

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

História da América Independente II

2° semestre de 2010 – noturno

Disciplina obrigatória

Código: FLH 0644

N° de créditos: 04

Professor: Júlio Pimentel Pinto

América Latina do XX na história e na ficção

I. Objetivos

A disciplina percorre temas e questões da história latino-americana do século XX, a partir das óticas do historiador e do crítico literário. Busca, assim, analisar encontros e dissonâncias entre discursos ficcionais e historiográficos da América Independente e avaliar as tensões internas à história cultural latino-americana, identificando o caráter plural da expressão americana.

II. Conteúdo

I. América Latina na modernidade: cidades & vanguardas

1. O sonho do moderno: como entrar no século XX?
2. Vanguardas dos anos 1920: novidade & tradição, nacional & cosmopolita

II. Mudanças radicais, entre sonhos e verdades

1. Revolução Mexicana de 1910: indigenismo, anarquismo e liberalismo
2. Ecos e sombras de 1910: o que restou do sonho de mudança?
3. Revolução Cubana de 1959: autonomia, revolução e socialismo
4. Ecos e sombras de 1961: o que restou do sonho de liberdade?

III. O sono da razão e o pesadelo do autoritarismo

1. Argentina peronista: a voz do futuro e o eco do passado
2. Formas e faces do mostro autoritário
3. América Latina sob armas: o militarismo revisitado

IV. Expressões e representações: o que é América Latina?

1. Os romances de formação & de redenção histórica
2. Invenções de América: real maravilhoso ou território de imagens?

III. Métodos utilizados

A primeira parte da aula será expositiva; a segunda parte constará de discussões de textos

IV. Atividades discentes

- os alunos deverão ler os textos indicados para cada aula
- ao final do curso, em data a ser marcada, os alunos deverão entregar resenha crítica de uma das seguintes obras:

Carlos Fuentes. *A morte de Artemio Cruz*. Rio de Janeiro: Edinova, 1968

Reinaldo Arenas. *Antes que anoiteça*. Rio de Janeiro: Record, 1994

Alejo Carpentier. *O reino desse mundo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1985

Gabriel Garcia Márquez. *Cem anos de solidão*. Rio de Janeiro: Sabiá, 1969

V. Critérios de avaliação

- frequência às aulas
- leituras e participação nas discussões em sala
- resenha: serão avaliadas as capacidades de articulação entre idéias e leituras, problematização e argumentação

