

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

Disciplina: FLH0644 – História da América Independente 2

Créditos Aula: 5

Créditos Trabalho: 1

Tipo: Semestral

Facebook: grupo “América Independente”

Objetivos

A disciplina percorre temas e questões da história latino-americana do século XX, a partir das óticas do historiador e do crítico literário. Busca, assim, analisar encontros e dissonâncias entre discursos ficcionais e historiográficos da América Independente e avaliar as tensões internas à história cultural latino-americana, identificando o caráter plural da expressão americana.

Docente Responsável

Júlio Pimentel Pinto

Programa Resumido

A disciplina explora alguns temas centrais da história política (revolução mexicana, revolução cubana, peronismo, militarismo) e da história cultural (vanguardas, construção do pensamento americanista) da América Latina no século XX, por meio de análises documentais, balanços historiográficos e discussões literárias.

Programa

I. Duas revoluções:

1. México, 1910
2. Cuba, 1959

II. Faces do autoritarismo:

1. Argentina, 1946-1955
2. Militares no poder, 1960-1990

III. O fascínio do moderno:

1. Cidades modernas e cidades arcaicas, 1900-1930
2. Aventuras vanguardistas, 1910-1930

IV. América, a palavra e a coisa:

1. O real maravilhoso, 1949
2. A redenção histórica, 1960
3. O que é América?

Avaliação

Método

Resenha escrita sobre um dos livros abaixo:

- Selva Almada. *Garotas mortas*. São Paulo: Todavia, 2018.
- Reinaldo Arenas. *Antes que anoiteça*. Rio de Janeiro: Record, 1994
- Mariana Enriquez. *As coisas que perdemos no fogo*. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2017.
- Carlos Fuentes. *A morte de Artemio Cruz*. Rio de Janeiro: Edinova, 1968
- Julián Fuks. *A resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
- Martín Kohan. *Ciências morais*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- Leonardo Padura. *A neblina do passado*. São Paulo: Benvirá, 2012.

Critérios

Caso haja aulas presenciais: frequência às aulas; leituras e participação nas discussões em sala; capacidade de leitura, análise e interpretação de texto, manifesta na avaliação escrita.

Caso não seja possível realizar aulas presenciais: acompanhamento do curso de modo remoto, por meio das conferências virtuais, se possível, e/ou do acesso aos materiais disponibilizados na pasta da disciplina na nuvem.

Norma de Recuperação

Duas resenhas sobre obras discutidas no curso.

