

A CARTOGRAFIA COMO OBJETO HISTORIOGRÁFICO: CULTURA VISUAL E PROCESSO SOCIAL

OBJETIVOS:

Considerando as múltiplas dimensões da documentação cartográfica, o curso pretende explorar as possibilidades heurísticas e potencialidades hermenêuticas sugeridas por diferentes estudos e disciplinas correlatas, visando especialmente estabelecer conexões entre as práticas cartográficas e o processo social de maneira abrangente. Nesse sentido, parece imprescindível propor um olhar arqueológico capaz de identificar as camadas de historicidade que configuram o objeto cartográfico. O curso objetiva, portanto, estimular uma reflexão crítica sobre os diferentes contextos políticos e institucionais de produção, circulação e re-apropriação dos mapas, levando em consideração as situações sociais que, ao fim e ao cabo, mobilizam os dispositivos da memória visual. Não se trata de buscar a natureza das imagens, sua intencionalidade ou princípios de semiologia gráfica; é preciso ir além das imagens, ultrapassar o nível das intenções e desconstruir as convenções científicas... Assim, é no jogo social que os mapas ganham existência material, sensorial, sentido e valor.

PROGRAMA:

- 1- A cartografia moderna na cultura visual contemporânea
- 2- A história da cartografia: abordagens disciplinares
- 3- A cartobibliografia como método crítico de investigação
- 4- Técnicas de representação pós-Mercator: medidas, escalas e projeções.
- 5- Cartografia & Pintura: o grande teatro do mundo
- 6- Cultura material e formas de consumo: casas editoriais, mecenato e comércio
- 7- Mapas híbridos: mapas da Nova Espanha
- 8- Cartografia e colonialismo: a representação da África e dos africanos
- 9- Impérios e nações na cartografia: mapas logotipos e ideologias geográficas
- 10- Atlas históricos: formas de espacialização do passado.
- 11- Mapas e fontes literárias: exercícios possíveis.
- 12- Para onde vão os mapas: geografias não euclidianas
- 13- Usos contemporâneos da cartografia: o geoprocessamento histórico

BIBLIOGRAFIA:

- > Albuquerque, Luis. *As navegações e suas projeções na ciência e na cultura*, Lisboa, Gradiva, 1987, pp.9-36.
- > Alpers, Svetlana. "O impulso cartográfico na arte holandesa", *A arte de descrever*, SP, trad. Antonio Danesi, Edusp, 1999. pp. 241-317
- > Anderson, Benedict. "Censos, Mapas e Museus", *Comunidades Imaginadas*, SP, Cia das Letras, 2008.
- > Barber, Peter (org.) *El Gran libro de los Mapas*, Barcelona, Paidós, 2007.
- > Black, Jeremy. *Mapas e história: construindo imagens do passado*, trad. Cleide Rapucci, SP, Edusc, 2005. pp.97-142.

