

**Disciplina FLH 0424 – Cultura Visual e Ensino de História****Curso: Imagens da África e do Brasil afrodescendente****Professora: Marina de Mello e Souza****1º semestre de 2023****Período noturno**

**Ementa:** O curso abordará temas relativos às representações visuais da África e de povos africanos, e dos africanos e seus descendentes no Brasil, em diferentes momentos e registros. Inserido no campo da cultura visual, o centro dos interesses será a exploração de gravuras, quadros, objetos, mapas, filmes, como meios para a abordagem de problemas históricos, tendo como pano de fundo o debate teórico e conceitual sobre o tema. Os elementos visuais explorados no curso serão considerados a partir de suas potencialidades como veículos para a transmissão de conhecimentos relativos a acontecimentos e processos históricos, como formas de expressão de determinadas culturas (tanto das retratadas quanto as dos que elaboraram as imagens), como portadores de determinadas estéticas e características técnicas, como produtores de relações sociais.

**Objetivos:** Tendo como público alvo alunos interessados no estudo de sociedades africanas, culturas afro-brasileiras e possibilidades didáticas de lidar com temas pertinentes a essa área, o curso visa oferecer formas de abordar questões históricas e culturais a partir de documentos visuais de diversas naturezas, como gravuras, pinturas, mapas, esculturas, objetos, fotografias, charges, histórias em quadrinhos, filmes de ficção e documentários.

**Métodos didáticos:** As aulas serão centradas na análise das imagens, à luz da discussão dos textos indicados para leitura. Essa análise considerará os contextos históricos das situações retratadas e nos quais as imagens foram produzidas, questões ligadas à autoria e à forma como as imagens foram recebidas e circularam, as apropriações que delas foram feitas. Também serão usados documentos escritos relacionados às imagens, como fontes para sua construção, as narrativas que ilustram e reflexões sobre elas. A primeira parte da aula será expositiva e na segunda parte serão feitos exercícios de análise de documentos visuais, e será aprofundada a discussão dos textos referentes às aulas.

**Crítérios de avaliação:** Serão avaliados o grau de compreensão dos conteúdos apresentados e dos textos discutidos, a capacidade de reflexão sobre os temas propostos, e a participação nas aulas e discussões.

**Métodos de avaliação:** Durante o curso serão feitas avaliações em sala de aula e será solicitado um trabalho final. A nota final será composta pelas notas obtidas nos trabalhos solicitados.

**Normas de recuperação:** Terá direito a fazer recuperação o aluno que obtiver nota final superior a 3.0 e inferior a 5.0. A nota de recuperação será a média entre a nota final e a nota obtida na prova de recuperação.

**Programa:**

1. O documento visual na pesquisa histórica. Apresentação do tema: visões das sociedades africanas. Questões teóricas e metodológicas.
2. Contatos dos europeus com sociedades africanas; visões ocidentais sobre a África. Ilustrações das narrativas de viagens.
3. Discursos coloniais. Representações da África e dos africanos. África exótica, selvagem e romântica. Ideia de sociedades primitivas. Fotografias.
4. Arte africana tradicional e sua inserção nas sociedades. Ritos e cotidiano.
5. Discursos pós-coloniais. Representações da África e dos africanos. África trágica. África criativa.
6. Comércio de escravizados e travessia atlântica.
7. Sociedade escravista brasileira. Visões dos africanos e seus descendentes no Brasil: Debret, Rugendas, Frond. Aquarelas e litografias.
7. Negros escravizados e livres. Fotografias e pinturas. Identidades e alteridades.
8. Construção do preconceito, ideologia do branqueamento e democracia racial.
9. Religiosidade afro-brasileira.
10. História e ficção no áudio visual.
11. Denúncia da segregação racial e afirmação da negritude nas artes e na cultura popular.
12. Diáspora, negritude, multiculturalismo e respeito às alteridades.

