

**Universidade de São Paulo**  
**FFLCH – Departamento de História.**  
**Teoria da História I**  
**1º semestre de 2020**  
**Períodos: vespertino/noturno**  
**Código: FLH 0401**  
**Prof. Dr. Elias Thomé Saliba**

Para os esquemas de aula, avisos e textos complementares, acessar:  
<http://teoriadahistoriaetsusp.wordpress.com/>

## **I – Ementa/Objetivos**

O curso pretende abordar o impacto da cultura digital na teoria do conhecimento e na teoria da história, analisando as alterações radicais provocadas pelos circuitos da informação e redes virtuais; os desdobramentos cognitivos provocados pelas novas formas de acesso às fontes e os efeitos sobre as teorias culturais e os modos de compreender as sociedades. Pretende-se ainda rever conceitos de narratividade, documentalidade, contrafactuais e memória social – a partir de novos ângulos possibilitados pelos Big Data – e seus desdobramentos no trabalho historiográfico.

## **II – Resumo do conteúdo:**

1. A modernidade líquida ou o capitalismo cognitivo: conceituação e periodizações gerais.
2. O impacto das tecnologias digitais no cenário cultural: difusão, recepção, repercussões sociais e éticas.
3. Das mutações nos movimentos sociais aos deslocamentos nos mecanismos de construção das subjetividades e identidades.
4. As alterações nas concepções de tempo e memória social: o universo digital como *arquivo infinito*; dilemas de uma *crítica heurística digital*.
5. Os impactos no trabalho historiográfico: registro, contrafactualidade, narrativa e estranhamento.
6. As teorias cognitivas em questão: verdade e *pós-verdade*.
7. O papel da História e os desafios da cultura digital.

## **III) Métodos utilizados:**

- Aulas expositivas, visando a apresentação e a síntese dos temas do curso;
- Estudos em grupos e seminários, organizados em função dos textos básicos.
- Comentário de textos e/ou temas previamente indicados.

## **IV) Atividades discentes:**

- Elaboração de relatórios, fichamentos e resenhas;
- Estudos em grupos de questões previamente indicadas;

### **-Avaliação:**

- 1) Elaboração de uma resenha de um dos livros da bibliografia (entrega prevista para maio) / ou apresentação de seminário.
- 2) Elaboração de uma síntese de um dos doze temas do curso, à escolha do aluno, utilizando-se da bibliografia complementar. ( entrega prevista para o final de junho.

## V) Critérios de Avaliação:

A avaliação, operacionalizada ao longo de todo o curso, levará em conta:

-participação em as atividades previstas-leitura e compreensão dos textos básicos.

## VI) Critérios de Recuperação:

-Resenha crítica de dois livros, sendo um da bibliografia básica e outro da bibliografia complementar.

## VII) Bibliografia – Indicações gerais.

Armitage, D. e Guldi, J. **Manifesto pela História**. Trad. Modesto Florenzano. B. Horizonte, Autentica, 2018.

Assange, Julian. **Wikileaks: quando o Google encontrou o Wikileaks**. Trad. Cristina Yamagami. S. Paulo: Boitempo, 2015.

Baumann, Zigmund. **Retrotopia**. Trad. Albino Mosquera. Barcelona, Paidós, 2016.

----- e Donskis, Leonidas. **Mal Líquido; vivendo num mundo sem alternativas**. Trad. Carlos Alberto Medeiros, Rio de Janeiro, Zahar, 2019.

Carr, Nicholas. **A geração superficial**. Trad. Monica Friaça. Rio, Agir, 2011.

Crary, Jonathan. **24/7: o capitalismo tardio e os fins do sono**. Trad. Joaquim Toledo. S. Paulo CosacNaif, 2014.

Canclini, Nestor G., **O mundo inteiro como um lugar estranho**. Trad. Larissa Lacoselli. S. Paulo, Edusp, 2017.

-----, **Leitores, Espectadores e Internautas**. Trad. Ana Goldberger. São Paulo, Iluminuras/Itau Cultural, 2008.

Castells, Manuel. **Redes de indignação e esperança: movimentos sociais na era da internet**. Trad. Carlos Alberto Medeiros. Rio, Zahar, 2013.

D’Ancona, Matthew. **Pós-Verdade: a nova guerra contra os fatos em tempos de fake news**. Trad. Carlos Szlak. Barueri, Faro Editorial, 2018.

Duranti, Luciana. «*Reability and Authenticity: the concept and their implications*»

IN **Archivaria**, Ottawa, no 39, primavera de 1995,pp. 5-10.

-----, «*The preservation of the integrity of electronic records*»

IN **Proceedings of the DLM-Forum on Electronic Records**. Bruxelas, 1996, pp. 60-65.

