

HISTÓRIA MEDIEVAL I
1o Semestre /2020 – Diurno/Noturno
Profa. Dra. Maria Cristina Correia L. Pereira

OBJETIVOS

O curso tem como objetivo o estudo das sociedades da Europa medieval entre os séculos V e X, baseando-se na análise de fontes escritas e visuais e na discussão historiográfica.

PROGRAMA DE AULAS E LEITURAS

1- A construção da Idade Média: entre mitos e preconceitos – 27 e 28/2

- AMALVI, Christian. “Idade Média”. In: LE GOFF, Jacques e SCHMITT, Jean-Claude (Dir.). *Dicionário temático do Ocidente Medieval*. Bauru, SP: EDUSC, 2002. 2 v., v. 1. p. 537-551.
- PEREIRA, Maria Cristina C. L. “O Revivalismo medieval e a invenção do neogótico: sobre anacronismos e obsessões”. *Anais da XXVI Simpósio Nacional de História. ANPUH*. São Paulo: ANPUH, 2011. Disponível em: http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/14/1300848807_ARQUIVO_MARIACRISTINAPEREIRA-anpuh-2011.pdf
- GEARY, Patrick. “Uma paisagem envenenada: etnicidade e nacionalismo no século XIX”. In: _____. *O mito das nações. A invenção do nacionalismo*. São Paulo: Conrad, 2005. p. 27-55.

2- Antiguidade tardia ou “decadência” do mundo clássico: uma discussão historiográfica – 28/2 e 1/3

- McKITTERICK, Rosamond. “Introducción”. In: _____. (Ed.). *La Alta Edad Media*. Europa, 400-1000. Barcelona: Crítica, 2002, p. 13-31.
- BROWN, Peter. “Preface to the tenth anniversary revised edition”. In: _____. *The rise of Western Christendom. Triumph and diversity. 200-1000*. London: Blackwell, 2013. p. XI-XLVII.
- WICKHAM, Chris. “Roma y sus sucesores de Occidente, 500-700”. In: _____. *Europa en la Edad Media. Una nueva interpretación*. Barcelona: Planeta, 2017. p. 44-76.

3- Os reinos romano-germânicos e a conversão ao cristianismo – 5 e 6/3

- CÂNDIDO DA SILVA, Marcelo. *História Medieval*. São Paulo: Contexto, 2019. p. 15-41.
- SCHMITT, Jean-Claude. “Do paganismo às ‘superstições’”. In: _____. *História das superstições*. Lisboa: Europa-América, 1997. p. 27-45.
- SCHMITT, Jean-Claude. “É possível uma história religiosa da Idade Média?”. In: _____. *O corpo, os ritos, os sonhos, o tempo*. Petrópolis: Vozes, 2014, p. 31-40.

4- O cristianismo e as imagens: entre apropriações e criações – 12 e 13/3

- GINZBURG, Carlo. “Ecce. Sobre as raízes culturais da imagem de culto cristã”. In: _____. *Olhos de madeira. Nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. p. 104-121; 256-264.
- SCHMITT, Jean-Claude. “A noção de sagrado e sua aplicação à história do cristianismo medieval”. In: _____. *O corpo, os ritos, os sonhos, o tempo*. Petrópolis: Vozes, 2014, p. 41-50.

5- O mundo carolíngio e o primeiro “Renascimento”: correctio e renovatio - 19 e 20/3

- BROWN, Giles. “Introduction: the Carolingian Renaissance”. In: McKITTERICK, Rosamond (Ed.). *Carolingian culture: emulation and innovation*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994. p. 1-51.
- PETERSEN, Nils Holger. “Resenha de: NOBLE, Thomas F. X. Images, iconoclasm and the carolingians. Filadélfia: University of Pennsylvania Press, 2009”. *Revista de História* 165, 2011, p. 297-302. Disponível em: http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH_165_-_14_-_Nils_Holger_Petersen.pdf
- WICKHAM, Chris. “El experimento carolingio, 750-1000”. In: _____. *Europa en la Edad Media. Una nueva interpretación*. Barcelona: Planeta, 2017. p. 105-134.

