

**Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas**  
**História**

**Nome da Disciplina:** Ensino de História: Teoria e Prática

**Código da disciplina:** FLH0421

**Período:** Vespertino e Noturno

<b>Créditos Aula:</b> 5	<b>Créditos Trabalho:</b> 2
<b>Carga Horária Total:</b> 135 h (Estágio: 100 h)	
<b>Tipo:</b> Semestral	<b>Ativação:</b> 01/01/2008

**Docente:** Profa. Dra. Antonia Terra Calazans Fernandes

**Ementa da disciplina:**

A disciplina contempla aulas teóricas e 100 horas de estágio. Tem como objetivo contribuir para a formação de profissional do ensino de História para atuar no ensino básico, por intermédio de estudos que estabeleçam relações entre os fundamentos da produção historiográfica e os da história ensinada. Além de abordar a história da disciplina, no âmbito dos diferentes contextos das instituições escolares, tem como proposta analisar currículos, programas, material didático, práticas escolares e representações e ações do corpo docente, no processo educativo brasileiro.

**Título do Programa:** *Ensino de História: Teoria e Prática*

**Programa:**

1. História das disciplinas escolares e o ensino de história
2. Tendências de pesquisa no ensino de história
3. O ensino de história e a construção de identidades
4. Currículos, conteúdos e livros didáticos
5. Imaginários e representações no ensino de História
6. Ensino de História e memória social
7. O ensino de história e a diversidade étnica e cultural
8. Situações de ensino-aprendizagem e a ação pedagógica
9. O uso de documentos no ensino de história
10. O ensino de História e as concepções de tempo
11. Metodologias de ensino de história
12. O ensino de história e as questões contemporâneas: os meios de comunicação, a interdisciplinaridade e a questão ambiental

**Objetivos:**

- Eliminar paulatinamente as barreiras tradicionais que separam a licenciatura (campo das práticas pedagógicas) do bacharelado (campo das práticas de pesquisa nas áreas específicas do conhecimento histórico)
- Formar profissionais dotados de espírito crítico e capacidade de intervir de forma transformadora e renovadora no ensino fundamental e médio.
- Garantir a necessária aproximação entre teoria a prática, realizada através da articulação entre ensino e pesquisa como orientação da formação profissional.
- Estabelecer interlocução com professores da rede pública de ensino centrada na análise e produção de material didático.
- Centralizar a orientação das 100 horas de estágio supervisionado na unidade, estabelecidas pelo Programa de Formação de Professores da USP.

**Avaliação**

**Método**

Aulas teóricas, aulas práticas, seminários, leitura e análises de textos, debates e trabalho em grupo, análise de documentos, visitas a exposições e museus, estudo do meio....

**Critério**

Avaliação contínua da participação em aulas, seminários, trabalhos individuais e em grupo.

**Norma de Recuperação**

Prova e entrevista sobre os temas e as atividades desenvolvidas durante o curso.

