

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO - FFLCH -
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
HISTÓRIA DOS ESTADOS UNIDOS

Código: FLH 0697

(Sujeito à revisão)

2º. semestre de 2009: Vespertino: 4ª. Feira; Noturno: 5ª. feira

Professor Sean Purdy

I. OBJETIVOS

Essa disciplina visa introduzir aos alunos às principais transformações econômicas, sociais e políticas dos Estados Unidos da independência ao século XXI.

II. CONTEÚDO

- O declínio do império americano?
- A independência política: mitos fundadores e conflitos sociais
- Expansão territorial, Destino Manifesto e a fronteira
- Escravidão e Guerra de Secessão
- Urbanização, imigração e a formação da classe trabalhadora
- Conflitos Sociais no "Século Norteamericano", 1900-1950
- A construção dos Estados Unidos como potência mundial
- Rupturas do Consenso: Os movimentos sociais dos anos 60
- McGlobalização, a Nova Direita e Resistência

III. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas teóricas, filmes e exercícios sobre filmes, **leituras obrigatórias**, discussão em pequenos grupos. **Presença será cobrada.**

IV. ATIVIDADES DISCENTES

Presença, leituras obrigatórias, participação de discussões, plano de trabalho e trabalho escrito individual, provas.

V. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Frequência às aulas; leituras e participação nas discussões em sala.
- Um plano de trabalho (20%), e trabalho (40%) (a serem definidos. Os trabalhos serão avaliados por clareza na exposição das ideias; capacidade de argumentação; sustentação teórica e historiográfica; capacidade de articulação entre ideias e leituras; capacidade de problematização.
- Uma prova (com consulta): 40%. Avaliará material de **todas** as aulas, filmes, leituras e discussões.

VI. CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO

De acordo com a resolução COG 3583 de 29/09/89 terão direito à recuperação os alunos que tiverem alcançado frequência regimental e nota 3,0 (três). A avaliação será realizada por meio de um trabalho escrito a ser definido.

Conteúdo Programático

I. Apresentação (Importante!)

II. **O declínio do império americano?** Leitura: KARNAL, Leandro. “Introdução.” In: KARNAL, Leandro et. al. *História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI*. São Paulo, Contexto, 2007. pp.9-21. Filme: *Fahrenheit: 11 de setembro*, dir. Michael Moore (2004).

III. **Desenvolvimento colonial e independência política: mitos fundadores e conflitos sociais.** Leituras: 1) KARNAL, Leandro. “A Formação da Nação.” In: KARNAL, Leandro et. al. *História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI*. São Paulo, Contexto, 2007. pp.23-97; 2) Fonte Primária: PAINE, Thomas, trecho de *Senso comum e a crise* [1776]. São Paulo: IBRASA, 1953. pp.IX-XXI, 17-27.

IV. **Expansão territorial, Destino Manifesto e Republicanismo Norte-Americano.** Leituras: 1) FERNANDES, Luiz Estevam e MORAIS, Marcos Vinicius de, Os EUA no Século XIX.” In: KARNAL, Leandro et. al. *História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI*. São Paulo, Contexto, 2007. pp.99-128; 2) Fonte Primária: TOCQUEVILLE, Aléxis de. Trecho de *A democracia na América* [1835]. São Paulo: Martins Fontes, 1998. pp.LV-LVI, 113-136.

V. **Escravidão e Guerra de Secessão.** Leituras: JUNQUEIRA, Mary. *Estados Unidos: A Consolidação da Nação*. São Paulo, Contexto, 2001. pp.65-92. 2) MACPHERSON, James. “Tempo de Glória.” In: CARNES, Mark (org.) *Passado Imperfeito: a História no Cinema*. Rio de Janeiro, Record, 1997. pp.128-131. Filme: *Tempo de Glória*, dir. Edward Zwick (1989).

VI. **Urbanização, imigração e a formação da classe trabalhadora.** Leitura: 1) FERNANDES, Luiz Estevam e MORAIS, Marcos Vinicius de, Os EUA no Século XIX.” In: KARNAL, Leandro et. al. *História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI*. São Paulo, Contexto, 2007. pp.137-172; 2) Análise de Fotos na segunda metade da aula: Lewis Hine e Nova York na virada do século 19-20.

VII. **Conflitos Sociais no “Século Norteamericano”, 1900-1950.** Leituras: 1) PURDY, Sean. “A Era Progressista” e “Décadas de Discordância”. In: *História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI*. São Paulo, Contexto, 2007. pp.173-216; 2) STANSELL, Christine. “Reds.” In: CARNES, Mark (org.) *Passado Imperfeito: A História no Cinema*. Rio de Janeiro, Record, 1997. pp. 192-195. Filme: *Reds*, dir. Warren Beatty (1981).

VIII. **A construção dos Estados Unidos como potência mundial.** Leituras: 1) PURDY, Sean. “A Segunda Guerra e os EUA como “World Cop”. In: KARNAL, Leandro et. al. *História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI*. São Paulo, Contexto, 2007. pp.217-234; 2) Fontes

Primárias: “A Emenda de Platt” (1901), “Corolário Rooseveltiano da Doutrina de Monroe” (1904), “A Doutrina de Truman” (1947).

IX. Rupturas do Consenso: Os movimentos sociais dos anos 60. Leituras: 1) PURDY, Sean. “Rupturas do Consenso, 1960-1980”. In: KARNAL, Leandro et. al. *História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI*. São Paulo, Contexto, 2007. pp.235-256; 2) CHAFE, William. “Mississippi em Chamas”. In: CARNES, Mark (org.) *Passado Imperfeito: A História no Cinema*. Rio de Janeiro, Record, 1997. pp.274-277. Filme: *Mississippi em Chamas*, dir. Alan Parker (1988).

X. McGlobalização, a Nova Direita e Resistência. Leituras: 1) PURDY, Sean. “McGlobalização e a Nova Direita”. In: KARNAL, Leandro et. al. *História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI*. São Paulo, Contexto, 2007. pp.257-276.; 2) DAVIS, Mike. “As razões para deixar Malibu queimar”. In: DAVIS, Mike. *Ecologia do Medo: Los Angeles e a fabricação de um desastre*. Rio de Janeiro, Record, 2001. pp.93-142. Filme: *Pão e Rosas*, dir. Ken Loach (2000).

XI. Assunto escolhido pelos alunos.

XII. Assunto escolhido pelos alunos.

XIII. Prova Final