VI. Critérios de recuperação

- prova, relatório ou trabalho sobre tema a ser definido

VII. Bibliografia

- Abellán, José Luis. *La idea de América. Orígenes y evolución*. Madrid: Istmo, 1972
- Agosti, Héctor. *Nación y cultura*. Buenos Aires: CEAL, 1982
- Altamirano, Carlos (org.). *La Argentina en el siglo XX*. Buenos Aires: Ariel, 1999
- Altamirano, Carlos e Sarlo, Beatriz. *Literatura/sociedad*. Buenos Aires: Hachette, 1983
- Arenas, Reinaldo. *Antes que anoiteça*. Rio de Janeiro: Record, 1994
- Belluzzo, Ana Maria de Moraes (org.). *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina*. São Paulo: Unesp/Memorial, 1990
- Bioy Casares, Adolfo. *A invenção de Morel*. Rio de Janeiro: Rocco, 1986
- Borges, Jorge Luis. *El tamaño de mi esperanza*. Buenos Aires: Seix Barral, 1993
- Buchrucker, Cristián. *Nacionalismo y peronismo. La Argentina en la crisis ideológica mundial (1927-1955)*. Buenos Aires: Sudamericana, 1987
- Burshwood, J. S.. *La novela hispanoamericana. Una vista panorámica*. México: FCE, 1993
- Campra, Rosalba. *América Latina: la identidad y la máscara*. México: Siglo XXI, 1987
- Capelato, Maria Helena. *Multidões em cena. Propaganda política no varguismo e no peronismo*. Campinas: Papirus, 1998.
- Carpentier, Alejo. *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos*. México: Siglo XXI, 1981
- Carpentier, Alejo. *A literatura do maravilhoso*. São Paulo: Vértice, 1987
- Carpentier, Alejo e outros. *História y ficción en la narrativa hispanoamericana*. Caracas: Monte Ávila, 1984
- Castro, Fidel. *Textos. Política*. São Paulo: Ática, 1986
- Castro, Fidel. *Análisis histórico de la Revolución Cubana*. Havana: Editorial de Ciencias Sociales, 1982
- Castro, Fidel. *Uma biografia a duas vozes*. São Paulo: Boitempo, 2006
- Chiampi, Irlemar. *O realismo maravilhoso*. São Paulo: Perspectiva, 1980
- Chiampi, Irlemar. *Barroco e modernidade*. São Paulo: Perspectiva, 1998
- Corrêa, Anna Maria Martinez. *A Revolução Mexicana*. São Paulo: Brasiliense, 1983
- Córdova, Arnaldo. *La formación del poder político en México*. México: Era, 1977
- Córdova, Arnaldo. *La ideología de la Revolución Mexicana*. México: Era, 1984
- Drucaroff, E.. *La narración gana la partida. História crítica de la Literatura Argentina*. Buenos Aires: Emecé, 2000
- Fernandes, Florestan. *Da guerrilha ao socialismo: a Revolução Cubana*. São Paulo: T.A. Queiroz, 1979
- Fernandez Moreno, César e outros. *América Latina em sua literatura*. São Paulo: Unesco/Perspectiva, 1979
- Flores Magón, Ricardo. *La Revolución Mexicana*. México: Grijalbo, 1970
- Flores Magón, Ricardo. *Regeneración*. México: Era, 1978
- Fernandez Moreno, César e outros. *América Latina em sua literatura*. São Paulo: Unesco/Perspectiva, 1979
- Franco, Jean. *La cultura moderna en América Latina*. Buenos Aires: Grijalbo, 1985
- Fuentes, Carlos. *Geografía de la novela*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas*. São Paulo: Edusp, 1997
- Gelado, Viviana. *Poéticas da transgressão. Vanguarda e cultura popular nos anos 20 na América Latina*. Rio de Janeiro/São Carlos: 7 Letras/EdUFSCar, 2006
- Girardet, Raoul. *Mitos e mitologias políticas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987
- Goic, C.. *La novela hispanoamericana. Descubrimiento e invención de América*. Valparaíso: UCV, 1973
- González Casanova, Pablo. *História contemporânea da América Latina*. São Paulo: Vértice, 1987
- Gruzinski, Serge. *La guerre des images. De Christophe Colomb à 'Blade Runner' (1492-2019)*. Paris: Fayard, 1990
- Gutierrez Girardot, Rafael. *Modernismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1988
- L'invention de l'Amérique. Europe. Revue littéraire mensuelle*. Paris: Europe & Messidor, 1992
- Halperín Donghi, Tulio. *História da América Latina*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1975
- Halperín Donghi, Tulio. *Argentina en el callejón*. Buenos Aires: Ariel, 1994
- Jitrik, Noé. *Historia e imaginación literária*. Buenos Aires: Biblos, 1995
- Lezama Lima, José. *A expressão americana*. São Paulo: Brasiliense, 1988
- Lomnitz, Claudio. *Idea de la muerte em México*. México: FCE, 2006
- Mariátegui, José Carlos. *Sete ensaios de interpretação da realidade peruana*. São Paulo: Alfa-Omega, 1975
- Mariátegui, José Carlos. *Textos-política* (org.: Manoel L. Bellotto e Anna Maria M. Corrêa). São Paulo: Ática, 1982
- Martínez, Tomás Eloy. *O romance de Perón*. São Paulo, Best Seller, 1988
- Menton, S.. *La nueva novela histórica de América Latina. 1979-1992*. México: FCE, 1993
- Miskulin, Sílvia Cezar. *Cultura ilhada. Imprensa e Revolução Cubana (1959-1961)*. São Paulo: Xamã, 2003
- Morse, Richard. *O espelho de Próspero. Cultura e idéias nas Américas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988

