

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**

DISCIPLINA: FLH 0530 – História e Historiografia: tendências contemporâneas

TÍTULO: História e cultura sonora

SEMESTRE/ANO: 2º semestre de 2020

PERÍODO: Vespertino

Profa. Responsável: Virgínia de Almeida Bessa

EMENTA

Ampliando os objetos e abordagens da historiografia da cultura – que, em geral, privilegia os modos sociais de ver, ler, agir, pensar, em detrimento dos modos de ouvir – alguns trabalhos historiográficos recentes têm incorporado os sons e a escuta como objetos de investigação histórica. O curso abordará algumas dessas produções, organizando-se em torno de temas e problemas relativos à relação entre cultura sonora, processo histórico e escrita da história.

OBJETIVOS

- Analisar as relações entre experiência histórica, cultura sonora e historiografia, propondo um diálogo entre História e Estudos do Som (*Sound Studies*).
- Verificar como a escuta e os sons (musicais ou não) têm sido incorporados na produção historiográfica mais recente, sobretudo no campo da história cultural.
- Explorar diferentes tipos de fontes (sonoras, escritas, visuais, audiovisuais) que podem ser utilizadas pelo historiador no estudo da cultura sonora de uma época e/ou suas transformações ao longo do tempo.

MÉTODOS UTILIZADOS

- Aula expositiva
- Leitura e discussão de textos
- Exercícios de escuta
- Análise de documentos

PROGRAMA

1. História e cultura sonora: questões conceituais e metodológicas.
2. Paisagens sonoras e história das sensibilidades.
3. Sons e ruídos na História: normatização da escuta e políticas do som.
4. O som gravado: fonogenia, fidelidade e transformações nos modos de escuta.
5. Música, história e escuta(s): algumas aproximações.
6. História e musicologia: um diálogo possível?
7. Arquivos sonoros e historiografia.
8. História e memória sonora.
9. Os sons e a música no Ensino de História.

*o programa detalhado das aulas será fornecido no primeiro dia do curso.

AValiação

- Assiduidade.
- Leitura e discussão dos textos em aula.
- Participação das atividades propostas em aula.
- Trabalho final individual.
- Norma de recuperação: prova e/ou trabalho individual.

BIBLIOGRAFIA

APROBATO FILHO, Nelson. *Kaleidosfone. As novas camadas sonoras da Cidade de São Paulo. Fins do século IXI, início do XX.* São Paulo: Edusp, 2008.

ATTALI, Jacques. *Ruidos: ensayos sobre la economía política de la música.* México, D.F.: Siglo XXI editores, 2011.

BESSA, Virgínia de Almeida. *A escuta singular de Pixinguinha. História e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930.* São Paulo: Alameda, 2010.

BUENO, Natalia Bieletto. Lo inaudible en el estudio histórico de la música popular. Texto de reflexión crítica. *Resonancias*, vol. 20, n°38, jan-jun 2016, p. 11-35. DOI: 10.7764/res.2016.38.2

CHIMÈNES, Myriam. "Musicologia e história. Fronteira ou terra de ninguém entre duas disciplinas?" Trad. José Geraldo Vinci de Moraes. *Revista de História*, v. 157, 2007/2, p. 15-29.

CORBIN, Alain. *Les cloches de la terre : paysage sonore et culture sensible dans les campagnes au XIXe siècle.* Paris : Flammarion, 2006.

IKEDA, Alberto T., "Musicologia ou musicografia? Algumas reflexões sobre a pesquisa em música". *Anais do I Simpósio Latino-Americano de Musicologia.* Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1997.

GONÇALVES, Camila Koshiba. *Música em 78 rotações: "discos a todos os preços" na São Paulo dos anos 30.* São Paulo: Alameda, 2013.

IAZZETTA, Fernando. Estudos do som: um campo em gestação. *Revista do Centro de Pesquisa e Formação - SESC*, v. 1, nov. 2015, p. 146-160.

MACHADO, Cacá. Entre o passado e o futuro das coleções e acervos de música no Brasil. *Revista de História*, v. 173, 2015/2, p. 457-484.

MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine. Peut-on entendre Sarah Bernhardt ? Le piège des archives audio et le besoin de protocoles. *Sociétés & Représentations*, 2013/1 (n° 35), p. 165-182. DOI : 10.3917/sr.035.0165.

MORAES, José Geraldo Vinci de; SALIBA, Elias Tomé. *História e Música no Brasil.* São Paulo: Alameda, 2010.

OCHOA GAUTIER, Ana María. *Aurality: Listening and Knowledge in Nineteenth-Century Colombia.* Durham, NC: Duke University Press, 2014.

PÉREZ GONZÁLEZ, Juliana. *A indústria fonográfica e a música caipira gravada. Uma experiência paulista (1878-1930).* Tese (Doutorado em História Social). São Paulo, FFLCH-USP, 2018.

SCHAFER, Murray. *A Afinação do mundo. Uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora.* São Paulo: Editora UNESP, 2001.

STERNE, Johnathan. "Alô?!" (Introdução do livro *Audible Past*). Trad. Virgínia de Almeida Bessa, Giuliana Souza de Lima e Juliana Pérez González. *Música Popular em Revista*, v. 7, 2020 (no prelo).

WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Cia das Letras, 1989.