

**DISCIPLINA:** História da Cultura IV: História da Memória

**Título em inglês:** History of the Culture IV: History of the Memory

**DOCENTES RESPONSÁVEIS:**

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Ana Paula Tavares Magalhães Tacconi

**OBJETIVO**

1. Compreender a memória em sua dimensão histórica e social, a partir de um processo de construção e de articulação com os fenômenos processados nos grupos humanos.
2. Examinar os conceitos de memória elaborados ao longo da História por diferentes sociedades, em temporalidades e territorialidades diversas.
3. Estabelecer relações entre a memória e a “poética”, investigando os mecanismos de mediação entre a memória e a atividade da criação.
4. Estabelecer relações entre a memória e os processos de monumentalização de pessoas e de acontecimentos.
5. Esclarecer as relações entre a memória e as relações de poder nas sociedades humanas.
6. Compreender a memória como mecanismo multifacetado, capaz de mobilizar identidades e alteridades.
7. Compreender a memória como artifício, capaz de reconstruir o passado sob novas bases.
8. Desenvolver a discussão metodológica, favorecendo a familiaridade com o instrumental da pesquisa e a autonomia em sua prática.
9. Capacitar os estudantes para as práticas pedagógicas nos níveis fundamental e médio, por meio da elaboração de planos de aulas e organização e apresentação de seminários.
10. Desenvolver os pressupostos da pesquisa em História por intermédio da leitura e da análise de documentos textuais e iconográficos.

**PROGRAMA RESUMIDO**

Nesta disciplina são abordados temas relacionados à memória, a partir de uma perspectiva histórica e social. Compreendida como fenômeno multifacetado, a memória encontra-se associada a mecanismos pessoais e sociais que resultam em operações complexas: recordação e esquecimento, lembrança e eternização, exageração e apagamento. Tais elementos constituem o substrato daquilo a que denominamos *construção* da memória. Aspecto da produção documental das sociedades humanas, a memória apresenta articulações fundamentais com a palavra oral e escrita, a iconografia, a cultura material, entre outros aspectos da vida das sociedades humanas. Por essa razão, ela será retomada a partir da crítica documental, associada à crítica historiográfica e em uma perspectiva transversal e interdisciplinar.

**PROGRAMA**

1. A memória: arcabouço conceitual

- 1.1. *Mnemosine* e a arte da memória
- 1.2. Memória e História
- 1.3. Memória e imagem
- 1.4. Epitáfio, tumba, memorial
- 1.5. Memória, reparação e compromisso
2. Aspectos históricos da memória
  - 2.1. A memória na cultura oral
  - 2.2. A memória como conhecimento topológico
  - 2.3. A memória como aspecto da Retórica
  - 2.4. A memória e o *éthos* cristão
  - 2.5. A memória nas sociedades
  - 2.6. A memória no mundo global
3. Memória e poder
  - 3.1. Memória e construção de hegemonias
  - 3.2. A memória dos derrotados
  - 3.3. A memória dos sem-memória
4. Memória e patrimônio: os mecanismos de monumentalização
  - 4.1. As Relíquias e os centros de culto
  - 4.2. A criação da memória cívica
  - 4.3. O debate atual
5. Memória e projeto
  - 5.1. Memória e tempo presente
  - 5.2. Memória e tempo futuro
6. Memória e poética: a criação e seus mecanismos de mediação
  - 6.1. Do bloco de cera de Platão às *madeleines* de Proust
  - 6.2. Da *Iliada* a Fernando Pessoa
  - 6.3. A dissolução da memória
7. A memória, a “fama” e a “glória”
  - 7.1. Simônides de Kéos e mesquinhez de Scopas
  - 7.2. Alexandre, o Grande e a lápide de Aquiles
  - 7.3. *Orlando Furioso*: a construção da imortalidade
8. Memória e identidade
9. Memória e alteridade
10. A memória e o *marketing político*

## **AVALIAÇÃO**

### **Método:**

1. Atividades em sala de aula
2. Trabalho escrito

### **Critério:**

Leituras e participação nas discussões; capacidade de argumentação crítica; articulação entre ideias e leituras; consistência teórica e historiográfica.