**Bibliografia geral:**

- APPADURAI, Arjun- *A vida social das coisas. As mercadorias sob uma perspectiva cultural*. Tradução. Niterói (RJ): Editora da UFF, 2008.
- BANDEIRA e LAGO, Julio e Pedro Corrêa do – *Debret e o Brasil. Obra completa*. São Paulo: Capivara, 2007.
- BELTRAMIM, Fabiana – *Sujeitos iluminados. A reconstituição das experiências vividas no estúdio de Christiano Jr*. São Paulo: Alameda / FAPESP, 2013.
- BEVILACQUA e SILVA, Juliana Ribeiro da Silva e Renato Araújo da - *África em artes*. São Paulo: Museu Afro-Brasil, 2015.  
[http://www.museuafrobrasil.org.br/docs/default-source/publica%C3%A7%C3%B5es/africa\\_em\\_artes.pdf](http://www.museuafrobrasil.org.br/docs/default-source/publica%C3%A7%C3%B5es/africa_em_artes.pdf)
- BLIER, Suzanne Preston Blier – *Royal Arts of Africa*. London: Laurence King Publishing, 1998.
- BORGES, Maria Eliza Linhares - *História & Fotografia*,. Belo Horizonte: Autêntica, 3ª edição, 2003.
- A escravidão em imagens no Brasil oitocentista, em *Sons, formas, cores e movimentos na modernidade atlântica: Europa, Américas e África*. Júnia Ferreira Furtado (org.), São Paulo: Annablume, 2008.
- FROTA, Lélia Coelho - Criação liminar na arte do povo: a presença do negro, em ARAÚJO, Emanuel (org.), *A mão afro-brasileira*, volume I, 2ª edição revista e ampliada. São Paulo: Imprensa Oficial, 2010.
- GELL, Alfred - A rede de Vogel: armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas. Rio de Janeiro, *Revista do Programa de Pós Graduação em Artes Visuais*. UFRJ, 2001, pg. 175-191.
- HERREMAN, Frank (org.) – *Na presença dos espíritos*. Arte africana do Museu Nacional de Etnologia, Lisboa. 2000.

- JUNGE, Peter (org.) – *Arte da África*. Obras primas do Museu Etnológico de Berlim. Centro Cultural Banco do Brasil, 2004.
- KOUTSOUKOS, Sandra Sofia Machado – *Negros no estúdio do fotógrafo*. Campinas: Editora Unicamp, 2010.
- KNAUSS, Paulo - O desafio de fazer história com imagens: arte e cultura visual. *ArtCultura*. Uberlândia, vol. 8, n. 12, p. 97-115, jan. - jun. 2006.
- LIMA, Heloisa Pires – Negros debretianos: representações culturais presentes na obra *Voyage pittoresque et historique ai Brésil (1816-1839)*. Tese de doutorado, Antropologia Social / FFLCH, 2005.
- LIMA, Valéria – *J.B. Debret historiador e pintor*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2007.
- LOTIERZO, Tatiana - *Contornos do (in)visível*. Racismo e estética na pintura brasileira (1850-1940). São Paulo: EDUSP, 2017.
- MBEMBE, Achille, Existe um único mundo apenas. **In** *Geografias em movimento*, Caderno SESC – VideoBrasil 09, Edição Marie Ange Bordas. São Paulo, Edições SESC, Associação Cultural VideoBrasil, 2013, pp. 45-63.
- MEDEIROS, José – *Candomblé*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2009.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra de - Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares. *Revista Brasileira de História*. São Paulo, v. 23, n. 45, pp. 11-36, 2003.
- MOURA, Carlos Eugênio Marcondes de – *A travessia da Calunga Grande*. Três séculos de imagens sobre o negro no Brasil (1637-1899). São Paulo: EDUSP, 2000.
- MUDIMBE, Valentin Y. - *A invenção da África*. Gnose, filosofia e a ordem do conhecimento. (1988) Tradução de Fábio Ribeiro. Petrópolis: Editora Vozes, 2019.
- OLIVA, Anderson Ribeiro - *Reflexos da África*. Ideias e representações sobre os africanos no imaginário ocidental, estudos de caso no Brasil e em Portugal. Goiânia: Ed. da PUC Goiás, 2010.
- SHOAT e STAM, Ella e Robert - *Crítica da imagem eurocêntrica*. Multiculturalismo e representação. Tradução Marcos Soares. São Paulo: Cosac Nayf, 2006.
- SLENES, Robert W. – *Na senzala, uma flor*. Esperanças e recordações da família escrava – Brasil, sudeste, século XIX. (1ª edição 1999) Campinas: Editora UNICAMP, 2011.
- As provações de um Abraão africano: a nascente nação brasileira na *Viagem Alegórica* de Johann Moritz Rugendas”. *Revista de Historia da Arte e Arqueologia* (Campinas, IFCH-Unicamp), no. 2 (1995/1996), 271-294.
- STOLS, Eddy - Aparências, imagens e metamorfoses dos africanos na pintura e na escultura flamenga e holandesa (sécs. XV- XVII), em *Sons, formas, cores e movimentos na modernidade atlântica: Europa, Américas e África*. Júnia Ferreira Furtado (org.), São Paulo: Annablume, 2008.
- TACCA, Fernando de – *Imagens do sagrado*. Campinas: Editora UNICAMP / Imprensa Oficial, 2009.
- Candomblé: imagens do sagrado. Campos 3: 147-164, 2003.
- VANSINA, Jan. *Art History in Africa*. Nova Iorque, Longman, 1984.

