

Teoria da História II
2º semestre de 2014
Prof. Jorge Luís da Silva Grespan

Título: História e Teoria Crítica

Objetivos:

O curso pretende examinar a concepção da história desenvolvida pela chamada Teoria Crítica da Sociedade, com sua leitura específica de Marx pela ótica da dialética de Hegel e da tradição da sociologia alemã do fim do século XIX e início do XX. O primeiro texto a ser discutido é *História e Consciência de Classe*, de Lukács, cujos temas e métodos foram retomados em seguida por um grupo de autores associados ao Instituto de Pesquisa Social de Frankfurt, como Horkheimer, Adorno e Benjamin. Em *Dialética do Esclarecimento*, de Horkheimer e Adorno, o estudo do fetiche da mercadoria, iniciado por Lukács, avança para se tornar uma crítica radical do progresso, em uma visão que procura abranger a história como um todo. Por fim, serão debatidos três textos de Walter Benjamin, sobre técnica e arte, sobre narrativa e sobre história. Em todos os autores, as concepções de história surgem do diagnóstico crítico da modernidade, dominada pelo fetichismo e pela indústria cultural.

Conteúdo:

- 1- As idéias significativas no começo do século XX: a sociologia alemã (Dilthey, Simmel e Weber), a volta a Hegel e a retomada de Marx em chave revolucionária.
- 2- A teoria da história de Lukács:
 - 2.1. O conceito de “consciência” e o sujeito da história
 - 2.2. A dimensão dialética do materialismo
 - 2.3. Reificação e Revolução
- 3- A teoria da história de Benjamin:
 - 3.1. Narrativa e Experiência
 - 3.2. História e Arte
 - 3.3. Tempo e Temporalidades
- 4- A teoria da história de Adorno e Horkheimer:
 - 4.1. Mito, Esclarecimento e História – crítica do conceito de “progresso”
 - 4.2. Poder e Saber
 - 4.3. “Totalidade histórica” – a dialética da falsa identidade
- 5- Crítica e História: conclusões.

Métodos utilizados:

Aulas expositivas e seminários, nos quais serão apresentadas e discutidas especialmente as concepções de história de Lukács, Adorno Horkheimer e Benjamin.

Atividades discentes:

Seminários e discussão dos textos propostos.

Critérios de avaliação:

Aproveitamento nos seminários e redação de uma monografia final.

Critérios de recuperação:

Redação de uma monografia sobre tema diferente da anterior

Bibliografia:

1-Textos de Seminário:

ADORNO, Theodor W. & HORKHEIMER, Max – *Dialética do Esclarecimento*, trad. Guido de Almeida. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

BENJAMIN, Walter – “A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica”, “O Narrador”, “Teses sobre a História”, in *Obras Escolhidas*, Vol. 1, trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.

LUKÁCS, Georg – *História e Consciência de Classe*, trad. Rodnei Nascimento. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

2- Textos de apoio:

ANDERSON, Perry – *Considerações sobre o Marxismo Ocidental*. São Paulo, Brasiliense, 1989.

FREITAG, Bárbara – *A Teoria Crítica, ontem e hoje*. São Paulo, Brasiliense, 1986.

GAGNEBIN, Jeanne-Marie – *História e Narração em W. Benjamin*, São Paulo, Perspectiva, 1994.

KOTHE, Flávio – *Benjamin & Adorno: confrontos*. São Paulo, Ática, 1978.

JAMESON, Frederic – *O Marxismo Tardio. Adorno, ou a persistência da dialética*. São Paulo, Boitempo/ Edunesp, 1997.

LICHTHEIM, G. – *As idéias de Lukács*. São Paulo, Cultrix, 1973.

LÖWY, Michael – *Walter Benjamin: aviso de incêndio. Uma leitura das teses “Sobre o conceito de história”*. São Paulo, Boitempo, 2005.

— *A evolução política de Lukács: 1909-1929*. São Paulo, Cortez, 1998.

MACHADO, Francisco Pinheiro – *Imanência e História. A crítica do conhecimento em Walter Benjamin*. Belo Horizonte, Ed. da UFMG, 2004.

WIGGERSHAUS, Rolf – *A Escola de Frankfurt*. Rio de Janeiro, Difel, 2002.