

## HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA 1

**Código:**

**Período: primeiro semestre de 2023.**

**Professor: Francisco Alambert**

**Título: Permanência e ruptura no século XIX.**

### OBJETIVOS

Abordar a história do século XIX europeu a partir dos conceitos de "Permanências" e "Rupturas", concomitantemente nas esferas econômicas, políticas e culturais. A partir daí, apresentar e discutir o significado histórico de conceitos como "capitalismo", "modernidade", "modernismo", "classe social" e "revolução". O período a ser focado se estende de 1830 até 1914, com ênfase na história da Inglaterra e da França.

### CONTEÚDO

#### Unidade I. Permanências, Rupturas

##### Permanências

MEYER, Arno. "Introdução"; "Economias: a permanência da terra, da agricultura e da manufatura". *A força da tradição: a persistência do Antigo Regime (1848-1914)*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987 (pp. 13-85).

ARRIGHI, Giovanni. "Introdução"; "Indústria, Imperialismo e a 'interminável' acumulação de capital". *O longo século XX*. São Paulo: UNESP/Contraponto, 1996.

CRANE, Diana. "Vestuário da classe operária e experiência de classe social no século XIX". In: *A moda e seu papel social: classe, gênero e identidade das roupas*. São Paulo: Senac, 2011, p.65-134.

MELLO E SOUZA, Gilda. "A luta de classes". In: *O Espírito das Roupas: a moda do século dezenove*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987, p. 108-141.

##### Rupturas

**Seminário:** HOBBSAWM, Eric. "Primavera dos Povos"; "O mundo burguês". *A era do capital*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

WINOCK, Michel. "A revolução de 1830". *As vozes da liberdade*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2006 (pp. 154-172).

ARGAN, Giulio Carlo. "Clássico e Romântico". *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

#### Unidade 2. Revoluções, derrotas e conformações segundo Karl Marx

**Seminário:** MARX, K. "A derrota de junho de 1848" ("As lutas de classe na França de 1848 a 1850). In *Karl Marx/Friedrich Engels: obras escolhidas*. São Paulo: Alfa-Omega, s/d, V. 1.

**Seminário:** MARX, K. 18 Brumário. In *Karl Marx/Friedrich Engels: obras escolhidas*. São Paulo: Alfa-Omega, s/d, V. 1.

OEHLER, Dolf. "O fracasso de 1848"; "Art-Névrose". *Terrenos vulcânicos*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004, p. 11-59.

WINOCK, Michel. “1848: todos em cena”; “Flaubert e Baudelaire em julgamento”. *As vozes da liberdade*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2006.

### **Unidade 3.** Classe operária, cidade e modernização

HOBSBAWM, E. “Os destruidores de máquinas” (pp. 15-33); “Tradições operárias” (pp. 75-90); “Valores vitorianos” (pp. 115-141). *Pessoas extraordinárias: resistência, rebelião e jazz*. São Paulo: Paz e Terra, 1998.

**Seminário:** WILLIAMS, Raymond. “Transformação na cidade” (pp. 199-213); “Gente da cidade” (pp. 214-227); “A figura humana na cidade” (314-333). *O campo e a cidade: na história e na literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

BENJAMIN, Walter. “A Paris do Segundo Império em Baudelaire”. *Obras escolhidas III: Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1989.

### **Unidade 4.** Representações e imagéticas do mundo burguês vitorioso

**Seminário:** MARX, K. “O que é a comuna?” (“A guerra civil na França”). In FERNANDES, Florestan (org.). *Marx/Engels: História*. São Paulo: Ática, 1984.

HOBSBAWM, E. “A sociedade em processo de mudança” (pp 173-186). *A era do capital*.

**Seminário:** ARGAN, G. C. “A Realidade e a Consciência”. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CLARK, T. J. “Os arredores de Paris”. *A pintura da vida moderna: Paris na arte de Manet e de seus seguidores*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004 (pp. 210-277).

BENJAMIN, W. “A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica”. *Obras escolhidas I*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

## **MÉTODOS UTILIZADOS**

Aulas expositivas, discussões abertas em torno de textos e documentos propostos; debates sobre os temas e os textos, análises de documentação individual e em grupo.

## **ATIVIDADES DISCENTES**

Participação nas atividades do item anterior; relatório de leitura de uma unidade do programa (individual ou em grupo), seminário (os participantes dos seminários ficam dispensados do relatório de leitura).

## **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Participação nas discussões em sala de aula; avaliação dos trabalhos individuais e dos seminários.

## **CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO**

Terão acesso à recuperação os alunos que cumprirem a frequência mínima exigida. Neste caso, deverão apresentar trabalho adicional a ser combinado com o professor.