- Neiburg, Federico. *Os intelectuais e a invenção do peronismo*. São Paulo: Edusp, 1997
- Nunes, Américo. *As revoluções do México*. São Paulo: Perspectiva, 1980
- O'Gorman, Edmundo. *La invención de América*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986
- Paz, Octavio. *O labirinto da solidão*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984
- Paz, Octavio. *Los hijos del limo*. Barcelona: Seix Barral, 1989
- Pérez Firmat, Gustavo (org.). *Do the Americas Have a Common Literature?*. Durham, Duke University Press, 1990
- Perón, Juan Domingo. *Mensajes del coronel*. Buenos Aires: Pequén, 1984
- Perón, Juan Domingo. *Doctrina peronista*. Buenos Aires: Macacha Güemes, 1973
- Pizarro, Ana (org.). *América Latina. Palavra, literatura e cultura*. vol. 3. *Vanguarda e modernidade*. São Paulo/Campinas: Memorial/Editora da Unicamp, 1995
- Plotkin, Mariano. *Mañana es San Perón*. Buenos Aires: Ariel, 1993
- Quattrocchi-Woisson, Diana. *Un nationalisme de déracinés. L'Argentine, pays malade de sa mémoire*. Paris: Éditions du CNRS, 1992
- Radcliffe, Sarah e Westwood, Sallie. *Remaking the nation. Place, identity and politics in Latin America*. New York: Routledge, 1996
- Rama, Angel. *La novela latinoamericana (1920-1980)*. Colômbia: ICC, 1982
- Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989
- Reed, John. *México rebelde*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978
- Rivero, Raúl. *Provas de contato*. São Paulo: Barcarolla, 2005
- Rodríguez Monegal, Emir (e outros). *História y ficción en la narrativa hispanoamericana*. Caracas: Monte Ávila, 1984
- Romero, José Luis. *América Latina. As cidades e as idéias*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2004
- Rouquié, Alain. *O Estado militar na América Latina*. São Paulo: Alfa-Omega, 1984
- Rouquié, Alain. *O Extremo-Occidente. Uma introdução à América Latina*. São Paulo: Edusp, 1991
- Rozitchner, Leon. *Perón: entre la sangre y el tiempo*. Buenos Aires: Ceal, 1985
- Saer, Juan José. *Una literatura sin atributos*. Santa Fé: Universidad Nacional del Litoral, 1988
- Santiago, Silvano. *As raízes e o labirinto da América Latina*. Rio de Janeiro: Rocco, 2006
- Sarlo, Beatriz. *Paisagens imaginárias*. São Paulo: Edusp, 1997
- Schwartz, Jorge. *Vanguarda e cosmopolitismo*. São Paulo: Perspectiva, 1983
- Schwartz, Jorge. *Vanguardas latino-americanas. Polêmicas, manifestos e textos críticos*. São Paulo: Edusp/Iluminuras, 1995
- Sebreli, Juan José. *Los deseos imaginarios del peronismo*. Buenos Aires: Legasa, 1984
- Shaw, D.. *Nueva narrativa hispanoamericana*. Madrid: Cátedra, 1981
- Soler, Ricaurte. *Idea y cuestión nacional latinoamericanas*. México: Siglo XXI, 1980
- Sommer, Doris. *Foundational fictions. The national romances of Latin America*. Berkeley: University of California Press, 1991
- Sosnowsky, Saúl. *Lectura crítica de la literatura americana. Actualidades fundacionales*. Tomo IV. Caracas: Ayacucho, 1997
- Terán, Oscar (org.). *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004
- Unruh, Vicky. *Latin American Vanguard. The Art of Contentious Encounters*. Berkeley: University of California Press, 1995
- Ureña, Pedro Henríquez. *Ensayos*. Havana: Casa de Las Américas, 1973
- Vasconcelos, José. *La raza cósmica*. México: Espasa Calpe, 1976
- Verani, Hugo (org.). *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*. Roma: Bulzoni, 1986
- Verbitsky, Horacio (org.). *Medio siglo de proclamas militares*. Buenos Aires: Editora 12, 1988
- Verón, Eliseo e Sigal, Silvia. *Perón o muerte*. Buenos Aires: Legasa, 1985
- Villa, Marco Antonio. *A Revolução Mexicana*. São Paulo: Ática, 1993
- Villegas, Abelardo. *Reformismo y revolución en el pensamiento latinoamericano*. México: Siglo XXI, 1972
- Womack Junior, John. *Zapata e a Revolução Mexicana*. Lisboa: Edições 70, 1980
- Yurkievich, Saúl. "El arte de una sociedad en transformación", in Damián Bayón (org.). *América Latina en sus artes*. México: Siglo XXI, 1984
- Zea, Leopoldo. "América Latina: longa viagem para si mesma". *América Latina. Cadernos*. n° 1, São Carlos: UFSCar, 1982, p. 19-41
- Zea, Leopoldo (org.). *América Latina en sus ideas*. México: Unesco/Siglo XXI, 1986

