

PROGRAMA  
PROFA. MARIA HELENA ROLIM CAPELATO  
HISTÓRIA DA AMÉRICA INDEPENDENTE II . 2º.SEMESTRE  
2010  
VESPERTINO E NOTURNO

**Ementa**

A partir de aulas expositivas pretendo apresentar e discutir a bibliografia clássica e atual sobre temas significativos da história da América Latina Contemporânea, expor questões referentes aos assuntos escolhidos, fornecer as informações necessárias ao conhecimento dos diferentes contextos históricos abordados e realizar exercícios de interpretação de fontes variadas relacionadas a diferentes linguagens (escrita, visual, sonora)

**Objetivos**

O programa foi elaborado tendo como objetivo principal fornecer aos alunos subsídios para a reflexão sobre temas da História da América Latina do final do séc. XIX ao início do séc. XXI, dando ênfase a aspectos da história política e cultural.

**Metodologia de trabalho:**

Aulas expositivas e discussão conjunta

Primeira parte da aula: apresentação do tema e da bibliografia

Segunda parte: discussão de textos e imagens correspondentes aos temas de cada aula.

**Conteúdo**

1. Independências nacionais: o caso do Haiti
  - a precocidade e singularidade do processo de libertação nacional do Haiti
  - repercussão internacional, sobretudo nas Américas
  - conseqüências posteriores para a formação da nacionalidade haitiana
2. Independências nacionais: o caso de Cuba

- as guerras de independência de Cuba
  - a interferência dos EUA no processo final
  - o “Desastre” para a Espanha: a perda da sua última colônia
3. Modernidade, modernização, modernismo e identidade nacional
    - significado dos conceitos
    - relação entre vanguardas modernistas (anos 1920) e identidades nacionais
    - as construções sobre o caráter nacional por intelectuais das décadas de 1930-50 e a formação de estereótipos
  4. A Revolução Mexicana: 1910-1920
    - história e revisões historiográficas.
    - antecedentes da revolução: a ditadura porfirista
    - as várias fases da luta armada
    - o governo revolucionário e a sua política cultural (José Vasconcelos e o movimento muralista)
  5. Populismo e neo-populismo:
    - as polêmicas em torno dos conceitos
    - os casos clássicos: Brasil, México e Argentina
    - os neo-populismos, os líderes definidos como “neos” e as características de suas políticas
  6. Revolução cubana: nacionalismo e socialismo
    - Cuba sob a égide dos EUA
    - a resistência política à luta armada: a liderança de Fidel
    - a vitória dos revolucionários nacionalistas e a reação dos EUA
    - as diferentes fases do regime socialista: do apoio de intelectuais e artistas às críticas contra o autoritarismo
  7. Revolução sandinista: socialismo e teologia da libertação
    - Nicaragua sob a égide dos EUA, o movimento sandinista e a ditadura somozista
    - a vitória da revolução e os dilemas do novo regime: as tentativas de um caminho independente da URSS e as pressões dos EUA
    - política cultural e produção de imagens no governo sandinista

8. Democracia e socialismo: a experiência chilena
  - a vitória da Unidade Popular: eleição e posse de Salvador Allende
  - as reformas do governo da UP e sua política cultural da Unidade Popular
  - a derrota do socialismo democrático: divisão das esquerdas e união da direita
  
9. Ditadura militar argentina: história e memória de um “genocídio”
  - Os golpes que antecederam o “terrorismo de Estado” (1976)
  - O desastre econômico e a repressão política
  - redemocratização: justiça, memória e história
  
10. Ditadura militar chilena
  - o golpe de 11 de setembro de 1973
  - repressão política e sucesso econômico
  - redemocratização, justiça e conflitos em relação à memória

**Avaliação:** Prova ou entrega de trabalho

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

Prova escrita com 3 questões relacionadas aos temas abordados durante o semestre. O(a) aluno(a) poderá escolher 2 das 3 questões propostas.

**OU**

Entrega de trabalho individual sobre um tema relacionado aos assuntos que foram abordados no curso. O trabalho deve conter entre 3 (no mínimo) e 5 (no máximo) laudas.

A frequência às aulas e a participação nas discussões da 2ª. parte serão computadas na avaliação na forma de pontos (acréscimos ou diminuição na média)

**- CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO**

Prova escrita. Serão formuladas questões referentes aos temas abordados ao longo do curso.

- BIBLIOGRAFIA GERAL

Ades, Dawn. **Arte na América Latina**. São Paulo: Cosac & Naify, 1997.

Aggio, Alberto. **Democracia e socialismo**. São Paulo: Annablume, 2002.

Aguillar Camín, Héctor y Meyer, Lorenzo. **A la sombra de la revolución mexicana**. México: Cal y arena, 1990.

