

**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS  
HUMANAS- USP**

**DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**

**Disciplina: Introdução à Museologia (FLH 0107)**

**Proponente: Prof.Dr.Camilo de Mello Vasconcellos – MAE-USP**

**Créditos aula: 4**

**Créditos trabalho: 2**

---

**Carga Horária Total: 120h (Práticas como componentes curriculares = 20h)**

**Tipo: Semestral**

**Objetivos da Disciplina**

---

- 1) Introduzir os conceitos básicos da Museologia como disciplina em suas diferentes abordagens conceituais e correntes teóricas.
- 2) Discutir aspectos da constituição de museus nacionais na América Latina no século XIX.
- 3) Fornecer aos alunos noções sobre os processos de constituição dos museus de História no Brasil
- 4) Promover reflexões sobre o papel social e político dos museus e da Museologia na atualidade a partir de alguns estudos de caso na América Latina.

**Avaliação:**

1. Trabalho Final individual;
3. Participação do aluno nas discussões em sala de aula;

**Metodologia:**

Aulas expositivas e visitas a museus de São Paulo.

---

## **Aula 01: Museologia: aspectos teóricos e metodológicos**

Aula expositiva baseada nos textos:

---

- 1) RAMOS, Francisco Regis Lopes. A história nos objetos. In: RAMOS, F.R.L. A danação do objeto- o museu no ensino de História. Chapecó: Argos, 2004.( p.19-30).
  - 2) CERÁVOLO, Suely Moraes. Delineamentos para uma teoria da museologia. *Anais do Museu Paulista*. São Paulo, volume 12, 2004.
- 

## **AULA 02: Museologia: correntes de pensamento e conceituação**

---

- 1) MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. A pesquisa no Museu como produção de conhecimento original. *Anais do IV Seminário sobre Museus-Casas*. Pesquisa e Documentação. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2002.
  - 2) ARAÚJO, Carlos Alberto Ávila. Museologia: correntes teóricas e consolidação científica. *Revista Museologia e Patrimônio*. Vol. 5, n. 2, 2012.
- 

## **AULA 03: Museus e curadoria: discutindo conceitos**

---

- 1) BRUNO, Maria Cristina Oliveira. Definição de curadoria: os caminhos do enquadramento, tratamento e extroversão da herança patrimonial. *Cadernos de diretrizes museológicas 2*. Belo Horizonte, SEC, Superintendência de Museus, 2008.
  - 2) VASCONCELLOS Camilo de Mello. Curadoria em Museus Antropológicos. *Anais do Museu Paulista*. USP, Vol.29, 2021.
- 

- **Aula 04: Os primeiros museus históricos no Brasil: entre natureza e política**

---

- 1) SCHWARCZ, Lilia K.M. O nascimento dos museus no Brasil. In: MICELI, Sérgio (Org.). *História das Ciências Sociais no Brasil*. São Paulo: Vértice, 1989, pp. 29-90.
-

2) GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Os museus e a representação do Brasil. *Revista do IPHAN*, número 31, 2005.

---

- **Aula 05: Estudo de caso – visita à exposição do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP (Campus Butantã)- A representação do indígena em um museu universitário**

---

- **Aula 06: Museologia, Museus e Exposições de História-**

---

1) MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. Como explorar um museu histórico. *Cadernos do Museu Paulista da USP*, 1992.

2) MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. *Anais do Museu Paulista/História da Cultura Material*, São Paulo, v. 2, 1994. (p. 9-42).

---

**Aula 07: O Museu Paulista sob a gestão Taunay: o Brasil a partir do regional**

1) BREFFE, Ana Cláudia Fonseca. O Museu Paulista: Affonso de Taunay e a memória nacional. São Paulo: Editora da UNESP: Museu Paulista/USP, 2005. Cap. 2.