6- A Igreja secular e regular na Alta Idade Média – 26 e 27/3

- LAUWERS, Michel. *O nascimento do cemitério. Lugares sagrados e terra dos mortos no Ocidente medieval*. Campinas: Edunicamp, 2015. p. 35-74.
- LAUWERS, Michel. “Mosteiros, lugares de vida e espaço social: sobre a construção dos complexos monásticos no Ocidente medieval”. *Territórios e fronteiras* 7/2, 2014, p. 4-31. Disponível em: <http://www.ppphis.com/territorios&fronteiras/index.php/v03n02/article/view/344/pdf>

7- Dom e doadores – 3 e 4/4

- MAGNANI, Eliana. “O dom entre História e Antropologia: figuras medievais do doador”. *Signum* 5, 2003, p. 169-193.

- CORDEZ, Philippe. “O jogo de xadrez: imagem, poder e Igreja (fim do século X – início do século XII)”. *Revista de História* 165, 2011, p. 93-119. Disponível em: http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH_165_-_06_-_Philippe_Cordez.pdf

8- Do visível ao invisível: relíquias e relicários – 16 e 17/4

- SCHMITT, Jean-Claude. “As relíquias e as imagens”. In: _____. *O corpo das imagens. Ensaio sobre a cultura visual no Ocidente medieval*. Bauru: Edusc, 2007. p. 279-299.

- DELL’ELICINE, Eleonora. ““*Signum vel res*”? La ponderación del milagro en la sociedad visigoda (589-711)”. *Bulletin du centre d’études médiévales d’Auxerre, Hors série n° 2* | 2008. Disponível em: <http://cem.revues.org/index8932.html>

- GEARY, Patrick. “Mercancías sagradas: la circulación de las reliquias medievales”. In: APPADURAI, Arjun (Ed.). *La vida social de las cosas. Perspectivas culturales de las mercancías*. México D.F.: Grijalbo, 1991, p. 211-239.

9- O culto aos santos e a produção hagiográfica – 23 e 24/4

- BOESCH GAJANO, Sofia. “Santidade”. In: LE GOFF, Jacques e SCHMITT, Jean-Claude (Dir.). *Dicionário temático do Ocidente Medieval*. Bauru, SP: EDUSC, 2002. 2 v., v. 2. p. 449-463.

- CARRUTHERS, Mary. *A técnica do pensamento. Meditação, retórica e a construção de imagens (400-1200)*. Campinas: Edunicamp, 2011, p. 303-317.

10- O universo dos livros: da produção ao entesouramento – 7 e 8/5

- PACHT, Otto. *La miniatura medieval*. Madrid: Alianza, 1987. p. 9-31.

- JÉGOU, Laurent. “Um depósito sagrado? A inserção dos atos judiciais nos livros santos da Alta Idade Média (séc. IX-XI)”. *Signum* 17/1, 2016, p. 67-81.

Disponível em: <http://www.abrem.org.br/revistasignum/index.php/revistasignum11/article/view/222/181>

- SANCHÉZ PRIETO, Ana B. “Aprender a leer y escribir antes del año mil”. *Estudios sobre educación* 18, 2010, p. 59-81. Disponível em: http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/9820/3/ESE_18_3.pdf

11- Construções de gênero – 14 e 15/5

- BENNETT, Judith M. “Medievalism and Feminism”. *Speculum* 68/2, 1993, p. 309-331.

- CLOVER, Carol J. “Regardless of Sex: Men, Women, and Power in Early Northern Europe”. *Speculum* 68/2, 1993, p. 363-387.

- LESTREMAU, Arnaud; EPSTEIN, Anne. “Gender and naming in the medieval West (sixth-eleventh centuries)”. *Clio. Women, Gender, History* 45, 2017, p. 193-215.

12- O mundo bizantino e a querela iconoclasta – 21 e 22/5

- BESANÇON, Alain. “A querela das imagens”. In: _____. *A imagem proibida. Uma história intelectual da iconoclastia*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997. p. 179-238.

- BELTING, Hans. “A imagem santa na decoração das igrejas e uma nova política das imagens”. In: _____. *Semelhança e presença. A história da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro: Ars Urbe, 2010. p. 203-226.

- HALDON, John. “Iconoclasia en Bizancio: mitos y realidades”. *Anales de historia antigua, medieval y moderna* 42, 2010. Disponível em:

<http://www.filo.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos/historiaantiguaymedieval/publicaciones.htm>

13- Muçulmanos e cristãos na Península Ibérica – 28 e 29/5

- CARDINI, Franco. “Nas raízes do encontro-desencontro entre Europa e Islã. Um profeta e três continentes”. *Signum* 3, 2001, p. 37-59.