Altamirano, Carlos. **Dialética de uma derrota. Chile 1970-1973**. São Paulo: Brasiliense, 1979.

Barbosa, Carlos Alberto Sampaio. **A fotografia a serviço de Clio. Uma interpretação da história visual da Revolução Mexicana, 1900-1940**. São Paulo: Ed. UNESP, 2006.

Bandeira, Luiz Alberto Moniz. **De Marti a Fidel. A Revolução Cubana e a América Latina**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

Bitar, Sergio. **Transição, socialismo e democracia. Chile com Allende**. São Paulo: Paz e Terra, 1980.

Beired, José Luis Bendicho. **Sob o signo da nova ordem. Intelectuais autoritários no Brasil e na Argentina**. São Paulo: Edições Loyola, 1999.

Camín, Héctor Aguilar y Meyer, Lorenzo. **A la sombra de la revolución mexicana**, México, Cal y arena, 1990.

Capelato, Maria Helena. **Multidões em cena. Propaganda política no varguismo e peronismo**. São Paulo: Ed. UNESP, 2ª. ed., 2009.

Capelato, Maria Helena, *Memória da Ditadura militar argentina: um desafio para a história*. In. Revista **CLIO**: (UFPE), 1, 2006.

Capelato, Maria Helena. *Ditaduras do Cone Sul: memórias traumáticas e conflitos de memória*. In. Montenegro, Antonio Torres

e outros (org.) **História: cultura e sentimento. Outras histórias do Brasil**. Cuiabá e Recife: Ed. UFMT e Ed. Universitária UFPE, 2008.

Candina Polomer, Azun. *El día interminable. Memória e instalación del 11 de septiembre de 1973 em Chile (1974-1999)*. In Jelin, Elizabeth (comp.). **Las conmemoraciones: las disputas en las fechas "in-felices"**. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.

Costa, Adriana Vidal. **Intelectuais, política e literatura na América Latina: o debate sobre revolução e socialismo em Cortazar, Garcia Márquez e Vargas Llosa (1958-2005)**. Tese de Doutorado. Belo Horizonte: Depto. de História, UFMG, 2009.

Duhalde, Eduardo Luis. **El Estado terrorista argentino. Quince años después, una mirada crítica**. Buenos Aires: Ed. Universitario de Buenos Aires, 1999.

Feld, Claudia. **Del estrado a la pantalla: Las imágenes del juicio a los ex-comandantes en Argentina**. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.

Fernandes, Florestan. **Da guerrilha ao socialismo: a Revolução Cubana**. São Paulo: T.A. Queiroz, 1979.

Florescano, Henrique. **El nuevo pasado mexicano**. México: Cal y arena, 1991.

Franco, Jean. **La cultura moderna en América Latina**. Buenos Aires: Grijalbo, 1985.

Galdames, Osvaldo Silva. **Breve história contemporânea de Chile**. México: Fondo de Cultura Económica, 1999.

Garcia, Tânia da Costa. **Música popular e identidade nacional: um estudo comparativo entre Chile e Brasil no Pós Segunda Guerra Mundial (1946-1968)**. Pós-Doutorado em História Social, São Paulo: USP, 2008, mimeo.

Gilman, Claudia. **Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionário en América Latina**. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.

Gott, Richard. **Cuba: uma nova história**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

Guelerman, Sergio J. (comp.) **Memórias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina pós genocídio**. Buenos Aires: Norma, 2001.

Hite, Katherine. "El monumento a Salvador Allende en el debate político chileno". In Elizabeth Jelin y Victoria Langland (comps.). **Monumentos, memoriales y marcas territoriales**. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.

Lorenz, Federico Guillermo. "*Tomála vos, dámela a mí*"; *La noche de los lápices: el deber de memória y las escuelas*. In. Jelin, Elizabeth y Lorenz, Federico Guillermo (comps.). **Educación y**

**memória. La escuela elabora el pasado.** Buenos Aires: Siglo XXI, 2004.

Lowy, Michel. **O marxismo na América Latina: uma antologia de 1909 aos dias atuais.** São Paulo: Perseu Abramo, 1999.

Miskulin, Silvia. **A culturailhada.** São Paulo: ed. Xamã, 2003.

Miskulin, Silvia. **Os intelectuais cubanos e a política cultural da Revolução. 1961-1975.** São Paulo: Alameda, 2009.

Mackinnon, Maria Moira e Petrone, Mario Alberto. **Populismo y neopopulismo en América Latina. El problema de la cenicienta.** Buenos Aires, Eudeba, 1998.

Mesa-Lago, Carmelo. **Dialéctica de la Revolución Cubana: del idealismo carismático al pragmatismo institucionalista.** Madrid: Editorial Playor, 1979.

