

## UMA INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DAS IMAGENS NO OCIDENTE MEDIEVAL

2o Semestre /2010 - Noturno  
Profa. Dra. Maria Cristina C. L. Pereira

### I- OBJETIVOS

Os estudos sobre as imagens medievais têm se renovado nas últimas décadas, tornando-se cada vez mais objeto de interesse dos historiadores, e não somente dos historiadores da arte. Esta disciplina optativa tem por objetivo propiciar aos alunos uma introdução ao tema, ainda pouco difundido no Brasil, discutindo questões teóricas e analisando exemplos práticos. Busca-se, assim, demonstrar a complexidade do pensamento figurativo medieval, em lugar do simplismo da conhecida fórmula "Bíblia dos iletrados".

É desejável que os alunos tenham conhecimento dos idiomas espanhol, francês e inglês, e é recomendável que tenham cursado as disciplinas obrigatórias História Medieval I e História Medieval II.

### II- CRONOGRAMA

#### 1- Historiografia e questões de método

- SCHMITT, Jean-Claude. "O historiador e as imagens". In: Id. *O corpo das imagens. Ensaios sobre a cultura visual na Idade Média*. São Paulo: Edusc, 2007. p. 25-54.
- PASTOUREAU, Michel. "Ver los colores de la Edad Media. ¿Es posible una historia de los colores?". In: Id. *Una historia simbólica de la Edad Media occidental*. Buenos Aires: Katz, 2006. p. 125-145.

#### 2- Imagens e estética no Ocidente medieval: uma leitura de fontes textuais

- MENOZZI, Daniele. *Les images. L'Église et les arts visuels*. Paris: Cerf, 1991. p. 73-77; 100-101; 103-110.
- MANZI, Ofelia et CORTI, Francisco (seleção e tradução). *Teorías y realizaciones del arte medieval*. Buenos Aires: Tekne, 1984. p. 58-83; 138-148.

#### 3- Imagens e seus produtores: artistas, comitentes e conceitores

- CASTELNUOVO, Enrico. "O artista". In: LE GOFF, Jacques (dir). *O homem medieval*. Lisboa: Presença, 1989. p. 145-162.
- WIRTH, Jean. *L'image à l'époque romane*. Paris: Cerf, 1999. p. 61-72.

#### 4- Usos, funções e poderes das imagens

- BASCHET, Jérôme. "Introduction: l'image-objet". In: SCHMITT, Jean-Claude et BASCHET, Jérôme. *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*. Paris: Le Léopard d'Or, 1996. p. 7-26. (tradução disponível em: <http://www.pem.ifcs.ufrj.br/Imagem.pdf>)
- BELTING, Hans. "Les nouvelles formes d'existence des images au Moyen Âge". In: Id. *L'image et son public au Moyen Âge*. Paris: Gérard Monfort, 1998. p. 11-33.

#### 5- Pensamento figurativo e exegese visual

- PASTOUREAU, Michel. "Símbolo". In: SCHMITT, Jean-Claude et LE GOFF, Jacques. *Dicionário temático do Ocidente medieval*. São Paulo: Edusc/Imprensa Oficial, 2002, 2 v., v. 2, p. 495-510.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. "Poderes da figura. Exegese e visualidade na Arte Cristã", *Revista de Comunicação e Linguagens* 20, 1994, p. 159-177.

#### 6- Imagens e textos

- SCHMITT, Jean-Claude. "Escrita e imagem". In: Id. *O corpo das imagens. Ensaios sobre a cultura visual na Idade Média*. São Paulo: Edusc, 2007. p. 91-131.
- SCHMITT, Jean-Claude. "Le miroir du canoniste. Les images et le text dans un manuscrit médiéval". *Annales ESC*, 48/6, 1993, p. 1471-1495.
- LOWDEN, John. "'Reading' images and texts in the Bibles moralisées: images as exegesis and the exegesis of images". In: HAGEMAN, Mariëlle et MOSTERT, Marco (ed). *Medieval images and texts as forms of communication*. Papers from the third Utrecht Symposium on Medieval Literacy, Utrecht, 7-9 december 2000. p. 495-517.