2) BREFFE, Ana Cláudia Fonseca. O Museu Paulista: Affonso de Taunay e a memória nacional. São Paulo: Editora da UNESP: Museu Paulista/USP, 2005. Cap. 3.

**Aula 08: O Museu Histórico Nacional e a gestão Gustavo Barroso: a memória do estado centralizado.**

1) ABREU, Regina. *A fabricação do imortal- memória, história e estratégia de consagração no Brasil*. Rio de Janeiro: Rocco, 1996 (p.159-211)

---

2) CERVEIRA, Talita Veloso. 1972: o presente recruta o passado- O Museu Histórico Nacional e as comemorações em torno do Sesquicentenário da Independência. *Anais do Museu Histórico Nacional*, Rio de Janeiro, 33, 2001 (p. 161-172).

---

## **Aula 09- Nova Museologia e a abordagem decolonial**

1) BRULON, Bruno. Descolonizar o pensamento museológico: reintegrando a matéria para re-pensar os museus. *Anais do Museu Paulista*, São Paulo, Nova Série. Vol.28, 2020- p.1-30.

2) VIEIRA, Marianne Aparecida do Nascimento. A inserção indígena nos museus. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP*. Número 30, 2018.  
(seminário)

## **AULA 10- MUSEOLOGIA, MEMÓRIA E IDENTIDADE**

1) MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. A problemática da identidade cultural nos museus: de objetivo (de ação) a objeto (de conhecimento). *Anais do Museu Paulista*, Nova Série, número 01, 1993.

2) MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. A História, cativa da memória? Para um mapeamento da memória no campo das Ciências Sociais. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* (34), 1992.

## **Aula 11: Base e documentos históricos do pensamento museal na América Latina**

1) A Mesa-Redonda de Santiago do Chile (1972) Documento final do evento- pág. 43 a 51  
A respeito da Mesa-Redonda de Santiago do Chile (1972) Hugues de Varine Bohan, pág.38 a 42

---

2) Declaração de Quebec (1984)- Princípios de Base de uma Nova Museologia- Documento final do evento- pág.58 a 60  
A Declaração de Quebec (1984)- Mário Canova Moutinho- pág.52 a 57.

3) Declaração de Caracas- (1992) pág. 67 a 83  
Vinte anos depois de Santiago: A Declaração de Caracas (1992) - Maria de Lourdes Parreiras Horta- pág. 61 a 66.  
In: O ICOM- Brasil e o Pensamento Museológico Brasileiro- documentos selecionados/Org. Maria Cristina Oliveira Bruno- São Paulo: Pinacoteca do Estado: SEC, Comitê Brasileiro do ICOM, 2010. Vol. 2. (seminários)

## **Aula 12: História, Memória, Política e Museus: As representações da Revolução Mexicana no Museu Nacional de História**

1) VASCONCELLOS, Camilo de Mello. *Imagens da Revolução Mexicana-* O Museu Nacional de História do México (1940-1982). São Paulo: Alameda Editorial, 2007 (Capítulo. 4- Os murais da Revolução).

## **Aula 13: Memória em tempos de conflito na Colômbia**

1) LÓPEZ ROSAS, William Alfonso. Disputas pela narrativa do Museu Nacional da Colômbia. In: VASCONCELLOS, Camilo de Mello; FUNARI, Pedro Paulo & CARVALHO, Aline. *Museus e identidades na América Latina*. Annablume, 2015 (p.115-136). (seminário)

2) VASCONCELLOS, Camilo de Mello & LÓPEZ ROSAS, William Alfonso. Museu e memória em tempos de guerra na Colômbia. In: PRADO, Maria Ligia (org.). *Utopias latino-americanas: política, sociedade, cultura*. São Paulo: Contexto, 2021.

## **Aula 14- : A representação do indígena em um museu argentino**

1) ROCCA, Andrea. Classificar, nomear, representar: objetos e palavras para construir a nação argentina em um museu. In: CHAGAS, M. ZAMORANO, R.B., BENCHETRIT, S.R. *A democratização da memória: A função social dos museus ibero-americanos*. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2008.(p.105-124).