-----, **Diplomatics: New Uses for an Old Science**. Chicago, Saaca and Scarecrow Press, 1999.

De Masi, Domenico. **Alfabeto da sociedade desorientada**. Trad. Frederico Carotti. S. Paulo: Objetiva, 2017.

Ferguson, Niall. **A Praça e a Torre; redes, hierarquias e a luta pelo poder global**. Trad. S. Paulo, Critica, 2019.

Foer, Franklin. **O mundo que não pensa; a humanidade diante do perigo real de extinção do homo sapiens**. S. Paulo, Leya, 2019.

Harari, Yuval Noah. **Homo Deus; uma breve história do amanhã**. Trad. Paulo Geiger. S. Paulo, Cia. das Letras, 2016.

-----, **21 lições para o século 21**. Trad. Paulo Geiger. S.Paulo, Cia. das Letras, 2018.

Han, Byung-Chul. **Psicopolítica; neoliberalismo e novas técnicas de poder**. Trad. Miguel Serras Pereira. Lisboa, Relógio d’Água,2015.

-----, **No Enxame: reflexões sobre o digital**. Trad. Miguel S. Pereira. Lisboa, Relógio d’Água, 2016.

-----, **Sociedade do Cansaço**. Trad. Enio Giachini. Petrópolis, Vozes, 2017.

-----, **Hiperculturalidad**. Trad. Florencia Gaillour. Madri, Herder, 2018.

Hartley, Scott. **O fuzzy e o Techie: por que as ciencias humanas vão dominar o mundo digital**, trad. Luis Dolhnikoff. S. Paulo, BEI Comunicação, 2017.

Johnson, Steven. **Tudo o que é ruim é bom para você: como os games e a TV nos tornam mais inteligentes**. Trad. Sergio Goes. Rio de Janeiro, Zahar, 2014.

Keen, Andrew. **Vertigem Digital**. Trad. Alexandre Martins. Rio, Zahar, 2012.

-----, **O culto do amador**, trad. Maria Luiza X. Borges. Rio de Janeiro, Zahar, 2009.

-----, **How to fix the future: staying human inte digital age**. Londres, Atlantic Books, 2018.

Kerchhove, Derrick de. **A pele da cultura**. Trad. ?. S. Paulo, Annablume. 2009.

Lipovetsky, Gilles. **A era do vazio; ensaio sobre o individualismo contemporâneo**. Trad. Therezinha M. Deutsch. São Paulo, Manole, 2005.

Llosa, Mario Vargas. **A civilização do espetáculo**. Trad. Ivone Benedetti. Rio de Janeiro, Objetiva, 2013.

Lobo, Luiza. **Segredos Públicos: os blogs de mulheres no Brasil**. Rio de Janeiro, Rocco, 2007.

Loveluck, Benjamin. **Redes, Liberdades e Controle; uma genealogia política da internet**. Trad. Guilherme de Freitas Teixeira. Petrópolis, Vozes, 2018.

- **Manifesto das Humanidades Digitais**, escrito e divulgado na THATCamp (*The Humanities and Technology Camp*), Paris, 2010.

Morozov, Evgeny. **Big Tech; a ascensão dos dados e a morte da política**. Trad. Claudio Marcondes, S. Paulo, Ubu Editora, 2018.

Miedema, John. **Slow Reading** trad. Cristina Cupertino, S. Paulo, Octavo Sello, 2011.

Parisier, Eli. **O filtro invisível; o que a internet está escondendo de você**. Trad. Diego Alfaro. Rio de Janeiro, Zahar, 2014.

Negri, Antonio e Hardt, Michael. **Império**. Trad. Berilo Vargas. Rio de Janeiro, Record, 2010.

Powers, William. **O BlackBerry de Hamlet**. Trad. Daniel Abraão. S. Paulo, Alaude Editorial, 2012.

Ronson, Jon. **So you've been Publicly Shamed**. N. York, Harper, 2015.

Rendueles, César. **Sociofobia; mudança política na era da utopia digital**. Trad. Sergio Molina. S. Paulo, Edições Sesc, 2016.

-----, **Capitalismo Canalla; una historia personal del capitalismo a través de la literatura**. Barcelona, Seix Barral, 2015.

Pinker, Steven. **O novo Iluminismo: em defesa da razão, da ciência e do humanismo**. Trad. Laura Motta e Pedro Soares. S. Paulo, Cia. Das Letras, 2018.

Precht, R.David, **Quem sou eu? E se sou, quantos sou?-uma aventura na filosofia**. Trad. Claudia Abeling. S.Paulo, Ediouro, 2009.