#### 7- Iconoclastias

- MARCHAL, Guy P. "Jalons pour une histoire de l'iconoclasme au Moyen Âge". *Annales ESC*, 50/5, 1995, p. 1135-1156.

- SCHMITT, Jean-Claude. "A legitimação das novas imagens em torno do ano mil". In: Id. *O corpo das imagens. Ensaios sobre a cultura visual na Idade Média*. São Paulo: Edusc, 2007. p. 133-162.

#### **8- Imagens em seus lugares**

- BASCHET, Jérôme. "Le lieu rituel et son décor". In: Id. *L'iconographie médiévale*. Paris: Gallimard, 2008. p. 67-101.

- PALAZZO, Éric. "Exégèse, liturgie et politique dans l'iconographie du cloître de Saint-Aubin d'Angers". In: KLEIN, Peter K. (org). *Der mittelalterliche Kreuzgang*. Regensburg: Schnell und Steiner, 2003. p. 220-240.

- PEREIRA, Maria Cristina C. L. "Da queda para o alto: vícios e virtude em uma miniatura românica" In: *Actas del I Simposio Internacional sobre religiosidad, cultura y poder*. Buenos Aires: GERE-UBA, 2006.

#### **9- Imagens e materialidade**

- KESSLER, Herbert. "The function of *vitrum vestitum* and the use of *materia saphirorum* in Suger's St. Denis". In: Id. *Spiritual seeing. Picturing God's invisibility in medieval art*. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press, 2000. p. 190-205.

- SCHMITT, Jean-Claude. "As relíquias e as imagens". In: Id. *O corpo das imagens. Ensaios sobre a cultura visual na Idade Média*. São Paulo: Edusc, 2007. p. 279-299.

#### **10- Imagens nas margens**

- PEREIRA, Maria Cristina C. L. "À margem da página: imagens medievais nas margens de manuscritos". In: *Processo de criação e interações. A crítica genética em debate nas artes performáticas e visuais*. Belo Horizonte: C/Arte, 2008. v. 2, p. 216-222.

- BARTHOLEYNS, Gil; DITTMAR, Pierre-Olivier; JOLIVET, Vincent. "Montages normatifs". In: Id. *Image et transgression au Moyen Âge*. Paris : PUF, 2008. p. 75-97.

#### **11- O trabalho do detalhe**

- PEREIRA, Maria Cristina C. L. "Dos detalhes nas imagens: dois afrescos do ciclo franciscano da basílica superior de Assis". In: *Anais do VIII Encontro Internacional de Estudos Medievais* (Vitória, 2009). No prelo.

- FRANCO Jr., Hilário. "Os três dedos de Adão. Liturgia e metáfora visual no claustro de San Juan de la Peña". In: Id. *Os três dedos de Adão. Ensaios de mitologia medieval*. São Paulo: Edusp, 2010. p. 363-397.

#### **12- Ritmos das imagens**

- AUBERT, Eduardo Henrik et BONNE, Jean-Claude. "Quand voir fait chanter. Images et neumes dans le tonaire du ms. BNF latin 1118: entre performance et performativité". In: DIRKENS, Alain; BARTHOLEYNS, Gil et GOLSENNE, Thomas (ed). *La performance des images*. Bruxelles: Université Libre de Bruxelles, 2010. p. 225-242.

- PEREIRA, Maria Cristina C. L. "A letra e a folha: as iniciais ornamentadas da Bíblia de Saint-Bénigne (BM Dijon 2)". In: *Actas del II Simposio Internacional sobre religiosidad, cultura y poder*. Buenos Aires: GERE, 2008.

#### **13- O ornamental e a ornamentalidade**

- BONNE, Jean-Claude. "De l'ornement dans l'art médiéval (VII<sup>e</sup> - XII<sup>e</sup> siècle). Le modèle insulaire". In: BASCHET, Jérôme et SCHMITT, Jean-Claude. (org.). *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*. Paris : Le Léopard d'Or, 1996. p. 207-249.

- BONNE, Jean-Claude. "De l'ornement à l'ornementalité. La mosaïque absidiale de San Clement de Rome", In: *Le rôle de l'ornement dans la peinture murale du Moyen Âge. Actes du Colloque International, Saint-Lizier, 1-4 juin 1995*. Poitiers: Université de Poitiers, 1997. p. 103-119.

