

I - OBJETIVOS:

São, num primeiro momento, desfazer tanto o fato autônomo, quanto a concepção mecânica de sua da, situar a atividade artística enquanto fato social específica se define na produção, circulação e consumo limitado ao seu suporte plástico). O desenvolvimento será pelo exame de alguns pontos-chave no quadro da (sécs.VIII/II a.C.).

II - CONTEÚDO:

1. Conceitos fundamentais de Teoria e História da Arte
2. Sociologia, Antropologia e História Social da Arte temporâneo.
3. A historiografia da arte grega desde Winckelmann
4. Natureza e problemas da documentação disponível
5. Natureza e problemas da documentação disponível
6. A dinâmica da arte grega: tradição e inovação original.
7. A dinâmica da arte grega: da imagem abstrata à figurativa
8. As condições de produção. Artista/artesão.
9. Os usos da arte.
10. Arte e polis.

III - MÉTODOS UTILIZADOS:

Aulas expositivas e uma série de 10 seminários de leitura de documentos históricos (textuais e visuais).

IV - ATIVIDADES DISCENTES:

Leituras orientadas, após realização dos seminários

V - CARGA HORÁRIA:

Aulas expositivas: 2h/sem.; seminários: 2h/sem.

VI - NÚMERO DE CRÉDITOS: 4

VII - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

Mediante a participação nos seminários e provas

IX - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Teórico-metodológica:

- 1-N.GARCÍA CANCLINI. A Produção simbólica. Teoria em Sociologia da Arte, trad.bras. Rio: Civilização Brasileira, 1979.
- 2-A.SILBERMANN et alii, Sociologia da arte. Uma nova visão, 1971.
- 3-V.ALLETON et alii, La sociologie de l'art et de la discipline: Francastel et après. Paris, 1971.
- 4-E.P.HATCHER. Art as culture. Lanham, MD: University Press of America, 1975.
- 5-N.HADJICOLAOU, História da Arte e movimentos modernos. Lisboa, Edições 70, 1978.

Específica:

- 1-M.ROBERTSON, Uma breve História da Arte grega. Zahar, 1982.
- 2-R.BIANCHI-BANDINELLI, L'arte classica. Roma, 1970.
- 3-J.J.POLLITT, The ancient Greek art: critical terminology. New Haven: Yale University Press, 1974.
- 4-B.PATERA, La letteratura sull'arte nell'Antichità. Bari, 1975.
- 5-J.BOARDMAN, Greek Art. London: Thames & Hudson, 1977.

by John