

DISCIPLINA: História Contemporânea I

CÓDIGO:

PROFESSOR 1: Lincoln Secco (Março/Abril)

PROFESSOR 2: Nicolau Sevcenko (Maio/Junho/Julho)

PERÍODO: Primeiro Semestre 2010

1. OBJETIVOS:

Estudo, discussão e compreensão dos processos fundamentais na estruturação e definição das condicionantes históricas da realidade contemporânea.

Caracterização das singularidades que assinalam o período contemporâneo como um momento histórico carente de recursos conceituais, metodológicos e documentais específicos para seu estudo e interpretação.

Indicação e discussão de focos temáticos, linhas de análise e estilos de interpretação possíveis e conseqüentes para com as características do período.

Conhecimento e discussão das referências bibliográficas fundamentais existentes sobre o período contemporâneo.

2. CONTEÚDO:

04/05 mar: calourada

11/12 mar: Introdução ao Curso (Prof. Lincoln Secco)

18/19 mar: Revolução Francesa: história e historiografia. (Prof. Lincoln Secco)

25/26 mar: Discussão do Filme "Napoleone ed Io" (Paolo Virzi) (Prof. Lincoln Secco)

01/02 abr: SEMANA SANTA

08/09 abr: Revoluções de 1848: socialismo e nacionalismo.
(Prof. Lincoln Secco)

15/16 abr: A Revolução Industrial (prof. Lincoln Secco)

22/23 abr: O Imperialismo e a Primeira Guerra Mundial (Prof. Lincoln Secco)

28/29 abr: Não Há Aula

06/07 mai: A Belle Époque e as origens do fascismo europeu.
(HOBBSAWM, E. A Era dos Impérios)

13/14 mai: Arte Moderna e revolução cultural.
(SYPHER, Wylie. Do Rococó ao Cubismo)

20/21 mai: O impacto dissolutório da I Guerra Mundial.

- (VIRILIO, Paul. *Velocidade e Política; Guerra e Cinema*)
- 27/28 mai: Os meios de comunicação social e os regimes autoritários.
(BENJAMIN, W. *Iluminações; ARENDT, H. Totalitarismo*)
- 03/04 jun: CORPUS CHRISTI
- 10/11 jun: A II Guerra e a aceleração das mudanças tecnológicas.
(WIENER, N. *Cibernética e Sociedade*)
- 17/18 jun: Guerra-Fria, tecnocracia, consumismo, espetáculo e rebelião de 68.
(DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*)
- 24/25 jun: Revolução microeletrônica, globalização e turbocapitalismo.
(SANTOS, Milton. *Por uma outra globalização*)
- 01/02 jul: Rumo à crise ecológica: o horizonte da sustentabilidade.
(LOVELOCK, J. *A Hipótese de Gaia; KLEIN, N. No Logo*)

3. MÉTODOS UTILIZADOS:

Aulas temáticas; discussões de bibliografia, textos e documentos em turma e em grupos; aulas de análise de documentos de diferentes naturezas; exercícios de análise documental individuais e em grupos. (*)

4. ATIVIDADES DISCENTES:

Correspondentes às formas de trabalho descritas no item anterior, mais o indispensável repertório de leituras que elas demandam. (*)

5. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Participação nas discussões em sala de aula; avaliação dos exercícios em grupo e individuais; trabalho de pesquisa e prova final. (*)

6. CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO:

Entrega de trabalho de pesquisa nos moldes do solicitado durante o curso, envolvendo pelo menos dois terços da bibliografia básica estudada, a ser entregue até o dia de de (a ser combinado).

7. BIBLIOGRAFIA SUMÁRIA DE REFERÊNCIA:

AARÃO REIS Fo., D.; FERREIRA, J.; ZENHA, C. *O Século XX, o tempo das dúvidas: do declínio das utopias às globalizações*. 2ª ed., Vol. III, Rio, Civilização Brasileira, 2002.

ARENDT, Hannah. *Origens do Totalitarismo*. São Paulo, Cia das Letras, 1989.