- DAMISCH, Hubert. "Ornamento". In: *Enciclopedia Einaudi*. Lisboa: Casa da Moeda, 1995, v. 32. p. 323-331.

### **III- MÉTODOS UTILIZADOS**

Aulas expositivas, análise de documentos textuais e imagens, discussões em sala.

### **IV- AVALIAÇÃO**

Método: trabalhos em grupo com exposição oral e prova individual em sala.

### **V- NORMA DE RECUPERAÇÃO**

Os alunos em recuperação deverão fazer uma prova escrita em data a ser definida.

## VI- BIBLIOGRAFIA

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- AUBERT, Eduardo Henrik et BONNE, Jean-Claude. "Quand voir fait chanter. Images et neumes dans le tonaire du ms. BNF latin 1118: entre performance et performativité". In: DIRKENS, Alain; BARTHOLEYNS, Gil et GOLSENNE, Thomas (ed). *La performance des images*. Bruxelles: Université Libre de Bruxelles, 2010. p. 225-242.
- BASCHET, Jérôme et SCHMITT, Jean-Claude (dir). *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*. Paris : Le Léopard d'Or, 1996.
- \_\_\_\_\_. *A civilização feudal. Do ano mil à colonização da América*. São Paulo: Globo, 2006.
- \_\_\_\_\_. *L'iconographie médiévale*. Paris: Gallimard, 2008.
- BARTHOLEYNS, Gil; DITTMAR, Pierre-Olivier; JOLIVET, Vincent. *Image et transgression au Moyen Âge*. Paris: PUF, 2008.
- BELTING, Hans. *L'image et son public au Moyen Âge*. Paris: Gérard Monfort, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Image et culte. Une histoire de l'art avant l'époque de l'art*. Paris : Cerf, 2007.
- BOESPFLUG, François et LOSSKY, Nicole. *Nicée II, 787-1987, douze siècles d'imagerie religieuse*. Paris: Cerf, 1987.
- BONNE, Jean-Claude. "Organisation architectonique et composition plastique des tympan romans: les modèles de Conques et d'Autun". In: BARRAL I ALTET, Xavier. (dir). *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Âge*. Paris: Picard, 1990, 3 v., v. 2, p. 185-202.
- \_\_\_\_\_. "Entre ambiguïté et ambivalence. Problématique de la sculpture romane". *La part de l'oeil* 8, 1992, p. 147-164.
- \_\_\_\_\_. "Les ornements de l'histoire (à propos de l'ivoire carolingien de Saint Remi)". *Annales HSS*, année 51, n. 1, jan/fév. 1996, p. 37-70.
- \_\_\_\_\_. "De l'ornemental dans l'art médiéval (VIIè - XIIè siècle). Le modèle insulaire", p. 207-249. In: BASCHET, Jérôme et SCHMITT, Jean-Claude. (org.). *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*. Op. cit.
- \_\_\_\_\_. "De l'ornement à l'ornementalité. La mosaïque absidiale de San Clement de Rome", p. 103-119, in: *Le rôle de l'ornement dans la peinture murale du Moyen Âge*. Op. cit.
- CAMILLE, Michael. *Images dans les marges. Aux limites de l'art médiéval*. Paris: Gallimard, 1997.
- CASTELNUOVO, Enrico. "O artista". In: LE GOFF, Jacques (dir). *O homem medieval*. Lisboa: Presença, 1989. p. 145-162.
- DAMISCH, Hubert. "Ornamento". In: *Enciclopedia Einaudi*. Lisboa: Casa da Moeda, 1995, v. 32. p. 323-331.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. "Poderes da figura. Exegese e visualidade na Arte Cristã". *Revista de Comunicação e Linguagens* 20, 1994, p. 159-177.
- DUPEUX, Cécile et al (org). *Iconoclisme. Vie et mort de l'image médiévale*. Catalogue de l'exposition. Musée d'histoire de Berne, Musée de l'Oeuvre Notre-Dame, Musées de Strasbourg, 2001. Paris/Berne: Somogy, 2001.
- ECO, Umberto. *Arte e beleza na estética medieval*. Rio de Janeiro: Globo, 1989.
- FRANCO Jr., Hilário. *A Eva barbada. Ensaios de mitologia medieval*. São Paulo: Edusp, 1996.
- \_\_\_\_\_. *Os três dedos de Adão. Ensaios de mitologia medieval*. São Paulo: Edusp, 2010.
- HAGEMAN, Mariëlle et MOSTERT, Marco (ed). *Medieval images and texts as forms of communication*. Papers from the third Utrecht Symposium on Medieval Literacy, Utrecht, 7-9 december 2000.
- IOGNA-PRAT, Dominique. *La Maison-Dieu. Une histoire monumentale de l'Église au Moyen Âge*. Paris: Seuil, 2006.
- KESSLER, Herbert L. "On the State of Medieval Art History". *The Art Bulletin*, 70/2, 1988, p. 166-187.
- \_\_\_\_\_. *Studies in pictorial narrative*. London: The Pindar Press, 1994.
- \_\_\_\_\_. *Spiritual seeing. Picturing God's invisibility in medieval art*. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press, 2000.
- KLEIN, Peter K. (org). *Der mittelalterliche Kreuzgang*. Regensburg: Schnell und Steiner, 2003.
- MANZI, Ofelia et CORTI, Francisco (seleção e tradução). *Teorías y realizaciones del arte medieval*. Buenos Aires: Tekne, 1984.
- MARCHAL, Guy P. "Jalons pour une histoire de l'iconoclisme au Moyen Âge". *Annales ESC*, 50/5, 1995, p. 1135-1156.
- MENOZZI, Daniele. *Les images. L'Église et les arts visuels*. Paris: Cerf, 1991.
- MONGELLI, Lênia Márcia et VIEIRA, Yara Frateschi (ed). *A estética medieval*. Cotia: Ibis, 2003.
- PACHT, Otto. *La miniatura medieval*. Madrid: Alianza, 1987.