VIII. Leituras e divisão do curso

1. Apresentação e comentário bibliográfico

2. América Latina na modernidade: cidades & vanguardas

O sonho do moderno: como entrar no século XX?

texto 1 - José Luis Romero. *América Latina. As cidades e as idéias*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2004, p. 283-317

texto 2 - Beatriz Sarlo. "Modernidad y mezcla cultural. El caso de Buenos Aires", in Ana Maria de Moraes Belluzzo (org.). *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina*. São Paulo: Unesp/Memorial, 1990, p. 31-43

3. América Latina na modernidade: cidades & vanguardas

Vanguardas dos anos 1920: novidade & tradição, nacional & cosmopolita

texto 3 - "Arte poética" (Chile, 1916), "Non serviam" (Chile, 1914), "Anatomia do meu Ultra" (Argentina, 1921), "Manifesto Martín Fierro" (Argentina, 1924), "Manifesto Pau-Brasil" (Brasil, 1924), "Atual n° 1" (México, 1921), in Jorge Schwartz. *Vanguardas latino-americanas. Polêmicas, manifestos e textos críticos*. São Paulo: Edusp/Iluminuras, 1995, p. 79-81, 107, 115-116, 136-139, 156-161

4. América Latina na modernidade: cidades & vanguardas

Vanguardas dos anos 1920: novidade & tradição, nacional & cosmopolita

texto 4 - José Carlos Mariátegui. "Existe um pensamento hispano-americano?" (1925), "Nacionalismo e cosmopolitismo na literatura e na arte" (1925), "Nativismo e indigenismo na literatura americana" (1927); Pablo Neruda. "Sobre uma poesia sem pureza" (1935); Diego Rivera e outros. "Por uma Arte Revolucionária Independente" (1938); Fernando Ortiz. "Nem racismos nem xenofobias" (1929), Nicolás Guillén. "Prólogo a *Sóngoro Cosongo*" (1931), in Jorge Schwartz. *Vanguardas latino-americanas. Polêmicas, manifestos e textos críticos*. São Paulo: Iluminuras/Edusp, 1995, p. 457-462, 471-475, 561-563, 594-597

texto 5 - Viviana Gelado. "A valorização do popular no período das vanguardas históricas na América Latina". *Poéticas da transgressão. Vanguarda e cultura popular nos anos 20 na América Latina*. Rio de Janeiro/São Carlos: 7 Letras/EdUFSCar, 2006, p. 63-87