- FLORI, Jean. “Cristãos e pagãos: demonização dos adversários da cristandade até o ano 1000”. In: _____. *Guerra santa. Formação da ideia de cruzada no Ocidente cristão*. Campinas: Edunicamp, 2013. p. 233-265.

14- O ano mil: crenças apocalípticas e milenarismos – 4 e 5/6

- LE GOFF, Jacques. “Tempo”. In: _____. e SCHMITT, Jean-Claude (Org.). *Dicionário temático do Ocidente Medieval*. Bauru, SP: EDUSC, 2002. 2 v., v. 2. p. 531-541.

- FRANCO Jr., Hilário. *O ano 1000. Tempo de medo ou de esperança?* São Paulo: Cia das Letras, 1999.

15- Prova – 18 e 19/6

MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas, análise de fontes textuais e visuais, discussões em sala de aula.

AVALIAÇÕES

Trabalhos em grupo e prova individual.

RECUPERAÇÃO

Os alunos em recuperação deverão fazer uma prova escrita em data a ser definida.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (ademais dos textos indicados acima)

- AUBERT, Eduardo Henrik. *Intento sensu et vigilantí mente: esboço de uma problemática do som no Ocidente medieval*. Dissertação de Mestrado, USP, 2007, 2v.
- BANNIARD, Michel. *A Alta Idade Média*. Lisboa: Europa-América, s./d.
- _____. *Génesis cultural da Europa. Séculos V-VIII*. Lisboa: Terramar, 1995.
- BARTHÉLEMY, Dominique. *A cavalaria. Da Germânia antiga à França do século XII*. Campinas: Edunicamp, 2010.
- BASTOS, Mário Jorge. *Assim na Terra como no Céu. Paganismo, cristianismo e camponeses na Alta Idade Média Ibérica (séculos IV-VIII)*. São Paulo: EDUSP, 2013.
- BERLIOZ, Jacques (Org.). *Monges e religiosos na Idade Média*. Lisboa: Terramar, 1996.
- BESANÇON, Alain. *A imagem proibida. Uma história intelectual da iconoclastia*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997.
- BELTING, Hans. *Semelhança e presença. A história da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro: Ars Urbe, 2010.
- BLOCH, Marc. *A Sociedade Feudal*. Lisboa: 70, 1982.
- _____. et al. *La transición del esclavismo al feudalismo*. Madrid: Akal, 1989.
- BROWN, Michele. *The Lindisfarne Gospels. Society, spirituality and the scribe*. Toronto: Toronto Univ. Press, 2003.
- BROWN, Peter. *O fim do mundo clássico*. Lisboa: Verbo, 1972.
- _____. *The cult of saints. Its rise and function in Latin Christianity*. Chicago: University of Chicago Press, 1981.
- _____. *A ascensão do cristianismo no Ocidente*. Lisboa: Presença, 1999.
- _____. et al. *Interpreting Late Antiquity: essays on the Postclassical World*. Cambridge: Harvard Univ Press, 2001.
- CAMPBELL, Emma. “Epistemology of the cloister: knowledge, identity, and place in old French saints' Lives”. *Journal of Medieval Religious Cultures* 36/2, 2010, p. 205-232.
- CÂNDIDO DA SILVA, Marcelo. *A realeza cristã na Alta Idade Média. Os fundamentos da autoridade pública no período merovíngio (séc. V-VIII)*. São Paulo: Alameda, 2008.
- _____. *História Medieval*. São Paulo: Contexto, 2019.
- CARRUTHERS, Mary. *A técnica do pensamento. Meditação, retórica e a construção de imagens (400-1200)*. Campinas: Edunicamp, 2011.