- PASTOUREAU, Michel. "Símbolo". In: SCHMITT, Jean-Claude et LE GOFF, Jacques. *Dicionário temático do Ocidente medieval*. São Paulo: Edusc/Imprensa Oficial, 2002, 2 v., v. 2, p. 495-510.
- \_\_\_\_\_. *Una historia simbólica de la Edad Media occidental*. Buenos Aires: Katz, 2006.
- PEREIRA, Maria Cristina C. L. "As esculturas de Moissac: lógicas de representação e funções das imagens". *Signum* 1, 1999, p. 45-75.
- \_\_\_\_\_. "Memória de pedra: os pilares centrais das galerias leste e oeste do claustro de Moissac". *Farol*, v. 3, p. 74-89, 2003.
- \_\_\_\_\_. "Da queda para o alto: vícios e virtude em uma miniatura românica" In: *Actas del I Simposio sobre religiosidad, Cultura y Poder*. Buenos Aires: GERE-UBA, 2006.
- \_\_\_\_\_. "A letra e a folha: as iniciais ornamentadas da Bíblia de Saint-Bénigne (BM Dijon 2)". In: *Actas del II Simposio Internacional sobre religiosidad, cultura y poder*. Buenos Aires: GERE, 2008.
- \_\_\_\_\_. "À margem da página: imagens medievais nas margens de manuscritos". In: *Processo de criação e interações. A crítica genética em debate nas artes performáticas e visuais*. Belo Horizonte: C/Arte, 2008. v.2, p. 216-222.
- \_\_\_\_\_. "Dos detalhes nas imagens: dois afrescos do ciclo franciscano da basílica superior de Assis". In: *Anais do VIII Encontro Internacional de Estudos Medievais* (Vitória, 2009). No prelo.
- RUSSO, Daniel (dir). "O altar, a igreja. Reflexões acerca da temática do altar na iconografia cristã". *Signum* 6, 2004, p. 89-103.
- SCHAPIRO, Meyer. *Estudios sobre el románico*. Madrid: Alianza, 1984.
- SCHMITT, Jean-Claude. "Le miroir du canoniste. Les images et le text dans un manuscrit médiéval". *Annales ESC*, 48/6, 1993, p. 1471-1495.
- \_\_\_\_\_. et HÜLSEN-ESCH, Andrea von (Org). *Die Methodik der bildinterpretation / Les méthodes de l'interpretation de l'image. Deutsch-französische Kolloquium 1998-2000*. Göttingen: Max-Planck Institut für Geschichte, 2002, 2 v.
- \_\_\_\_\_. et LE GOFF, Jacques. "Imagens". In: *Dicionário temático do Ocidente medieval*. São Paulo: Edusc/Imprensa Oficial, 2002, 2 v.
- \_\_\_\_\_. *O corpo das imagens. Ensaio sobre a cultura visual na Idade Média*. São Paulo: Edusc, 2007.
- SKUBISZEWSKI, Piotr. "L'intellectuel et l'artiste face à l'oeuvre à l'époque romane". In: *Le travail au Moyen Âge. Une approche interdisciplinaire*. Actes du Colloque International de Louvain-la-Neuve, 21-23 mai 1987. Louvain-la-Neuve: Institut d'études médiévales de l'Université Catholique de Louvain, 1990. p. 263-321.
- WIRTH, Jean. *L'image médiévale. Naissance et développements (VIe-XVe siècle)*. Paris: Klincksieck, 1989.
- \_\_\_\_\_. *L'image à l'époque romane*. Paris: Cerf, 1999.