## **Aula 15: Visita ao Museu Paulista da USP: novas perspectivas para os Museus Universitários de História.**

---

## **Bibliografia Geral**

ARAÚJO, Carlos Alberto. Museologia: correntes teóricas e consolidação científica. *Museologia e Patrimônio*, vol. 5, no2, 2012.

BARAÇAL, Anaildo Bernardo. *O objeto de Museologia: A via conceitual aberta por Zbynek Zbyslav Stránský*. 124 p. Dissertação (Mestrado em Museologia e Patrimônio) – UniRio/Mast, Rio de Janeiro, 2008.

BOLAÑOS, Maria. *La memoria del mundo*. Cien años de museología [1900-2000]. Gijón: TREA, 2002. p. 298-323.

BRUNO, Maria Cristina Oliveira (Coord.). *O ICOM-Brasil e o pensamento museológico brasileiro: documentos selecionados*. São Paulo: Pinacoteca do Estado: Secretaria de Estado da Cultura: Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus, v. 2, 2010.

BRUNO, Maria Cristina Oliveira. *Museologia e museus: os inevitáveis caminhos entrelaçados*. Cadernos de Sociomuseologia, n. 25, p. 5-20, 2006.

CHAGAS, Mario. *A imaginação museal: museu, memória e poder em Gustavo Barroso, Gilberto Freyre e Darcy Ribeiro*. Rio de Janeiro: MinC/IBRAM, 2009.

CURY, Marília Xavier. Museologia: novas tendências. In: GRANATO, M., SANTOS, C. P., LOUREIRO, M. L. N. M. *Museu e Museologia: interfaces e perspectivas*. Rio de Janeiro: MAST, 2009. p. 25-41. (MAST Colloquia 7).

DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François (Dir.). *Conceitos-chave de Museologia*. São Paulo: ICOM Brasil, SEC-SP, 2014.

DUARTE, Alice. Nova museologia: os pontapés de saída de uma abordagem ainda inovadora. *Revista Museologia e Patrimônio*, v. 6, n. 2, p. 99-117, 2013.

GUARNIERI, W. R. C. Conceito de cultura e sua inter-relação com o patrimônio cultural e a preservação. In: BRUNO, Maria Cristina Oliveira

(Coord.). *Waldisa Russio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória*. São Paulo: Pinacoteca do Estado: Secretaria de Estado da Cultura: Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus, v. 1, 2010. p. 203-210.

MENSCH, Peter van. O objeto de estudo da Museologia. Tradução de Débora Bolsanello e Vânia Dolores Estevam de Oliveira. Rio de Janeiro: UNIRIO, 1994. 22 p. (Prétextos Museológicos).

SANTOS, Myrian Sepulveda dos. Museus, liberalismo e indústria cultural. *Ciências Sociais Unisinos*, v. 47, n. 3, p. 189-198, set/dez 2011.

SOARES, Bruno Brulon. A museologia reflexiva: recompondo os fundamentos de uma ciência contemporânea. In: SOARES, Bruno Brulon; BARAÇAL, Anaildo Bernardo (Orgs.). *Stránský: uma ponte Brno-Brasil*. Paris: ICOFOM, 2017, p.144-167.

SEMEDO, Alice. Formação em museologia: círculos e outras geometrias. *Anais do Museu Paulista*, n. 21, n. 1, p. 49-62, jan.-jun. 2013.

VASCONCELLOS, C.M. Patrimonio, memoria y educación: una visión museológica. *Memoria y sociedad*, 17, 35, 2013. 14).

VASCONCELLOS, C.M. As representações das lutas de independência no México na ótica do muralismo: Diego Rivera e Juan O’Gorman . *Revista de História*, [S. l.], n. 153, p. 283-304, 2005