- CASTANHO, Gabriel. “A polissemia (social) do deserto: uma história do tópos histórico e historiográfico da solidão monástica no contexto latino medieval”. *Revista de História* 173, 2015, p. 115-139.
- DELL'ENCINE, Eleonora. “As funções da liturgia no reino visigodo de Toledo (589-711)”. *Signum* 7, 2005, p. 99-128.
- DEUFFIC, Jean-Luc (Ed.). *Reliques et sainteté dans l'espace médiéval*. Saint-Denis: Pecia, 2006.
- DUBY, Georges. *Guerreiros e Camponeses. Os primórdios do crescimento econômico europeu (séc. VII-XII)*. Lisboa: Estampa, 1978.
- _____. *Economia Rural e Vida no Campo no Ocidente Medieval*. Lisboa: 70, 1987.
- _____. *As Três Ordens ou o Imaginário do Feudalismo*. Lisboa: Estampa, 1982.
- DUMÉZIL, Bruno. *Les racines chrétiennes de l'Europe. Conversion et liberté dans les royaumes barbares. Ve-VIIIe siècle*. Paris: Fayard, 2005.
- ESPINOSA, Fernanda. *Antologia de textos históricos medievais*. Lisboa: Sá da Costa, 1972.
- FAVIER, Jean. *Carlos Magno*. São Paulo: Estação Liberdade, 2004.
- FICHTENAU, Heinrich. *Living in the Xth century. Mentalities and Social Orders*. Chicago: Chicago Univ. Press, 1993.
- FLETCHER, Richard. *The conversion of Europe from paganism to Christianity 371-1386*. London: H. Collins, 1997.
- FLORI, Jean. *Guerra santa. Formação da ideia de cruzada no Ocidente cristão*. Campinas: Edunicamp, 2013.
- FOURACRE, Paul (Ed.). *The New Cambridge Medieval History*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005, v.1-2.
- FRANCO JR, Hilário. *A Idade Média: O Nascimento do Ocidente*. São Paulo: Brasiliense, 2001.
- GARCÍA MORENO, Luis. “Los bárbaros y los orígenes de las naciones europeas”. *Cuadernos de Historia de España*, 80, p. 7-23, 2006.
- GEARY, Patrick J. *Before France and Germany: The Creation and Transformation of the Merovingian World*. Oxford: Oxford University Press, 1988.
- _____. *Furta sacra. Thefts of Relics in the Central Middle Ages*. Princeton: Princeton University Press, 1990.
- _____. *O mito das nações. A invenção do nacionalismo*. São Paulo: Conrad, 2005.
- GINZBURG, Carlo. *Olhos de madeira. Nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- GUERREAU, Alain. *O feudalismo. Um horizonte teórico*. Lisboa: 70, s/d.
- _____. *L'avenir d'un passé incertain. Quelle histoire du Moyen Âge au XXIe siècle?* Paris: Seuil, 2001.
- GUERREAU-JALABERT, Anita. “La ‘Renaissance carolingienne’: modèles culturels, usages linguistiques et structures sociales”. *Bibliothèque de l'école des chartes* 139/1, 1981, p. 5-35.
- IOGNA-PRAT, Dominique. *La Maison-Dieu. Une histoire monumentale de l'Église au Moyen Âge (v.800-v1200)*. Paris: Seuil, 2006.
- LANDES, Richard; GOW, Andrew; VAN METER, David C. (Ed.). *The Apocalyptic year 1000. Religious Expectation and Social Change, 950-1050*. Oxford: Oxford University Press, 2003.
- LAUWERS, Michel. *O nascimento do cemitério. Lugares sagrados e terra dos mortos no Ocidente medieval*. Campinas: Edunicamp, 2015.
- LAWRENCE, C. H. *Medieval monasticism*. Harlow: Pearson, 2001.