## BIBLIOGRAFIA AUXILIAR

- ABBOT SUGER. *On the Abbey Church of St. Denis and its art treasures*. Ed and transl. Erwin Panofsky. Princeton: Princeton University Press, 1974.
- ARASSE, Daniel. *Le détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*. Paris: Champs, 1999.
- \_\_\_\_\_. "Fonctions et limites de l'iconographie. Sur le cadre et sa transgression". In: HÜLSEN-ESCH, Andrea von et SCHMITT, Jean-Claude (org). *Die Methodik der Bildintrepretation*. Göttingen: Wallstein, 2002, v. 2, p. 553-578.
- BELTING, Hans. *Pour une anthropologie des images*. Paris: Gallimard, 2004.
- BESANÇON, Alain. *A imagem proibida. Uma história intelectual da iconoclastia*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*. Paris: Minuit, 1990.
- DUBY, Georges (org). *A Idade Média*. São Paulo: Paz e Terra, 1997, 2 v. (Coleção História Artística da Europa).
- FREEDBERG, David. *The power of images. Studies in the history and theory of response*. Chicago: The Chicago University Press, 1989.
- PANOFSKY, Erwin. *Arquitetura gótica e Escolástica. Sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- PASTOUREAU, Michel. *O pano do diabo. Uma história das listras e dos tecidos listrados*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.
- PEREIRA, Maria Cristina C. L. "Uma arqueologia da história das imagens". In: GOLINO, William (org). *A importância da teoria para a produção artística e cultural*. Vitória, 2006. Site: <http://www.tempodecritica.com/link020122.htm>
- RÉAU, Louis. *Iconographie de l'art chrétien*. Paris: PUF, 1958, 3t.

