



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
Departamento de História

DISCIPLINA: FLH 0649 - História da África
PERÍODOS: VESPERTINO e NOTURNO

Prof. Dra. Leila M.G. Leite Hernandez.
2º semestre de 2020

EMENTA E OBJETIVOS

A proposta central deste programa é problematizar os temas do Pan-Africanismo e da Négritude e suas relações com a lógica da raça e as concepções de autonomia e autodeterminação, identificando os discursos em suas origens sociais e históricas e nos contextos epistemológicos dos quais emergiram.

Proponho compreender ainda, a complexa dinâmica estabelecida por interdependências mútuas entre África, Américas e Europa, retomando o pensamento de intelectuais e militantes anticoloniais, com foco em como as ideias foram produzidas, onde foram reinterpretadas e os limites de suas transformações.

ESTRATÉGIA METODOLÓGICA: exposições dialogadas, apresentação de mapas, imagens e documentários. **Para melhor aproveitamento as leituras são obrigatórias.**

. TEMAS e BIBLIOGRAFIA

1. Imagens da África (uma aula)

Apresentação comentada do programa da disciplina: por que estes temas foram os escolhidos? Por que esta bibliografia?

Apresentação do documentário *Ngwenya, o crocodilo* (2007) Diretora Isabel Noronha; apresentação de Malagantana Valente Ngwenya. Moçambique: Ébano Multimídia, duração de 90'.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
Departamento de História

2. Olhares africanos sobre a idéia de África (duas aulas)

HOUNTONDI, Paulin J. “Conhecimento de África, conhecimento de Africanos: Duas perspectivas sobre os Estudos Africanos”. In *Revista Crítica de Ciências Sociais*. Tradução de Inês Martins Ferreira. Centro de Estudos Sociais. Laboratório Associado da Universidade de Coimbra, Março 2008, p149-160. (<https://rccs.revues.org/699>)

MUDIMBE, V.Y. “Introdução” e “Discurso de Poder e o Conhecimento da Alteridade”. In **MUDIMBE**, V.Y. *A invenção da África – Gnose, Filosofia e a Ordem do Conhecimento*. Trad. Ana Medeiros. Lisboa: Edições Pedagogo, 2013, p.9-41.

3. Imperialismo e cultura: Territórios Sobrepostos, Histórias Entrelaçadas (1 aula)

SAID, Edward. “Introdução”; “Territórios sobrepostos, histórias entrelaçadas” In *Cultura e Imperialismo* Trad. Denise Bottman. S.P: Cia das Letras, pp.11-50.

4. A aliança entre burocracia colonial, racismo e o terror (1 aula)

ARENDT, Hannah. Imperialismo (Parte II) “Prefácio”; “A expansão e o Estado-Nação”; “O poder e a burguesia”. In *Origens do totalitarismo. Antissemitismo, imperialismo, totalitarismo*, Tradução de Roberto Raposo. SP: Cia das Letras, 1989, pp. 147-176.

5. Resistências transnacionais: a lógica da raça, a autonomia e a autodeterminação.(1 aula)

HERNANDEZ, Leila Leite. “A urdidura da autonomia e da autodeterminação e os esgarçamentos do paradigma ocidental (1914-1960)”. In **HERNANDEZ**, Leila Leite e **MARCUSSI**, Alexandre



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
Departamento de História

Almeida (orgs). *Idéias e práticas em trânsito – poderes e resistências em África* (séculos XIX e XX). S.P.: Intermeios, 2020 (no prelo).

6. O Harlem Renaissance (1 aula)

DU BOIS, W.E.B. “Do nosso esforço espiritual”; e **LOCKE**, Alain. “O novo Negro”. In **SANCHES**, Manuela Ribeiro. (org.) *Malhas que os impérios tecem - Textos anticoloniais, contextos pós-coloniais*. Lisboa: Edições 70 Ltda., 2011, pp.49-58; e pp. 59-72.

7. Sobre a Négritude (1 aula)

SENGHOR, Léopold. “O contributo do homem negro”. In **SANCHES**, Manuela Ribeiro. (org.) *Malhas que os impérios tecem... Op. Cit*, pp.73-92.

CÉSAIRE, Aimé. “Cultura e Colonização”. In **SANCHES**, Manuela Ribeiro. (org.) *Malhas que os impérios tecem... Op. Cit*, pp. 253-272.

CÉSAIRE, Aimé. *Discurso sobre o colonialismo*. Prefácio de Mário Pinto de Andrade. Tradução de Noémia de Sousa. Lisboa: Livraria Sá da Costa Ed., 1978.

8. Raça, modernização e emancipação (1 aula)

GARVEY, Marcus. *A Estrela Preta*. Ed. especial on line: marcusmosiahgarveya-estrelapretaonline, 2013.

9. Itinerância das ideias e afiliações múltiplas (1 aula)

LAMMING, Georges. “A presença africana”. In **SANCHES**, Manuela Ribeiro (org.) *Malhas que os impérios tecem... Op.cit.*, pp 93-154.

10. Colonialismo e luta de libertação (1 aula)

CABRAL, Amílcar. “Libertação nacional e cultura” In **SANCHES**, Manuela Ribeiro (org.) *Malhas que os impérios tecem... Op.cit*, pp.355-376.

11. Raça, Cultura e Nação (1 aula)



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
Departamento de História

FANON, Frantz. “Racismo e cultura”. In **SANCHES**, Manuela Ribeiro (org.) *Malhas que os impérios tecem...* *Op.cit*, pp. 273-286.

FANON, Frantz. “Sobre a cultura nacional”. In *Os condenados da terra*. Prefácio de Jean-Paul Sartre. Tradução de José Laurênio de Melo. R.J: Ed. Civilização Brasileira, 2ª ed., 1979, pp.169-208.

12. A questão da raça (1 aula)

M’BEMBE, Achille. “A lógica da raça”. In **M’BEMBE**, Achille. *Crítica da Razão Negra*. Trad. Marta Lança. Lisboa: Antígona, 2014, pp. 25-74.

Observações:

1. Se necessário, o tema poderá ocupar duas aulas.
2. Reitero que as leituras dos textos indicados são obrigatórias.
3. A Avaliação constará de um dos temas do programa a ser entregue na semana seguinte ao último dia de aula. O trabalho d@ alun@ deverá ter **sete páginas digitadas com letra Garamond 14 e espaço 1,15**.
4. Horário de atendimento a ser agendado previamente escrevendo para o e-mail: **leila.h@uol.com.br**.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
Departamento de História