- LE GOFF, Jacques. *Para Um Novo Conceito de Idade Média*. Lisboa: Estampa, 1980.
- _____. *A civilização do Ocidente Medieval*. Lisboa: Estampa, 1986, 2 v.
- _____. (Dir.). *O homem medieval*. Lisboa: Presença, 1989.
- _____. e SCHMITT, Jean-Claude (Dir.). *Dicionário temático do Ocidente Medieval*. Bauru, SP: EDUSC, 2002. 2 v.
- LEWIS, Robert. *Os árabes na História*. Lisboa: Presença, 1982.
- LEYSER, Conrad. *Authority and Asceticism from Augustine to Gregory the Great*. Oxford: Clarendon Press, 2000.
- LITTLE, Lester K. e ROSENWEIN, Barbara H. (Ed.). *La Edad Media a debate*. Madrid: Akal, 2003.
- MACHADO, Carlos Augusto. “A Antiguidade Tardia, a queda do Império Romano e o debate sobre o “fim do mundo antigo”. *Revista de História* 173, 2015, p. 81-114.
- MARCONE, Arnaldo, “La caída de Roma a comienzos del tercer milenio o la dificultad de la periodización”. *Anales de historia antigua, medieval y moderna* 43, 2011.
- MARKUS, R. A. *The end of Ancient Christianity*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- MARROU, Henri-Iréné. *Decadência romana ou Antiguidade tardia?* Lisboa: Aster, 1979.
- McKITTERICK, Rosamond. *The Frankish Church and the Carolingian Reforms, 798-895*. London: Royal Historical Society, 1977.
- _____. *The Frankish Kingdoms under the Carolingians. 751-987*. London: Longman, 1983.
- _____. (Ed.). *Carolingian culture: emulation and innovation*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- _____. (Ed.). *La Alta Edad Media. Europa, 400-1000*. Barcelona: Crítica, 2002.
- _____. *History and Memory in the Carolingian World*. New York: Cambridge University Press, 2004.
- MORSEL, Joseph. *L'aristocratie médiévale. Ve-XVe siècle. La domination sociale en Occident*. Paris: A. Colin, 2004.
- _____. *L'Histoire (du Moyen Âge) est un sport de combat... Réflexions sur les finalités de l'Histoire du Moyen Âge destinées à une société dans laquelle même les étudiants d'Histoire s'interrogent*. Paris: LAMOP, 2007.
- PACHT, Otto. *La miniatura medieval*. Madrid: Alianza, 1987.
- PALAZZO, Éric. “Le livre dans les trésors du Moyen Âge. Contribution à l'histoire de la Memoria médiévale”. *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, ano 52, n. 1, 1997, p. 93-118.
- PASTOUREAU, Michel. *Una historia simbólica de la Edad Media occidental*. Buenos Aires: Katz, 2006.
- PATLAGEAN, Evelyne. *Un Moyen Âge grec. Byzance, IXe-XVe*. Paris: Albin Michel, 2007.
- PEDRERO-SANCHÉZ, Maria Guadalupe. *História da Idade Média. Textos e testemunhas*. São Paulo: Edunesp, 2000.
- RAPP, Claudia. *Holy Bishops in Late Antiquity. The nature of Christian leadership in an age of transition*. Berkeley: University of California Press, 2005.
- ROUCHE, Michel (Dir.). *Clovis. Histoire et mémoire*. Paris: Presses de l'Université de Paris/Sorbonne, 1997, 2v.
- ROUSSEAU, Philip (Ed.). *A companion to Late Antiquity*. Oxford: Blackwell, 2009.
- RUCHESSI, Fernando C. “El obispo y sus roles públicos en la Galia merovingia: designaciones, funciones y su alcance en los siglos VI y VII”. *Revista Signum* 13/1, 2012, p. 70-93.
- SCHMITT, Jean-Claude. “La noción de lo sagrado y su aplicación a la historia del cristianismo medieval”. *Temas Medievales* 3, Buenos Aires, 1993, p. 71-81.
- _____. *História das superstições*. Lisboa: Europa-América, 1997.
- _____. *O corpo das imagens. Ensaio sobre a cultura visual no Ocidente medieval*. Bauru: Edusc, 2007.
- _____. *O corpo, os ritos, os sonhos, o tempo*. Petrópolis: Vozes, 2014.
- SCHUTZ, Herbert. *The Carolingians in Central Europe, their History, Arts and Architecture. A Cultural History of Central Europe, 750-900*. Leiden/Boston: Brill, 2004.
- SMITH, Julia M. H. *Europe after Rome. A new Cultural History. 500-1000*. Oxford: Oxford University Press, 2005.
- SOBREIRA, M. *O Modelo do Grande Domínio*. Os Políticos de Saint-Germain-des-Près e de Saint-Bertin. São Paulo: Intermeios, 2015.
- VAUCHEZ, André. *A Espiritualidade na Idade Média Ocidental. Séculos VIII a XIII*. Rio de Janeiro: Zahar, 1995.
- VEYNE, Paul (Org.). *História da Vida Privada - Do Império ao Ano Mil*. São Paulo: Cia das Letras, 1997.
- _____. *Quando nosso mundo se tornou cristão*. São Paulo: Civilização Brasileira, 2010.
- WICKHAM, Chris. *Europa en la Edad Media. Una nueva interpretación*. Barcelona: Planeta, 2017.
- WOOD, Ian N. *The missionary life: Saints and the evangelisation of Europe (400-1050)*. London: Routledge, 2001.