- > Bueno, Beatriz P. Siqueira. *Desenho e designio*, Edusp, 2012; Decifrando Mapas, *Anais do Museu Paulista*, vol. 10/11, USP, 2004.
- > Carvalho, Rómulo. *A astronomia em Portugal no século XVIII*, Lisboa, 1985. pp.9-35
- > Cortesão, Jaime: "O problema das longitudes e o meridiano de Tordesilhas", *O Tratado de Madrid*, Brasília, Senado Federal, 2001 (1. ed. 1953)
- > Cortesão, Jaime. *A política das cartas de marear, dos roteiros, do valor do grau, dos regimentos e coordenadas*, Lisboa, Imprensa Nacional, 1924.
- > Dym, Jordana/Offen, Karl. *Mapping Latin America : a cartographic reader*, Chicago University Press, 2011.
- > Edney, Matthew. The irony of imperial map, in James Akerman, *The Imperial Map*, Chicago Press, 2009. pp. 11-45
- > Eisenstein, Elizabeth. "La Invención de la Imprenta y la difusión del conocimiento científico", Javier Ordoñez y Alberto Helena (ed.) , Madrid, CSIC, 1990. pp.1-42.
- > Garcia, João Carlos. "Um castelo de cartas antigas. Construir e comemorar o império", in Coelho, Maria Teresa e Darwin, John. *As descobertas portuguesas no mundo de língua inglesa*, Lisboa, Colibri, 2005. pp. 167-187.
- > Garcia, João Carlos. *As Américas: cartografias da Independência séculos XVIII-XIX*, Porto, 1999. pp. 9- 36.
- > Gesteira, Heloisa. "Representações da Natureza: mapas e gravuras produzidos durante o domínio neerlandês no Brasil", *Revista do Instituto de Estudos Brasileiro-USP*, n.46.2008.
- > Guedes, Max Justo. "Três séculos de cartografia portuguesa do Brasil", *La Cartografia Iberoamericana*, Catalunya, ICC, 1998.
- > Furtado, Junia F. *Oráculo da Geografia Iluminista*, UFMG, 2012.
- > Harley, J. B. *La nueva naturaleza de los mapas*, trad. Cidade do México, Fondo de Cultura, 2005. pp.59-78 e 113-140.
- > Harley, J.B/Woodward, D. *The History of Cartography*, vols. I-III, Chicago, The Chicago University Press, 1987-2008. (on line)
- > Horch, Rosemarie Erika. Quais as fontes para os mapas da Novae Insulae de Sebastian Münster, *VI Reunião Internacional da História da Náutica e Hidrografia (Actas)*, Lisboa, 1989.
- > Jacob, Christian. *L'Empire des cartes. Approche théorique de la cartographie à travers l'histoire*. Paris: Albin Michel, 1992.
- > Kagan, Richard L. "Arcana Imperii: Mapas, ciencia y poder en la corte de Felipe IV, » in *El Atlas del rey planeta: La 'descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos, » de Pedro Teixeira (1634)* ed. Felipe Pereda and Fernando Marías (Madrid : Editorial Nerea, 2002.
- > Krogt, Peter van der. The Atlas Maior of Joan Blaeu, in *Atlas Maior (1665)*, Barnes & Noble/Tachen, NY, 2006.
- > Latour, Bruno. "Redes que a razão desconhece: laboratórios, bibliotecas, coleções", Christian Jacob. *O poder das Bibliotecas*, Editora da UFRJ, 2000, pp. 21-44.
- > Lois, Carla, *Mapas para a Nação*, exemplar inédito, cedido pela autora.
- > Meneses, Ulpiano T. Bezerra de. Rumo a uma "História Visual", in José de Souza Martins (e outros), *O imaginário e o poético nas ciências sociais*, Edusc, 2005. pp.33-56.
- > Moraes, Antonio Carlos Robert, Delimitações políticas de espaços marítimos, in Wagner Costa Ribeiro, *A Governança das Águas*, SP, Anablume, 2008.

- > Moraes, Antonio Carlos Robert. "Território, região e formação colonial", *Ciência & Ambiente*, 33.
- > Moretti, Franco. *A literatura vista de longe: gráficos, mapas e árvores*, Porto Alegre, 2008.
- > Mundy, Barbara. *Mapping of New Spain: Indigenous Cartography and the Maps of the Relaciones Geográficas.*, Chicago Press, 1996.
- > Safier, Neil. *Measuring the New World*, Chicago Press, 2009.
- > Padron, Ricardo. *The Spacious Word: Cartography, Literature and Empire in early Modern Spain*, University Chicago Press. 2004.
- > Pedley, Mary. "O comércio de mapas na França e na Grã Bretanha durante o século XVIII", *Varia História*, n.37, UFMG, 2007.
- > Russo, Alessandra. "Caminando sobre la tierra, de nuevo desconocida, toda cambiada"...", *Revista Terra Brasilis*, Rio de Janeiro. 2007, pp.97-120.
- > Santos, Douglas. *A reinvenção do espaço*, Unesp, 2002.
- > Teixeira, Dante Martins Teixeira. "A 'America' de Jodocus Hondius (1563-1612): um estudo das fontes iconográficas", *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, n.46, 2008.
- > Woodward, David. "Techniques of map engraving, printing and coloring in the European Renaissance", in J. Harley. *Cartography in European Renaissance*, The University Chicago Press, 2007. pp.591-610.

MÉTODO:

Aulas expositivas, seminários coletivos e orientação sobre a preparação de um ensaio carto-bibliográfico

AVALIAÇÃO:

- apresentação de seminário coletivo (20%)
- ensaio crítico carto-bibliográfico (70%)
- participação nas aulas (10%)

RECUPERAÇÃO

Prova escrita

Somente aos que obtiverem 70% de Frequência