**Norma de Recuperação:** A ser estabelecida.

## **BIBLIOGRAFIA**

- ARENDDT, H. *Between Past and Future: Eight Exercises in Political Thought*. New York; London; Toronto; Ontario: Penguin, 2006.
- ARENDDT, H. - *The Human Condition*. Chicago, IL; London, UK: The University of Chicago Press, 1998.
- As mil e uma noites* / [versão de] Antoine Galland; trad. Alberto Diniz, apres. Malba Tahan. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.
- ASSMANN, A. – *Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural*. Trad. Paulo Soethe. Campinas/SP: Editora da Unicamp, 2011.
- AUERBACH, E. – *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 2015.
- BAKHTIN, M. – *Os gêneros do discurso*. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2017.
- BENJAMIN, W. – *Escritos sobre mito e linguagem*. São Paulo: Editora 34, 2011.
- CHALÁMOV, V. – *Contos de Kolimá*. Trad. Denise Sales e Elena Vasilevich. São Paulo: Editora 34, 2016.
- DOSTOIÉVSKY, F. – *Memórias da casa dos mortos*. Trad. Natalia Nunes e Oscar Mendes. Porto Alegre: L&PM, 2019.
- ECO, U. – *Baudolino*. Trad. Marco Lucchesi. Rio de Janeiro: Record, 2011.
- ECO, U. – *História das terras e lugares lendários*. Trad. Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2013.
- FALBEL, N. – *Kidush Hashem: Crônicas Hebraicas sobre as Cruzadas*. São Paulo: EDUSP: Imprensa Oficial, 2001
- FRANÇA, S.S.L. – *Os reinos dos cronistas medievais (século XV)*. São Paulo: Annablume; Brasília: Capes, 2006.
- FREUD, S. – *Psicologia das massas e análise de eu*. Trad. Renato Zwick. Porto Alegre: L&PM, 2022.
- FOUCAULT, M. – *As palavras e as coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 2016.
- FOUCAULT, M. – *Nascimento da biopolítica*. São Paulo: Martins Fontes, 2022.
- LE GOFF, J. – *História e memória*. Trad. Bernardo Leitão, Irene Ferreira e Suzana Ferreira Borges. Campinas/SP: Editora da Unicamp, 2013.
- MAALOUF, A. – *As Cruzadas vistas pelos árabes*. São Paulo: Brasiliense, 2007.
- MAGALHÃES, A.P.T. (org.) – *Linguagem e produção do discurso na História: fontes, modelos e problemas da cristandade latina (séculos V-XVI)*. São Paulo: Humanitas, 2015.
- MANN, Th. – *A Montanha Mágica*. Trad. Herbert Caro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.
- NORA, P. (org.) – *Les lieux de mémoire*. Paris: Gallimard, 1997.
- PAMUK, Orhan – *Meu nome é vermelho*. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Cia das Letras, 2013.
- PIMENTA, J.P. – *O livro do tempo: uma História Social*. São Paulo: Edições 70, 2021.
- PROUST, M. – *Em busca do tempo perdido, 3 vols.* Trad. Fernando Py. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.
- PÚCHKIN, A. – “Viagem a Arzrum (durante a campanha de 1829)” in *Nova Antologia do Conto Russo*. Trad. Bruno Gomide. São Paulo: Editora 34, 2016.
- RICOEUR, P. – *A memória, a história, o esquecimento*. Trad. Alain François [et al.] Campinas/SP: Editora da Unicamp, 2007.
- RODRÍGUEZ, G. – *Historia, literatura y sociedad: aproximaciones al mundo medieval desde el siglo XXI*. Mar del Plata: Cultura Fusión, 2011.

*Viagens de Jean de Mandeville*, org. trad. e notas Susani Silveira Lemos França Bauru/SP : Edusc, 2007.

YATES, F.A. – *A arte da memoria*. Trad. Flavia Bancher. Campinas/SP: Editora da Unicamp, 2007.

*William Shakespeare, The complete Works*, ed. Stanley Well & Gary Taylor. New York; Toronto: Oxford University Press, 1988.