- BARTHES, R. *Mitologias*. São Paulo, Difel, 1975.
- BARRACLOUGH, G. *Introdução à História Contemporânea*. Rio, Zahar, 1976.
- BENJAMIN, W. *Magia e Técnica, Arte e Política*. SP, Brasiliense, 85.
- BHABHA, H.K. *The Location of Culture*. Londres, Routledge, 94.
- BIDDISS, M.D. *The Age of the Masses*. Penguin, Harmondsworth, 77.
- BOHM, D. *Unfolding Meaning*. Londres, Routledge, 96.
- BONDEBJERG, I.B (ed.) *Moving Images, Culture and the Mind*. Luton, University of Luton Press, 2000.
- CERTEAU, Michel de. *A Invenção do Cotidiano: artes de fazer*. Petrópolis, Vozes, 1994.
- CHARNEY, L. e SCHWARTZ, V. (orgs) *O Cinema e a Invenção da Vida Moderna*. SP, Cosac & Naify, 2001.
- CORRAZE, J. *Les Communications Non-Verbales*. Paris, PUF, 1992.
- CRITICAL ART ENSEMBLE. *The Eletronic Disturbance*. New York, Autonomedia, 1994.
- CROUZET, M. *A Época Contemporânea*. Vols XV-XVII da *História Geral das Civilizações*, São Paulo, Difel, 1977.
- DEBORD, G. *The Society of the Spetacle*. New York, Zone Books, 1992 (existem traduções em português).
- FOSTER, H. (ed.) *Vision and Visuality*. Seattle, Bay Press, 1988.
- GADAMER, H.-G. *Reason in the Age of Science*. Cambridge (MA), MIT Press, 1990.
- GAY, P. *A Cultura de Weimar*. Rio, Paz e Terra, 78.
- HOBBSAWM, E. *A Era das Revoluções*. Europa 1789-1848. Rio, Paz e Terra, 1977.
- HOBBSAWM, E. *A Era do Capital*. 1848-1875. Rio, Paz e Terra, 1977.
- HOBBSAWM, E. *A Era dos Impérios*. 1874-1914. Rio, Paz e Terra, 1989.
- HOBBSAWM, E. *A Era dos Extremos*. 1914-1991. SP, Cia das Letras, 93.
- JAMESON, F. *As Marcas do Visível*. Rio, Graal, 1995.
- KLEIN, N. *No Space No Choice No Jobs No Logo*. Londres, Flamingo, 2000.
- KERN, S. *The Culture of Time and Space, 1880-1918*. Cambridge (MA), Harvard University Press, 1996.
- McLUHAN e ZINGRONE, F. (eds.) *Essential McLuhan*. Londres, Routledge, 1995.
- PETROSKI, H. *Invention by Design*. Cambridge (MA), Harvard

University Press, 1998.

POSTMAN, N. *Amusing Ourselves to Death*. New York, Penguin, 1986.

ROBERTS, J.M. *Europe 1880-1945*. Londres, Longman, 1970.

SCHNERB, R. *O Século XIX*. Vols XIII e XIV da *História Geral das Civilizações*, São Paulo, Difel, 1977.

SONTAG, S. *Ensaio Sobre a Fotografia*. Rio, Arbor, 83.

SUSMAN, W. *Culture as History*. New York, Pantheon, 1984.

THOMSON, D. *Pequena História do Mundo contemporâneo*. Rio, Zahar, 1967.

THOMSON, D. *The Era of Violence*. vol XII da *The New Cambridge Modern History*, Cambridge, University Press, 1960.

VIRILIO, P. *A Arte do Motor*. São Paulo, Estação Liberdade, 1996.

WITTGENSTEIN, L. *Investigações Filosóficas*. São Paulo, EDUSP, 1998.

(*) **OBS** As atividades descritas nestes itens estão projetadas para operarem com turmas envolvendo um número máximo de cerca de 40 alunos, para além do qual, qualquer recurso didático se torna inoperante.

ooo 000 ooo