**BIBLIOGRAFIA**

- ABREU, Martha, SOIHET, Raquel e GONTIJO, Rebeca (org.). *Cultura política e leituras do passado: historiografia e ensino de história*. RJ: Civilização Brasileira, 2007.
- APPLE, Michel W. *Educação e poder*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1989.
- BARBUY, Heloisa. *Entendendo a sociedade através dos objetos*. Museu Paulista: Novas leituras. São Paulo: Museu Paulista da USP, 1995, p. 17 - 23.
- BITTENCOURT, Circe. *O saber histórico na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Disciplinas escolares: História e pesquisa*. IN: OLIVEIRA, Marcus Aurélio Taborda de & RANZI, Serlei Maria Fischer (orgs.). *História das disciplinas escolares no Brasil*. Bragança Paulista: EDUSF, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Ensino de História: fundamentos e métodos*. São Paulo: Cortez, 2004.
- \_\_\_\_\_. *Identidade nacional e ensino de História do Brasil*. In: KARNAL, Leandro (org.). *História na sala de aula: conceitos, práticas e propostas*. São Paulo: Contexto, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Livros didáticos: concepções e uso*. Coleção Qualidade do ensino. Recife: SEC/ Governo do Estado de Pernambuco, 1997.
- \_\_\_\_\_. *Pátria, civilização e trabalho*. SP: Loyola, 1990.
- \_\_\_\_\_. *O percurso acidentado do ensino de História da América*. In: IOKOI, Zilda M.G. (org.). *Educação na América Latina*. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura; SP: EDUSP, 1996.
- BRASIL. Secretaria do Ensino Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais - História - 5ª. a 8ª. séries*. Brasília: SEF/MEC, 1998.
- BRAUDEL, Fernand. *História e Ciências Sociais*. 5ª ed. Lisboa: Editorial Presença, 1986.
- CABRINI, Conceição, CIAMPI, Helenice, VIEIRA, M. do Pilar, PEIXOTO, M do Rosário e BORGES, Vavy P.. *O ensino de História – Revisão urgente*. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- CARRETERO, Mario e outros. *Ensino da História e memória coletiva*. Porto Alegre: Artmed, 2007.
- CHAUVEAU, Agnès. *Questões para a história do presente*. Bauru, SP: EDUSC, 1999.
- CHERVEL, André. *História das disciplinas escolares: reflexões sobre o campo de pesquisa*. Teoria & Educação, Porto Alegre, n. 2, p. 177-229, 1990.
- CHESNEAUX, Jean. *Devemos fazer tabula rasa do passado?* São Paulo: Ática, 1995.
- CURY, Marília Xavier. *Educação em museus, cultura e comunicação*. IN: Convergências e tensões no campo da formação e do trabalho docente. Organização de Ana Maria de Oliveira Cunha... (et al]. Belo Horizonte: Autêntica, 2010, p. 357 – 369..
- DOSSE, François. *História e Ciências Sociais*. Bauru, SP: EDUSC, 2004.
- FERNANDES, Antonia Terra de Calazans. *Visitas a museus e o ensino de história*. IN: Convergências e tensões no campo da formação e do trabalho docente. Organização de Ana Maria de Oliveira Cunha... (et al]. Belo Horizonte: Autêntica, 2010, p. 466 - 484.
- \_\_\_\_\_. *História local e produção didática*. IN: *Anais do V Encontro Nacional Perspectivas do Ensino de História – Sujeitos, Saberes e Práticas*. Rio de Janeiro, 26 a 29 de julho de 2004. v. CDRom.
- FERRO, Marc. *A manipulação da História no ensino e nos meios de comunicação*. São Paulo: IBRASA, 1983.
- FORQUIN, Jean-Claude. *Escola e cultura: as bases sociais e epistemológicas do conhecimento escolar*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1993.
- FREIRE, Paulo e SHOR, Ira. *Medo e ousadia - O cotidiano do professor*. 5ª. ed., Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.
- GASPARELLO, Arlette Medeiros. *Construtores de identidades: pedagogia da nação nos livros didáticos da escola secundária brasileira*. São Paulo: Iglu, 2004.
- GRUHBAS Projetos Educacionais e Culturais. *A invenção da sala de aula: o melhor do Bolando Aula*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.
- HELLER, Agnes. *O cotidiano e a história*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1985.
- KOSELLECK, Reinhart. *Futuro e passado. Contribuição à semântica dos tempos históricos*. RJ: Contraponto, Ed. PUC Rio, 2006.
- LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Campinas: Editora da Unicamp, 1990.
- MANIQUE, António Pedro & PROENÇA, Maria Cândida. *Didáctica da História - Património e História Local*. Lisboa: Texto Editora, 1994.