Taleb, N. Nicholas. **A lógica do cisne negro; o impacto do altamente improvável**. Trad. Marcelo Schild. Rio de Janeiro, Best-Seller, 2008.

Tapscott. Don. **A hora da geração digital**. Trad. Marcelo Lino. Rio, Agir, 2010.

Tucker, Jeffrey. **A Bela Anarquia: como criar seu próprio mundo livre na era digital**. Tad. Paulo Polzonoff. S. Paulo, LVM Editora, 2018.

Umberto Eco, **Pape Satan Aleppo: crônicas de uma sociedade líquida**. Trad. Eliana Aguiar. Rio de Janeiro, Record, 2017.

Ferraris, Maurizio. **Movilización total**. Trad. Miguel Ortega. Barcelona, Herder Ediciones, 2017.

Ginzburg, Carlo. *A História na era Google* IN **Pensar o Contemporâneo** (org. Luis Schuller e Eduardo Wolf), Porto Alegre, Arquipélago, 2014.

Rosenzweig, Roy, org. **Clio wired: the future of the past in the digital age**. N. York, Columbia U.Press, 2011.

Sarlo, Beatriz. *O animal político na web*. IN **Serrote**. N. 7. S. Paulo, IMS, março de 2011.

-----, **La intimidad publica**. B. Aires, Seix Barral, 2018.

Sennet, Richard. **A corrosão do caráter**. Trad. Emilia Sarrazin, Rio de Janeiro: Record, 2015.

Sibilia, Paula. **O show do Eu; a intimidade como espetáculo**. Rio de Janeiro, Contraponto, 2016.

Sibilia, Paula. **O homem pós-orgânico: a alquimia dos corpos e das almas à luz das tecnologias digitais**. Trad. Vera Chamma, Rio de Janeiro, Contraponto, 2016.

-----, **Redes ou Paredes: a escola em tempos de dispersão**. trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro, Contraponto, 2013

Türcke, Christoph. **Sociedade Excitada; filosofia da sensação**. Trad. Antonio Zuin e outros. Campinas Edit. Da Unicamp, 2011.

-----., *Cultura do déficit de atenção* IN **Serrote**, n. 19 S. Paulo, IMS, 2015, pp. 51-61.

Weller, Toni, (org). **History in the Digital Age**. N. Iorque, Routledge, 2014.

ZIMMER, Michael (org). **Internet Research Ethics for the Social Age: New Challenges, Cases, and Contexts**. Peter Lang, 2017.

Zibblatt, Daniel e Levitsky, Steven. **Como as democracias morrem**. Trad. Renato Aguiar. Rio de Janeiro, Zahar, 2018.

Zizek, Slavoj. **Bem-vindo ao deserto do real**. Trad. Paulo Cesar Castanheira, S. Paulo, Boitempo Editorial, 2003.

### **Textos paralelos, sugeridos para seminários:**

Asímov, Isaac. *O Piadista* IN **Sonhos de Robô** (1986)

Borges, Jorge Luis. *O Memorioso* IN **Ficções**(1942).

Doctorow, Cory. **Pequeno Irmão**. Trad. André Gordinho. Rio de Janeiro, Record, 2011.

Christian, Brian. **O Humano mais Humano**(2013)

Eggers, Dave. **O Círculo**(2014)

Forster, E.M. *A Máquina para*(*The Machine Stops*) In **Collected Stories**, 1909.

Lem, Stanislaw. **Solaris**. (1961)

Lukes, Steven. **A curiosa iluminação do professor Caritat**. (Trad. Sonia Torres, Rio de Janeiro, Revan, 1997)

Orwell, George, **1984** (várias edições)

Kosinski, Jerzy. **O Vidiota** (1970), trad. Laura Alves, Rio de Janeiro, Edioouro, 2006.

Ordine, Nuccio. **A utilidade do inútil: um manifesto**. Trad. Luiz Carlos Bombassaro. Rio de Janeiro, Zahar, 2016.

Phillips, Tom. **Humanos: uma breve história de cómo f\*demos com tudo**. Trad. Carolina Simmer. Rio de Janeiro, Best Seller, 2018.

Pynchon, Thomas. **O Leilão do Lote 49**. Trad. Manuela G.Marques. Lisboa,

Relógio D'Água, 2009.

Sacks, Oliver. "O marinheiro perdido" IN **O homem que confundiu sua mulher com um chapéu**, trad. Laura Mota, S. Paulo, Cia. das Letras, 1997.

Zamiatin, Ievguêni. **Nós**.(1924) trad.Gabriela Soares. S. Paulo, Aleph, 2017.

-----