Bibliografia

- Altamirano, Carlos (org.). *La Argentina en el siglo XX*. Buenos Aires: Ariel, 1999.
- Andrade, Mário de. *Poesias Completas*. Belo Horizonte/São Paulo: Itatiaia/Edusp, 1987.
- Andrade, Oswald de. *Pau-Brasil*. São Paulo: Globo, 1990.
- Altamirano, Carlos e Sarlo, Beatriz. *Literatura/sociedad*. Buenos Aires: Hachette, 1983.
- Arenas, Reinaldo. *Antes que anoiteça*. Rio de Janeiro: Record, 1994.
- Belluzzo, Ana Maria de Moraes (org.). *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina*. São Paulo: Unesp/Memorial, 1990.
- Buchrucker, Cristián. *Nacionalismo y peronismo. La Argentina en la crisis ideológica mundial (1927-1955)*. Buenos Aires: Sudamericana, 1987.
- Burshwood, J. S.. *La novela hispanoamericana. Una vista panorámica*. México: FCE, 1993.
- Campra, Rosalba. *América Latina: la identidad y la máscara*. México: Siglo XXI, 1987.
- Carpentier, Alejo. *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos*. México: Siglo XXI, 1981.
- Carpentier, Alejo. *A literatura do maravilhoso*. São Paulo: Vértice, 1987.
- Castro, Fidel. *Textos. Política*. São Paulo: Ática, 1986.
- Chiampi, Irlemar. *O realismo maravilhoso*. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- Chiampi, Irlemar. *Barroco e modernidade*. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- Corrêa, Anna Maria Martinez. *A Revolução Mexicana*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- Córdova, Arnaldo. *La ideología de la Revolución Mexicana*. México: Era, 1984.
- Drucaroff, E.. *La narración gana la partida. História crítica de la Literatura Argentina*. Buenos Aires: Emecé, 2000.
- Fernandez Moreno, César e outros. *América Latina em sua literatura*. São Paulo: Unesco/Perspectiva, 1979.
- Franco, Jean. *La cultura moderna en América Latina*. Buenos Aires: Grijalbo, 1985.
- Fuentes, Carlos. *Geografía de la novela*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas*. São Paulo: Edusp, 1997.
- Gelado, Viviana. *Poéticas da transgressão. Vanguarda e cultura popular nos anos 20 na América Latina*. Rio de Janeiro/São Carlos: 7 Letras/EdUFSCar, 2006.
- Girondo, Oliverio. *20 poemas para ler no bonde*. São Paulo: Editora 34, 2014.
- Goic, C.. *La novela hispanoamericana. Descubrimiento e invención de América*. Valparaíso: UCV, 1973.
- Gruzinski, Serge. *La guerre des images. De Christophe Colomb à 'Blade Runner' (1492-2019)*. Paris: Fayard, 1990.
- Guastini, Mário. *A hora futurista que passou e outros escritos*. São Paulo: Boitempo, 2006.
- L'invention de l'Amérique. Europe. Revue littéraire mensuelle*. Paris: Europe & Messidor, 1992.
- Halperín Donghi, Tulio. *História da América Latina*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1975.
- Halperín Donghi, Tulio. *Argentina en el callejón*. Buenos Aires: Ariel, 1994.
- Jitrik, Noé. *Historia e imaginación literária*. Buenos Aires: Biblos, 1995.
- Lezama Lima, José. *A expressão americana*. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- Lomnitz, Claudio. *Idea de la muerte em México*. México: FCE, 2006.
- Mariátegui, José Carlos. *Sete ensaios de interpretação da realidade peruana*. São Paulo: Alfa-Omega, 1975.
- Mariátegui, José Carlos. *Textos-política* (org.: Manoel L. Bellotto e Anna Maria M. Corrêa). São Paulo: Ática, 1982.
- Menton, S.. *La nueva novela histórica de América Latina. 1979-1992*. México: FCE, 1993.
- Morse, Richard. *O espelho de Próspero. Cultura e idéias nas Américas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- Neiburg, Federico. *Os intelectuais e a invenção do peronismo*. São Paulo: Edusp, 1997.
- Nunes, Américo. *As revoluções do México*. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- O'Gorman, Edmundo. *La invención de América*. México: FCE, 1986.
- Paz, Octavio. *O labirinto da solidão*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.
- Paz, Octavio. *Los hijos del limo*. Barcelona: Seix Barral, 1989.
- Pérez Firmat, Gustavo (org.). *Do the Americas Have a Common Literature?*. Durham, Duke University Press, 1990.
- Perón, Juan Domingo. *Mensajes del coronel*. Buenos Aires: Pequén, 1984.
- Perón, Juan Domingo. *Doctrina peronista*. Buenos Aires: Macacha Güemes, 1973.
- Pizarro, Ana (org.). *América Latina. Palavra, literatura e cultura*. vol. 3. *Vanguarda e modernidade*. São Paulo/Campinas: Memorial/Editora da Unicamp, 1995.
- Plotkin, Mariano. *Mañana es San Perón*. Buenos Aires: Ariel, 1993.
- Prado, Maria Ligia e Pellegrino, Gabriela. *História da América Latina*. São Paulo: Contexto, 2014.
- Puccini, Dario e Yurkievich, Saúl (orgs.). *Historia de la cultura literária en Hispanoamerica II*. México: FCE, 2010.
- Quattrocchi-Woisson, Diana. *Un nationalisme de déracinés. L'Argentina, pays malade de sa mémoire*. Paris: Editions du CNRS, 1992.
- Radcliffe, Sarah e Westwood, Sallie. *Remaking the nation. Place, identity and politics in Latin America*. New York: Routledge, 1996.
- Rama, Angel. *La novela latinoamericana (1920-1980)*. Colômbia: ICC, 1982.

- Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989.
- Rivero, Raúl. *Provas de contato*. São Paulo: Barcarolla, 2005.
- Rocca, Pablo e Andrade, Gênese (orgs.). *Un diálogo americano: modernismo brasileiro y vanguardia uruguaya (1924-1932)*. Alicante: Cuadernos de América sin nombre, 2006.
- Rodríguez Monegal, Emir (e outros). *História y ficción en la narrativa hispanoamericana*. Caracas: Monte Ávila, 1984.
- Romero, José Luis. *América Latina. As cidades e as idéias*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2004.
- Rouquié, Alain. *O Estado militar na América Latina*. São Paulo: Alfa-Omega, 1984.
- Saer, Juan José. *Una literatura sin atributos*. Santa Fé: Universidad Nacional del Litoral, 1988.
- Santiago, Silviano. *As raízes e o labirinto da América Latina*. Rio de Janeiro: Rocco, 2006.
- Sarlo, Beatriz. *Paisagens imaginárias*. São Paulo: Edusp, 1997.
- Sarlo, Beatriz. *Modernidade periférica. Buenos Aires 1920 e 1930*. São Paulo: Cosac & Naify, 2010.
- Schwartz, Jorge. *Vanguarda e cosmopolitismo*. São Paulo: Perspectiva, 1983.
- Schwartz, Jorge. *Vanguardas latino-americanas. Polêmicas, manifestos e textos críticos*. São Paulo: Edusp/Iluminuras, 1995.
- Schwartz, Jorge. *Fervor das vanguardas. Arte e literatura na América Latina*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
- Shaw, D.. *Nueva narrativa hispanoamericana*. Madrid: Cátedra, 1981.
- Soler, Ricaurte. *Idea y cuestión nacional latinoamericanas*. México: Siglo XXI, 1980.
- Sommer, Doris. *Foundational fictions. The national romances of Latin America*. Berkeley: University of California Press, 1991.
- Sosnowsky, Saúl. *Lectura crítica de la literatura americana. Actualidades fundacionales*. Tomo IV. Caracas: Ayacucho, 1997.
- Terán, Oscar (org.). *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004.
- Unruh, Vicky. *Latin American Vanguard. The Art of Contentious Encounters*. Berkeley: University of California Press, 1995.
- Verani, Hugo (org.). *Las vanguardias literarias en Hispanoamerica*. Roma: Bulzoni, 1986.
- Verbitsky, Horacio (org.). *Medio siglo de proclamas militares*. Buenos Aires: Editora 12, 1988.
- Verón, Eliseo e Sigal, Silvia. *Perón o muerte*. Buenos Aires: Legasa, 1985.
- Villa, Marco Antonio. *A Revolução Mexicana*. São Paulo: Ática, 1993.
- Villegas, Abelardo. *Reformismo y revolución en el pensamiento latinoamericano*. México: Siglo XXI, 1972.
- Womack Junior, John. *Zapata e a Revolução Mexicana*. Lisboa: Edições 70, 1980.
- Yurkievich, Saúl. "El arte de una sociedad en transformación", in Damián Bayón (org.). *América Latina en sus artes*. México: Siglo XXI, 1984.
- Zea, Leopoldo. "América Latina: longa viagem para si mesma". *América Latina. Cadernos*. n° 1, São Carlos: UFSCar, 1982, p. 19-41.
- Zea, Leopoldo (org.). *América Latina en sus ideas*. México: Unesco/Siglo XXI, 1986.

Leituras e divisão do curso

1. Apresentação e comentário bibliográfico

2. Duas revoluções: México, 1910

texto 1 — “Plan de San Luis de Potosí” (outubro de 1910) e “Plan de Ayala” (novembro de 1911), in Arnaldo Córdova. *La ideología de la Revolución Mexicana*. México: Era, 1984, p. 428-439.

texto 2 — Arnaldo Córdova. *La ideología de la Revolución Mexicana*. México: Era, 1984, p. 142-187.