- MARGAIRAZ, Dominique. *A utilização de documentos na aprendizagem de História e de Geografia*. Tradução e adaptação por Circe F. Bittencourt. Paris: INRP, 1989.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra. *Pintura histórica: documento histórico?* In: *Museu Paulista: Como explorar um museu histórico*. São Paulo: Museu Paulista da USP, 1992, p. 22- 24.
- MUNAKATA, Kazumi. *História que os livros didáticos contam, depois que acabou a ditadura no Brasil*. In: FREITAS, Marcos Cezar (org.). *Historiografia brasileira em perspectiva*. São Paulo: Contexto / Universidade São Francisco, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Indagações sobre a História ensinada*. IN: GUAZZELLI, César Augusto Barcellos e outros. *Questões da teoria e metodologia da História*. Porto Alegre:Ed. Universidade/UFRGS, 2000, p. 303 - 313.
- NAPOLITANO, Marcos. *Como usar o cinema na sala de aula*. SP: Contexto, 2006.
- NORA, Pierre. *Entre memória e história. A problemática dos lugares*. Tradução: Yara Aun Houry. Projeto História (10), dez. 1993.
- NOVAES, Adauto. *Tempo e História*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- ORIÁ, Ricardo. *O negro na historiografia didática: imagens, identidades e representações*. **Textos História**. Revista da Pós-Graduação em História da UNB, vol. 4, n. 2, 1996, p. 154 – 163.
- PEREIRA, Junia Sales. *Arbitrio e sensibilidade na aprendizagem histórica atravessada pelos museus*. IN: *Convergências e tensões no campo da formação e do trabalho docente*. Organização de Ana Maria de Oliveira Cunha... (et al]. Belo Horizonte: Autêntica, 2010, p. 509 - 528.
- PERROT, Luc. *Rússia reescreve a história com sentimento de orgulho*. O Estado de S. Paulo, 08/05/2005.
- PIAGET, Jean. *A noção de tempo na criança*. Rio de Janeiro: Record, s/d.
- PINSKY, Jaime. *O ensino de história e a criação do fato*. São Paulo: Contexto, 1990.
- PORTELLI, Alessandro. *Forma e significado na história oral. A pesquisa como um experimento em igualdade*. **Projeto de História 14**. Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História e do Departamento de História da PUC-SP. Fev. 1997, p. 7 – 24.
- \_\_\_\_\_. *O que faz a história oral diferente*. **Projeto de História 14**. Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História e do Departamento de História da PUC-SP. Fev. 1997, p. 25 – 39.
- ROCHA, Antônio Penalves. *O filme: um recurso didático no ensino de história?* FDE. Coletânea **Lições com cinema**. SP: FDE, 1993, pp. 69 - 86.
- ROSSI, Vera Lúcia Sabongi de & ZAMBONI, Ernesta (org.). *Quanto tempo o tempo tem!* Campinas, SP; Áilea, 2003.
- SAMAIN, Etienne (org.). *O fotográfico*. São Paulo: Hucitec, 1998.
- SILVA, Marcos A. da. *Repensando a história*. Rio de Janeiro: Marco Zero, s/d.
- SOFFIATI, Arthur. *A ausência da natureza nos livros didáticos de História*. Revista Brasileira de História. São Paulo, v. 9, no. 19, p. 43-56, set. 89/fev.90.
- TARDIF, Maurice. *Os professores enquanto sujeitos do conhecimento: subjetividade, prática, e saberes no magistério*. In: CANDAU, Vera Maria. *Didática, currículo e saberes escolares*. Rio de Janeiro: DP&A, 2001, p. 112 - 128.
- THOMÁS, Keith. *O homem e o mundo natural: mudanças de atitudes em relação às plantas e aos animais (1500 – 1800)*. SP: Companhia das Letras, 1988.
- THOMPSON, E.P. *Costumes em comum – Estudos sobre a cultura popular tradicional*. SP: Companhia das Letras, 1998.
- VESENTINI, Carlos Alberto. *História e Ensino: o tema do sistema de fábrica visto através de filmes*. IN: *O saber histórico na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 1997, p.163-175.
- VYGOTSKY, L.S.. *Pensamento e linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
- ZABALA, Antoni. *As seqüências didáticas e as seqüências de conteúdo*. In: *A prática educativa - Como ensinar*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.