5. Mudanças radicais, entre sonhos e verdades

Revolução Mexicana de 1910: indigenismo, anarquismo e liberalismo

texto 6 - "Plan de San Luis de Potosí" (outubro de 1910) e "Plan de Ayala" (novembro de 1911), in Arnaldo Córdova. *La ideología de la Revolución Mexicana*. México: Era, 1984, p. 428-439

6. Mudanças radicais, entre sonhos e verdades

Revolução Mexicana de 1910: indigenismo, anarquismo e liberalismo

Imagens da Revolução

7. Mudanças radicais, entre sonhos e verdades

Ecoss e sombras de 1910: o que restou do sonho de mudança?

texto 7 - Octavio Paz. "Todos os Santos, dia de finados" e "Da Independência à Revolução". *O labirinto da solidão*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984, p. 45-61, 107-134

texto 8 - Carlos Fuentes. *A morte de Artemio Cruz*. Rio de Janeiro: Edinova, 1968

8. Mudanças radicais, entre sonhos e verdades

Revolução Cubana de 1959: autonomia, revolução e socialismo

texto 9 - Fidel Castro. "A história me absolverá" (1953); "Discurso de 16 de abril de 1961", "Palavras aos intelectuais" (1961). *Textos. Política*. São Paulo: Ática, 1986, p. 38-51, 57-62, 86-101

9. Mudanças radicais, entre sonhos e verdades

Ecoss e sombras de 1961: o que restou do sonho de liberdade?

texto 10 - Fidel Castro. "Cuba hoje". *Uma biografia a duas vozes*. São Paulo: Boitempo, 2006, p. 467-492

texto 11 - Reinaldo Arenas. *Antes que anoiteça*. Rio de Janeiro: Record, 1994

texto 12 - Raúl Rivero. *Provas de contato*. São Paulo: Barcarolla, 2005, p. 77-88, 197-199, 249-250

10. O sono da razão e o pesadelo do autoritarismo

Argentina peronista: a voz do futuro e o eco do passado

texto 13 - Mariano Plotkin. *Mañana es San Perón*. Buenos Aires: Ariel, 1993, p. 75-103

11. O sono da razão e o pesadelo do autoritarismo

Formas e faces do mostro autoritário

texto 14 - Jorge Luis Borges. "O escritor argentino e a tradição". *Discussão. Obras Completas*. São Paulo: Globo, 1998, vol. I, p. 288-296

texto 15 - Jorge Luis Borges e Adolfo Bioy Casares. "A festa do monstro", in *Crônicas de Bustos Domecq. Novos contos de Bustos Domecq*. São Paulo: Globo, 2010, p. 167-182

12. O sono da razão e o pesadelo do autoritarismo

América Latina sob armas: o militarismo revisitado

texto 16 - Alain Rouquié. *O Estado militar na América Latina*. São Paulo: Alfa-Omega, 1984, p. XIII-XXVI

texto 17 - Julio Cortázar. "Texto em uma caderneta". *Orientação dos gatos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981, p. 38-56

texto 18 - Beatriz Sarlo. "Não esquecer a Guerra das Malvinas". *Paisagens imaginárias*. São Paulo: Edusp, 1997, p. 43-54

13. Expressões e representações: o que é América Latina?

Os romances de formação & de redenção histórica

texto 19 - Gabriel Garcia Márquez. *Cem anos de solidão*. Rio de Janeiro: Sabiá, 1969

14. Expressões e representações: o que é América Latina?

Invenções de América: real maravilhoso ou território de imagens?

texto 20 - Alejo Carpentier. "Prefácio". *O reino deste mundo* (1949). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1985, p. XV-XX

texto 21 - José Lezama Lima. "Sumas críticas do americano" (1957). *A expressão americana*. São Paulo: Brasiliense, 1988, p. 160-186

15. Encerramento do curso