Paz, Octavio. "Pintura Mural". In **México en la obra de Octávio Paz.** Vol.III, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.

Prado, Maria Ligia Coelho e outras. **Reflexões sobre a democracia na América Latina.** São Paulo: ed. SENAC, 2007.

Pinto, Julio Pimentel. **A leitura e seus lugares,** São Paulo: Estação Liberdade, 2004.

Pizarro, Ana (org.). **América Latina. Palavra, literatura e cultura.** Vol 3. **Vanguardia e modernidade.** São Paulo/Campinas: Memorial/Editora da Unicamp, 1995.

Plotkin, Mariano. **Mañana es San Perón. Propaganda, rituales políticos y educación en el régimen peronista (1945-1955).** Buenos Aires: Espasa Calpe Argentina S.A/Ariel, 1983.

Romero, Luis Alberto. **Breve história contemporânea de la Argentina.** Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.

Novaro, Marcos y Palermo, Vicente. (comps.). **La historia reciente. Argentina en democracia.** Buenos Aires: Edhasa, 2004.

Sader, Eder. **Um rumor de botas.** São Paulo: Polis, 1982.

Sader, Emir. **A revolução cubana.** São Paulo: Moderna, 1985.

Sarlo, Beatriz. **Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930.** Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1988.

Schwartz, Jorge. **Vanguardas latinoamericanas. Polêmicas, manifestos e textos críticos.** São Paulo: USP/Illuminuras, 1995.

Sefchovich, Sara. **México: país de ideas, país de novelas. Una sociología de la literatura mexicana,** México, Enlace-Grujalbo, 1987.

Sigal, Silvia. **Intelectuales y poder em argentina. La década del sesenta.** Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.

Soares, Gabriela Pellegrino. **Semear horizontes. Uma história da formação de leitores na Argentina e no Brasil, 1915-1954.** Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.

Sosnowski, Saoul et ali. **Cultura, autoritarismo y redemocratización en Chile.** Santiago: Fondo de Cultura Económica, 1993.

Vasconcellos, Camilo de Mello. **Imagens da Revolução Mexicana. O Museu Nacional de História do México. 1940-1982.** São Paulo: Alameda, 2007.

Villaça, Mariana Martins. **O Instituto del Arte e Indústria Cinematográfica (ICAIC) e a política cultural de Cuba (1959-1991).** São Paulo: Alameda (no prelo).

Villaça, Mariana Martins. **Polifonia Tropical. Experimentalismo e engajamento na música popular (Brasil e Cuba, 1967-1972).** São Paulo: Humanitas/FFLCH/USP, 2004.

Villaça, Mariana Martins. “A cena política cultural cubana dos anos 1970: uma análise histórica do filme *A última ceia*”. In. Capelato, Maria Helena e outros. **História e cinema.** São Paulo: Ed. Alameda, 2007.

PARA OS INTERESSADOS:

Sugestões de textos sobre o neozapatismo e violência na Colômbia

**Neozapatismo:**

VAN DER HAAR, Gemma. **El movimiento zapatista de Chiapas: dimensiones de su lucha.** 2005. Disponível em <http://www.iisg.nl/labouragain/documents/vanderhaar.pdf>.

CAL Y MAYOR, Araceli Burguete. “Una década de autonomías de facto en Chiapas (1994-2004): los límites”. In: DÁVALOS,

Pablo. ***Pueblos indígenas, estado y democracia***. Buenos Aires: CLACSO, 2005.

SEMO, Enrique. El EZLN y la transición a la Democracia. ***Revista Chiapas***, nº 2. México, D. F.: Editorial ERA, 1996.

BORON, Atílio. La selva y la polis. Interrogantes entorno a la teoría política del zapatismo. ***Revista Chiapas***, nº 12. México D.F: Era, 2001, pp. 89-114.

## **Colômbia**

- Pecaút Daniel. **Orden y Violencia. 1930-1954**. Bogotá:Cerec, Siglo XXI. 1987. 2 Tomos.

- Pizarro, Eduardo. **Las FARC 1949-1966: de la autodefensa a la combinación de todas las formas de lucha**. Bogotá: Tercer Mundo-IEPRI, 1991.

- Comisión de estudios sobre la violencia. **Colombia: violencia y democracia**, Bogotá: Universidad Nacional, 1987.

- Fernán González, Ingrid Bolívar y Teófilo Vázquez. **Violencia política en Colombia. De la nación fragmentada a la construcción del Estado**. Bogotá: INEP, 2003.

- Varios autores. **Nuestra Guerra sin Nombre. Transformaciones del conflicto en Colombia**. Bogotá: Norma, 2006.