

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**

História da Cultura 3 (FLH0116)

1° semestre de 2023

Período: vespertino (segunda-feira)

N° de créditos: 05 (aulas) + 01 (trabalho)

Professor: Júlio Pimentel Pinto

Literatura e história no XX e no XXI, séculos de desassossego

I. Objetivos

O tema do desassossego, de óbvia origem pessoana, recebeu, nas últimas décadas do século XX, tratamento detalhado da crítica cultural e passou a ser considerado um eixo não apenas para compreender os mecanismos internos da obra do escritor português, mas também uma categoria que ajuda a analisar os dilemas que envolvem a relação entre ficção e história. Tomado genericamente como uma demonstração de incômodo perante o mundo, o desassossego oferece, segundo palavras do escritor toscano Antonio Tabucchi, uma maneira de significar criticamente a história vivida, atrelando-a à experiência estética e extraíndo dela repertório formal e temático para a produção literária no XX. A disciplina propõe investigar, por meio de textos literários associados à perspectiva do desassossego, alguns diálogos entre literatura e história no século XX.

Observação: a disciplina envolve a leitura de diversos contos e excertos de obras e de **seis livros inteiros** – essas leituras são fundamentais para o desenvolvimento do curso.

II. Conteúdo

1. O que é o desassossego: Fernando Pessoa
2. Itinerários da memória: Marcel Proust
3. Trauma: Primo Levi
4. Exílio e estranhamento: W. G. Sebald
5. Tensões do feminino: Natalia Ginzburg
6. Rotina e estranheza: Silvina Ocampo
7. Deslocamento e transfiguração: Clarice Lispector
8. Corpo e doença: Sylvia Molloy
9. Consciência e alienação: Antonio Tabucchi
10. Resistência: Julián Fuks
11. Origens, caminhos e fronteiras: Milton Hatoum

III. Métodos utilizados

A primeira parte da aula será expositiva; a segunda parte constará de discussões de textos.

IV. Atividades discentes

- leitura dos textos indicados para cada aula;
- entrega de resenha.

V. Critérios de avaliação

- frequência às aulas;
- leituras e participação nas discussões em sala;
- na resenha: capacidade de leitura, análise e interpretação.

VI. Critérios de recuperação

- prova ou trabalho sobre tema ou livro a ser definido.

VII. Bibliografia geral

- ARRIGUCCI Junior, Davi. *Enigma e comentário: ensaios sobre literatura e experiência*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- ARRIGUCCI Junior, Davi. *Outros achados e perdidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- BARTHES, Roland. *Le bruissement de la langue*. Essais critiques IV. Paris: Seuil, 1984.
- BHABHA, Homi. *Nation and Narration*. New York: Routledge, 1990.
- CALVINO, Italo. *Se um viajante numa noite de inverno*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999 [1979].
- CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1982 [1975].
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Devant le temps: histoire de l'art et anachronisme des images*. Paris: Éditions du Minuit, 2000.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Quando as imagens tomam posição*. Volume 1. O olho da história. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017 [2009].
- ECO, Umberto. *Obra aberta: forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva, 1968 [1962].
- ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- ECO, Umberto. *Lector in fabula*. Rio de Janeiro: Perspectiva, 2011 [1979].
- ENAUDEAU, Corinne. *La paradoja de la representación*. Buenos Aires: Paidós, 1999.
- FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 1987 [1966].
- FOUCAULT, Michel. *L'ordre du discours*. Paris: Gallimard, 1971.
- FOUCAULT, Michel. *O que é um autor?* Lisboa: Vega, 1992.
- FRYE, Northrop. *Anatomia da crítica*. São Paulo: Cultrix, 1973 [1957].
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989 [1979].
- GINZBURG, Carlo. *Olhos de madeira: nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001 [1998].
- HUNT, Lynn (org.). *A nova história cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1992 [1989].
- JITRIK, Noé. *La vibración del presente*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- LACAPRA, Dominick. *History and Criticism*. Ithaca: Cornell University Press, 1985.
- LIMA, Luiz Costa. *A aguarrás do tempo*. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.
- LIMA, Luiz Costa. *Pensando nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.
- LIMA, Luiz Costa. *História, ficção, literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- LOWENTHAL, David. *The Past is a Foreign Country*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
- PIGLIA, Ricardo. *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Ediciones Fausto, 1993 [1986].
- PIGLIA, Ricardo. *Formas breves*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004 [1999].
- SAER, Juan José. *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Ariel, 1997.
- SAID, Edward. *The World, the Text and the Critic*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983.
- SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995 [1993].
- SARLO, Beatriz. *Paisagens imaginárias*. São Paulo: Edusp, 1997.
- TABUCCHI, Antonio. *Un baule pieno di gente: scritti su Fernando Pessoa*. Milão: Feltrinelli, 1990.
- WHITE, Hayden. *The Content of the Form: Narrative Discourse and Historical Representation*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1987.
- WHITE, Hayden. *Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura*. São Paulo: Edusp, 1994 [1978].
- WOOD, James. *Como funciona a ficção*. São Paulo: Cosac Naify, 2011 [2008].

VIII. Textos e divisão do curso por aulas

1. [17.3] Apresentação do curso

2. [24.3] O que é o desassossego: Fernando Pessoa

texto 1: trechos n° 1, 12, 103,105, 116, 157, 299, 305, 306 de: Bernardo Soares [Fernando Pessoa]. *Livro do desassossego* (org.: Ricardo Zenith). São Paulo: Companhia das Letras, 2001, p. 45-47; 54-55; 131; 132; 140; 172-173; 283-284; 288-290.

3. [31.3] Itinerários da memória: Marcel Proust

texto 2: Marcel Proust. *Em busca do tempo perdido. No caminho de Swann*. São Paulo: Globo, 1990 [1913], p. 9-51.

4. [14.4] Trauma: Primo Levi

texto 3: Primo Levi. *É isto um homem?* Rio de Janeiro: Rocco, 1997 [1947].

5. [28.4] Exílio e estranhamento: W. G. Sebald

texto 4: W. G. Sebald. "O Dr. Henry Selwyn". *Os emigrantes*. Rio de Janeiro: Record, 2002 [1992], p. 7-29.

6. [5.5] Tensões do feminino: Natalia Ginzburg

texto 5: Natalia Ginzburg. *Foi assim*. São Paulo: Berlendis & Vertecchia, 2001 [1947].

7. [12.5] Rotina e estranheza: Silvina Ocampo.

texto 6: Silvina Ocampo. "As fotografias"; "O prazer e a penitência". *A fúria*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019 [1959], p. 74-79; 194-198.

8. [19.5] Deslocamento e transfiguração: Clarice Lispector

texto 7: Clarice Lispector. "Amor"; "Feliz aniversário"; "Os laços de família" *Laços de família*. Rio de Janeiro: Rocco, 2020 [1960], p. 17-27; 51-63; 89-97.

9. [26.5] Corpo e doença: Sylvia Molloy

texto 8: Sylvia Molloy. *Desarticulações* seguido de *Vária imaginação*. São Paulo: Editora 34, 2022 [2010], p. 7-31.

10. [2.6] Consciência e alienação: Antonio Tabucchi

texto 9: Antonio Tabucchi. *Afirma Pereira*. São Paulo: Cosac Naify, 2013 [1994].

11. [16.6] Resistência: Julián Fuks

texto 10: Julián Fuks. *A resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

12. [23.6] Origens, caminhos e fronteiras: Milton Hatoum

texto 11: Milton Hatoum. *Dois irmãos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

13. [30.6] Encerramento do curso