

METODOLOGIA II.

Prof. Marcos Silva – 2º semestre de 2012 (noturno).

Curso expositivo: História, Literatura e Cinema.

I - Objetivos: Organizar a compreensão do texto literário e do filme como fontes potenciais para a pesquisa histórica. Discutir especificidades das linguagens literária e cinematográfica e os diálogos estabelecidos entre elas nas recriações da Literatura pelo Cinema. Realizar exercícios de escrita crítica a partir desses materiais.

II – Conteúdo:

- 1 – Introdução: História e Linguagens.
- 2 – O Historiador e as narrações.
- 3 – Ficção e documentário.
- 4 – Literatura: horizontes da palavra.
- 5 – Cinema: horizontes da imagem em movimento.
- 6 – Literatura e Imprensa periódica.
- 7 – Cinema, Televisão e Vídeo.
- 8 – Febvre e a Literatura.
- 9 – Bakhtin e a Literatura.
- 10 – Benjamin e o Cinema.
- 11 – Rosenstone e o Cinema.
- 12 – Conclusões: Pesquisa e Crítica.

Materiais para debate:

- MANN, Thomas – *A morte em Veneza*. (novela, 1912)
- VISCONTI, Luchino – *A morte em Veneza*. (filme, 1971)
- RAMOS, Graciliano – *Vidas secas* (romance, 1938).
- SANTOS, Nelson Pereira dos - *Vidas secas* (filme, 1963).
- WILLIAMS, Tennessee – *Um bonde chamado desejo*. (drama, 1947)
- KAZAN, Elia – *Uma rua chamada pecado*. (filme, 1951)
- GUIMARÃES ROSA, João – “A hora e vez de Augusto Matraga”. (conto, 1946)
- SANTOS, Roberto – *A hora e vez de Augusto Matraga*. (filme, 1965)

CORTÁZAR, Julio – “Las babas del diablo”. (conto, 1959)

ANTONIONI, Michelangelo – *Blow-Up*. (filme, 1966)

RODRIGUES, Nelson – *Toda nudez será castigada*. (drama, 1965)

JABOR, Arnaldo – *Toda nudez será castigada*. (filme, 1973)

III – Métodos Utilizados: O Curso discutirá problemáticas de conhecimento ligadas a História e Linguagens e a História e Multidisciplinaridade. A diversidade de abordagens será valorizada como potencial criativo do campo de conhecimento histórico. Os filmes serão exibidos em classe, comentados pelo Professor e debatidos pelos Alunos. Os textos literários serão comentados pelo Professor. A leitura desses textos pelos alunos não é obrigatória, mas é sempre aconselhável.

IV – Atividades Discentes: Frequência às aulas expositivas e à exibição dos filmes, participação nos debates sobre filmes e redação de comentário individual sobre um dos filmes.

V – Critérios de Avaliação: Haverá uma nota individual do trabalho escrito sobre dois dos filmes discutidos, no limite máximo de cinco páginas digitadas ou datilografadas

VI – Critérios de Recuperação: Cada aluno apresentará relatório circunstanciado sobre a totalidade do Curso, mais trabalho escrito sobre um filme e uma resenha do livro organizado por Schwarcz.

VII – Bibliografia Básica.

ARISTÓTELES – *Poética*. Tradução de José Américo Motta Pessanha. São Paulo: Abril, 1984 (Pensadores).

BAKHTIN, Mikhail – *A cultura popular na idade média e no renascimento*. Tradução de Yara Frateschi Vieira. São Paulo/Brasília: Hucitec/EdUnB, 1987.

BENJAMIN, Walter – *Magia e técnica, arte e política*. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BERNARDET, Jean-Claude – *O que é Cinema*. São Paulo: Brasiliense, 198 (Primeiros passos – 9).

FEBVRE, Lucien – *O problema da descrença no século XVI – A religião de Rabelais*. Lisboa: Início, 1970.

FERRO, Marco – “O filme: uma contra-análise da sociedade?”, in: LE GOFF, Jacques e NORA, Pierre (Dir.) – *História – Novos objetos*. Tradução de Terezinha Marinho. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1976, pp 199/215.

- JOLY, Martine – *Introdução à análise da imagem*. Tradução de Marina Appenzeller. Campinas, Papirus, 1996.
- NOVOA, Jorge, FRESSATO, Soleni e FEIGELSON, Kristian (Orgs.). *Cinematógrafo – Um olhar sobre a História*. São Paulo/Salvador: EDUNESP/EDUFBA, 2009
- POUND, Ezra – *ABC da Literatura*. Tradução de Augusto de Campos e José Paulo Paes. 2ª ed.. São Paulo: Cultrix, 1973.
- PRAZ, Mario – *Literatura e Artes Visuais*. Tradução de José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1982.
- ROSENSTONE, Robert – “História em imagens, História em palavras: reflexões sobre as possibilidades de plasmar a História em imagens”. *O Olho da História – Revista de História Contemporânea*. Salvador, 1 (5) 105/116, set 1998.
- SILVA, Marcos A. da e RAMOS, Alcides Freire (Orgs.) – *Ver a História – O Ensino vai aos filmes*. São Paulo: Hucitec, 2011.
- SILVA, Marcos A. da, PIMENTEL, Julio e CARDOSO, Mauricio (Orgs.) – *Metamorfoses das linguagens (Histórias, Cinemas, Literaturas)*. São Paulo: LCTE, 2009.
- WERNECK SODRÉ, Nelson – *História da Imprensa no Brasil*. 2ª ed.. Rio de Janeiro: Graal, 1977.