#### Filmes:

- Os mestres loucos*. Jean Rouch, 1957, Costa do Marfim.
- Pouco a Pouco*. Jean Rouch, 1969, Níger/França.
- Chico rei*. Direção Walter Lima Jr, 1985, Brasil.
- Atlântico Negro*. Victor Leonardi e Renato Batbieri. 1988. Brasil.
- Ilé Aiyé (The house of life)*. Direção David Byrne, 1989.

*Pierre Verger, mensageiro entre dois mundos*. Direção Lula Buarque de Hollanda, 2000, Brasil. *Pierre Verger, mensageiro entre dois mundos*. Direção Lula Buarque de Hollanda, 2000, Brasil.

*O fio da memória*. Direção Eduardo Coutinho, 1991, Brasil.

*Memórias do cativo*. Coordenação geral Hebe Mattos, 2005, Brasil.

*Jongos, Calangos e Folias*. Coordenação geral Hebe Mattos e Martha Abreu, 2008, Brasil.

*Ganga Zumba*. Direção Carlos Diegues, 1964, Brasil.

*Chica da Silva*. Direção Carlos Diegues, 1976, Brasil.

*Quilombo*. Direção Carlos Diegues, 1984, Brasil/França.

*Ori*. Raquel Gerber. 2008. Documentário. 91 min. Brasil.

#### **Série:**

[sesctv.org.br/programas-e-series/revolta-dos-males/](http://sesctv.org.br/programas-e-series/revolta-dos-males/)

#### **Histórias em quadrinhos:**

EISNER, Will – *Sundiata, uma lenda Africana*. Tradução Antonio de Macedo Soares. São Paulo: Cia das Letras, 2002.

FREYRE, Gilbert – *Casa Grande & Senzala em quadrinhos*. Adaptação de Estêvão Pinto, ilustrações de Ivan Wash Rodrigues, colorização de Noguchi. São Paulo: Global, 2005.

CAMUS e TALLEC, Jean-Christophe e Olivier – *Negrinha*. Tradução Fernanda Abreu. Rio de Janeiro: Desiderata, 2009.

VETILLO, Eduardo – *Palmares, a luta pela liberdade*. São Paulo: Cortez, 2009.

DINIZ, André – *O quilombo Orum Aiê*. Rio de Janeiro: Record, 2010.

D'SALETE, Marcelo - *Cumbe*. Veneta, 2014.

- *Angola Janga*. Uma história de Palmares. Veneta, 2017.

#### **Sites de imagens:**

<http://rossarchive.library.yale.edu/web/site/index.php>

<http://worldmap.harvard.edu/africamap/>