição dos grupos de trabalho

10./03 Aula 1- O significado das Fontes Visuais

Meneses, Ulpiano Bezerra de. *Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares.* IN: **Revista Brasileira de História.** São Paulo, v. 23, nº 45, pp. 11-36 – 2003

08/03 - Aula 2 – Os diferentes tipos de Fontes Visuais: Nossas escolhas

ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual: Psicologia da Visão Criadora.* São Paulo: Pioneira Edusp, 1980.

NUNES, Clarice. (Org.). *O passado Sempre Presente.* São Paulo: Cortez Editora, 1992. p. 69-85.

15/03 - Aula 3 – A História cultural e os domínios sobre o passado

BURKE, Peter. *A Escrita da História: Novas Perspectivas.* Tradução de Magda Lopes. São Paulo: UNESP, 1992.

_____. *Testemunha Ocular: História e Imagem.* Tradução de Vera Maria Xavier dos Santos. Bauru: SP/EDUSC, 2004.

22/03 - Aula 4 – Práticas e Representações na História de São Paulo

CHARTIER, Roger. *A História Cultural: Entre Práticas e Representações.* Tradução de Maria Manuela Galhardo. Lisboa, Rio de Janeiro: Difel, 1990.

29/03 - Aula 5 – Trabalho de grupos sobre os textos e viagens realizadas (São Paulo e Santana do Parnaíba)

05/04 – Aula 6 – Caminho dos Bandeirantes

Dalton Sala – Vídeo Documentário *Casas Bandeiristas Arquitetura Colonial Paulista*

12/04 – Aula 7 – Desconstruindo a Memória Paulista

Torrão Filho, Amílcar. A sétima porta da cidade: memória, esquecimento e ressentimento na história de São Paulo. IN: **História & Perspectivas,** Uberlândia, (31) : 127-152, Jul./Dez. 2004

19/04 – Aula 8 – Outros lugares da memória

Busca na Cidade de São Paulo de lugares do trabalho. Hipóteses para trabalho de campo.

26/04 – Aula 9 - Apresentação dos projetos de fontes visuais para a produção um material de ensino a ser usado pelo aluno em atividade de estágio.

03/05 – Aula 10 – Santos e sua incorporação no imaginário paulista: os caminhos do café.

Medina, Cremilda. *Caminhos do Café.* São Paulo: ECA USP. 2003.1

10/05 – Aula 11 – Paranapiacaba: uma vila Inglesa.

Santos Cruz, Thais Fátima *Paranapiacaba: Arquitetura e Urbanismo de uma Vila ferroviária.* Mestrado. Escola de Engenharia de São Carlos. 2007

Miname, Issao Expressão e representação do espaço urbano por meio da codificação visual da imagem: memórias da Vila de Paranapiacaba. Mestrado, FAU, 1983.

17/05 - Aula 12 – Debates sobre os relatórios de Viagens.

24/05 – Aula 13 – Apresentação e crítica dos projetos realizados.

31/05 – Aula 13 - Apresentação e crítica dos projetos realizados.

07/06 – Aula 14 - Apresentação e crítica dos projetos realizados.

14/06 – Aula 15 - Apresentação e crítica dos projetos realizados e avaliação do curso.

Método de avaliação:

Leitura e análise da bibliografia de referência.

Relatório dos trabalhos de campo.

Elaboração dos projetos de Fontes Visuais

Finalização e apresentação dos resultados das atividades.

Normas de recuperação – Entrega das atividades não executadas durante o curso.

Bibliografia

ABUD, Kátia Maria. *O Sangue Itimorato e as nobilíssimas tradições*. Tese de Doutorado apresentada ao Departamento de História da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. 1985. 242 f.

ALVES, Ana Maria de Alencar. *O Ipiranga apropriado: ciência, política e poder: o Museu Paulista, 1893-1922*. São Paulo: Humanitas/FFCLH/USP, 2001

ARAÚJO, Karina Anhezini de. *Intercâmbios intelectuais e a construção de uma História: Afonso d'Escragnoille Taunay 1911-1929*. Dissertação de Mestrado em História. Faculdade de História, Direito e Serviço Social da Universidade Estadual Paulista — Campus Franca. Franca, 2003.136 f.

BREFE, Ana Cláudia Fonseca. *Um lugar de memória para a Nação*. O Museu Paulista reinventado por Afonso d'Escragnoille Taunay (1917-1945). Tese de Doutorado apresentado ao Departamento de História do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas. 1999. 304

ELIAS, Maria José. *Museu Paulista: Memória e História*. Tese de Doutorado apresentada ao Departamento de História da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humana da Universidade de São Paulo. 1996. 2 vols. 1º vol. 317 p. Anexos.

LIMA, S.F. de; CARVALHO, V.C. de. São Paulo antiga, uma encomenda da modernidade: as fotografias de Militão nas pinturas do Museu Paulista. *Anais do Museu Paulista. História e cultura Material*. Nova série n. 1. São Paulo, p. 147-174, 1993.

LOPES, Maria Margaret. *O Brasil descobre a pesquisa científica: os museus e as ciências naturais no século XIX*. São Paulo: Hucitec, 1997.

MAKINO, Miyoko. Biografias dos pintores e catalogação das obras citadas (Exposição "São Paulo, uma encomenda da Modernidade"). *Anais do Museu Paulista. História e Cultura Material*. Nova série, n. 1. São Paulo, p. 175-178, 1993.

_____. Pintura no Museu Paulista. In: OLIVEIRA, C. H. de S. (Org.). *Museu Paulista: Novas Leituras*. São Paulo: Museu Paulista da USP, p.38-57, 1995.

MORETTIN, Eduardo Victorio. *Cinema e História: uma análise do filme "Os Bandeirantes"*. Dissertação de Mestrado apresentada ao Departamento de Cinema, Rádio e Televisão da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. 1995. 285 f.

OLIVEIRA, Cecília Helena de Salles. *O "Espetáculo do Ypiranga": Mediações entre história e memória*. Tese apresentada à Divisão de Acervo e Curadoria do Museu Paulista da Universidade de São Paulo para Concurso de Livre Docência. 2000. 288 f. [

OLIVEIRA FILHO, José da Costa. *O edifício do Museu Paulista: um pouco da história do edifício – Monumento de Bezzi*. Dissertação de Mestrado apresentada ao Departamento de História da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. 2000. 2 vols.

OLIVEIRA JR., Paulo Cavalcante. *Affonso d'E. Taunay e a construção da memória bandeirante*. Dissertação de Mestrado apresentada ao Departamento de História do Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 1994. 204 f.

WITTER, José Sebastião (dir.). *Museu Paulista: Um Monumento no Ipiranga (História de um edifício centenário e de sua recuperação)*. Direção-geral José Sebastião Witter; organização Heloisa Barbuy. São Paulo: Federação e Centro das Indústrias do Estado de São Paulo, 1997.