SCHILLER, Gertrude. *Ikongraphie der christlichen Kunst*. Gütersloh: Gerd Mohn, 1991, 5v.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BASCHE, Jérôme. *Lieu sacré, lieu d'images. Fresques de Bominaco (Abruzzes, 1263). Thèmes, parcours, fontions*. Roma/Paris: École Française de Rome/La Découverte, 1991.
- BELTING, Hans. *La vraie image. Croire aux images?* Paris: Gallimard, 2007.
- BESANÇON, Alain. "A arte e o cristianismo". In: FABRIS, Annateresa e KERN, Maria Lúcia Bastos (org). *Imagem e conhecimento*. São Paulo: Edusp, 2006. p. 31-53.
- BONNE, Jean-Claude. "Fond, surfaces, support. Panofsky et l'art roman". In: ERWIN Panofsky. Paris: Centre Georges Pompidou/Pandora, 1983. p. 117-134.
- \_\_\_\_\_. *L'art roman de face et de profil. Le tympan de Conques*. Paris: Le Sycomore, 1984.
- \_\_\_\_\_. "Entre l'image et la matière: la choseité du sacré en Occident". In: SANSTERRE, Jean-Marie et SCHMITT, Jean-Claude (org.). *Les images dans les sociétés médiévales. Pour une histoire comparée. Actes du Colloque international (Rome, Academia Belgica, 19-20 juin 1998)*. Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome 69, 1999. p. 77-111.
- \_\_\_\_\_. "Repenser l'ornement, repenser l'art médiéval". In: *Le rôle de l'ornement dans la peinture murale du Moyen Âge. Actes du Colloque International, Saint-Lizier, 1-4 juin 1995*. Poitiers: Université de Poitiers, 1997. p. 217-220.
- DUCHET-SUCHAUX, Gaston et PASTOUREAU, Michel. *La Bible et les saints. Guide iconographique*. Paris: Flammarion, 1990.
- DUNAUD, François; SPIESER, Jean-Michel; WIRTH, Jean (dir.). *L'image et la production du sacré*. Actes du Colloque de Strasbourg (20-21 jan. 1988). Paris: Klincksieck, 1991.
- FRANCASTEL, Pierre. *A realidade figurativa*. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- GEARY, Patrick. "L'humiliation des saints". *Annales ESC* 34/1, 1979, p. 27-42.
- \_\_\_\_\_. *Furta sacra. Le vol des reliques au Moyen Âge*. Paris: Aubier, 1990.
- HAMBURGER, Jeffrey F. *Peindre au couvent. La culture visuelle d'un couvent médiéval*. Paris: Gérard Monfort, 2000.
- IOGNA-PRAT, Dominique; PALAZZO, Éric; RUSSO, Daniel (org). *Marie. Le culte de la Vierge dans la société médiévale*. Paris: Beauchesne, 1996.
- LE GOFF, Jacques; PALAZZO, Eric; BONNE, Jean-Claude; COLETTE, Marie-Noël. *Le sacre royal à l'époque de Saint Louis d'après le manuscrit latin 1246 de la BNF*. Paris: Gallimard, 2001.
- LEMOINE, Michel (org). *L'image dans la pensée et l'art du Moyen Âge*. Actes du Colloque organisé à l'Institut de France le vendredi 2 décembre 2005. Paris: Brepols, 2006.
- PALAZZO, Eric. "Les pratiques liturgiques et dévotionnelles et le décor monumental dans les églises du Moyen Âge". In: *L'emplacement et la fonction des images dans la peinture murale du Moyen Âge*. Actes du 5<sup>e</sup> Séminaire International d'Art Mural, 16-18 sept. 1992, Saint-Savin. Cahier du Centre International d'Art Mural 2, 1993. p. 45-56.
- \_\_\_\_\_. "Tituli et enluminures dans le Haut Moyen Âge (IXe-XIe siècles): fonctions liturgiques et spirituelles". In: FAVREAU, R. (éd.). *Épigraphe et iconographie. Actes du Colloque, Poitiers, 5-8 oct. 1995*. Poitiers: Université de Poitiers, 1996. p. 167-191.
- RUSSO, Daniel (dir). *Peintures murales médiévales, XIIIe-XVIe siècles. Regards comparés*. Dijon: EUD, 2005.
- SANSTERRE, Jean-Marie et SCHMITT, Jean-Claude (org.). *Les images dans les sociétés médiévales. Pour une histoire comparée*. Actes du Colloque international (Rome, Academia Belgica, 19-20 juin 1998). Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome 69, 1999.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago. *Iconografía medieval*. San Sebastian: Etor, 1988.
- Testo e immagine nell'alto medioevo. 15-21 aprile 1993*. Spoleto: Centro italiano di studio sull'alto medioevo, 1994 (Settimane di studio del centro italiano di studi sull'alto medioevo, 41).
- TOUBERT, Hélène. *Un art dirigé. Réforme grégorienne et iconographie*. Paris: Cerf, 1990.
- VERGNOLLE, Éliane. *L'art roman*. Paris: Flammarion, 1994.
- WILLIAMS, John. *The illustrated Beatus. A corpus of the illustrations of the Commentary on the Apocalypse*. London: Harvey Miller, 1994, 5v.
- YARZA LUACES, Joaquín. *Formas artísticas de lo imaginario*. Barcelona: Anthropos, 1987.