3. Duas revoluções: México, 1910

texto 3 — Octavio Paz. “Todos os Santos, dia de finados” e “Da Independência à Revolução”. *O labirinto da solidão*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984, p. 45-61, 107-134.

4. Duas revoluções: Cuba, 1959

texto 4 — Fidel Castro. “A história me absolverá” (1953); “Discurso de 16 de abril de 1961”, “Palavras aos intelectuais” (1961). *Textos. Política*. São Paulo: Ática, 1986, p. 38-51, 57-62, 86-101.

5. Faces do autoritarismo: Argentina, 1946-1955

texto 5 — Juan Domingo Perón. *Doctrina peronista*. Buenos Aires: Ediciones Macacha Güemes, 1973, p. 83-88, 127-150, 357-365.

texto 6 — Mariano Plotkin. *Mañana es San Perón*. Buenos Aires: Ariel, 1993, p. 75-103.

6. Faces do autoritarismo: Militares no poder, 1960-1990

texto 7 — “¡Al Pueblo de la Nación!” (1930); “Al Pueblo de la Republica Argentina” (1943); “Al Pueblo argentino y a los soldados de la Patria” (1955); “La Proclama del golpe” (1976), in Horacio Verbitsky. *Medio siglo de proclamas militares*. Buenos Aires: Editora 12, 1989, p. 43-49, 60-62, 147-149.

7. Orientação das resenhas

8. Cidades modernas, cidades arcaicas, 1900-1930

texto 8 — Beatriz Sarlo. *Modernidade periférica. Buenos Aires 1920 e 1930*. São Paulo: Cosac & Naify, 2010, p. 29-57.

texto 9 — Mário de Andrade. “Paisagem nº 1”; “Paisagem nº 4”. *Paulicéia desvairada* (1922). *Poesias Completas*. Belo Horizonte/São Paulo: Itatiaia/Edusp, 1987, p. 87-88, 102.

texto 10 — Oswald de Andrade. “Pobre alimária”; “Anhangabaú”; “Atelier”. *Pau-Brasil* (1925). São Paulo: Globo, 1990, p. 115, 118.

texto 11 — Oliverio Girondo. “Nota de rua”; “Pedestre”; “Praça”. *20 poemas para ler no bonde* (1922). São Paulo: Editora 34, 2014, p. 41, 59, 63.

9. Aventuras vanguardistas, 1910-1930

texto 12 — Vicente Huidobro. “Arte poética” (Chile, 1916); Vicente Huidobro. “Non serviam” (Chile, 1914); Jorge Luis Borges. “Anatomia do meu Ultra” (Argentina, 1921); Oliverio Girondo. “Manifesto Martín Fierro” (Argentina, 1924); Oswald de Andrade. “Manifesto Pau-Brasil” (Brasil, 1924), in Jorge Schwartz. *Vanguardas latino-americanas. Polêmicas, manifestos e textos críticos*. São Paulo: Edusp/Iluminuras, 1995, p. 79-81, 107, 115-116, 136-139.

10. Aventuras vanguardistas, 1910-1930

texto 13 — Diego Rivera e outros. “Por uma Arte Revolucionária Independente” (1938); Fernando Ortiz. “Nem racismos nem xenofobias” (1929), Nicolás Guillén. “Prólogo a *Sóngoro Cosongo*” (1931), in Jorge Schwartz. *Vanguardas latino-americanas. Polêmicas, manifestos e textos críticos*. São Paulo: Iluminuras/Edusp, 1995, p. 458-462, 594-597.

11. América, a palavra e a coisa: o real maravilhoso, 1949

texto 14 — Alejo Carpentier. “Prefácio”. *O reino deste mundo* (1949). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1985, p. XV-XX.

12. América, a palavra e a coisa: a redenção histórica, 1960

texto 15 — Gabriel García Márquez. *Cem anos de solidão* (1967). Rio de Janeiro: Sabiá, 1969.

13. América, a palavra e a coisa: o que é América?

texto 16 — José Lezama Lima. “Imagem da América Latina”, in: Cesar Fernández Moreno (org.) *América Latina em sua literatura*. São Paulo: Perspectiva, 1979, p. 479-485.

14. Entrega da resenha