

Universidade de São Paulo
FFLCH – Departamento de História.
Teoria da História I
1º semestre de 2024.
Períodos: vespertino/noturno
Código: FLH 0401
Prof. Dr. Elias Thomé Saliba

Para os esquemas de aula, avisos e textos complementares, acessar, a partir de março/2024:
<<http://teoriadahistoriaetsusp.wordpress.com/>>

I – Ementa/Objetivos

O curso aborda o impacto da cultura digital na teoria do conhecimento e na teoria da história, analisando as alterações radicais provocadas pelos circuitos da informação e redes virtuais; os desdobramentos cognitivos provocados pelas novas formas de acesso às fontes e os efeitos sobre as teorias culturais e os modos de compreender as sociedades. As *Humanidades Digitais* vêm propondo uma série de projetos que visam equacionar os novos desafios e problemas suscitados pelas mídias digitais, as quais têm desestabilizado sistemas heurísticos tradicionais que permitiam maior grau de confiabilidade, autenticidade, propriedade e preservação. Contudo, mais do que ferramentas úteis, tacitamente reconhecidas como importantes na prática historiográfica, o universo digital transformou-se numa *tecnologia de pensamento e cognição*, subvertendo epistemologias lineares e deterministas – e, no limite, forjando uma nova cultura. Os desdobramentos e efeitos desta transformação no campo educacional são óbvios – mas, não imediatamente reconhecíveis. O potencial preditivo e de aprendizado dos algoritmos de segunda geração, a capilaridade de dados, a desmaterialização do trabalho e o rápido processo de *platomorfização* de todos os setores da sociedade, do econômico ao político – incluindo o educacional – forjou uma nova experiência de temporalidade social, calcada na *presentificação*, que vem provocando tanto um difuso cancelamento de um passado comum quanto a emergência de futuros inescrutáveis. Muitos autores reconhecem que há um processo em curso de desmanche da historicidade, já que a exaustão do futuro também nos priva do passado. Pretende-se ainda rever, em chave de reconfiguração analítica, conceitos de subjetividade, agência humana, identidade social, temporalidade, narratividade, *documentalidade*, *contrafactuais* e memória social – a partir dos novos ângulos possibilitados pelos *Big Data* – e seus desdobramentos no trabalho historiográfico.

II – Resumo do conteúdo:

1. A modernidade líquida ou o capitalismo cognitivo: conceituação e periodizações gerais.
2. O impacto das tecnologias digitais no cenário cultural: difusão, recepção, repercussões sociais e éticas.
3. Das mutações nos movimentos sociais aos deslocamentos nos mecanismos de construção das subjetividades e identidades.
4. As alterações nas concepções de tempo e memória social: o universo digital como *arquivo infinito*; dilemas de uma *crítica heurística digital*.
5. Os impactos no trabalho historiográfico: registro, *contrafactualidade*, narrativa e *estranhamento*.
6. As teorias cognitivas em questão: verdade e *pós-verdade*.
7. O papel da História e os desafios da cultura digital.

III) Métodos utilizados:

- Aulas expositivas, visando a apresentação e a síntese dos temas do curso;
- Estudos em grupos e seminários, organizados em função dos textos básicos.
- Comentário de textos e/ou temas previamente indicados.

IV) Atividades discentes:

- Elaboração de relatórios, fichamentos e resenhas;
- Estudos em grupos de questões previamente indicadas;

-Avaliação:

- 1) Elaboração de uma resenha de um dos livros da bibliografia (entrega prevista para maio) / ou apresentação de seminário. A realização de seminários dependerá do número de alunos na turma.
- 2) Elaboração de uma síntese de um dos doze temas do curso, à escolha do aluno, utilizando-se da

bibliografia complementar. (entrega prevista para o final de junho).

V) Critérios de Avaliação:

A avaliação, operacionalizada ao longo de todo o curso, levará em conta:

-Participação em as todas as atividades previstas.

-Leitura e compreensão dos textos básicos.

VI) Critérios de Recuperação:

-Resenha crítica de dois livros, sendo um da bibliografia básica e outro da bibliografia complementar.

VII) Bibliografia – Indicações gerais.

Armitage, D. e Guldi, J. **Manifesto pela História**. Trad. Modesto Florenzano. B. Horizonte, Autentica, 2018.

Assange, Julian. **Wikileaks: quando o Google encontrou o Wikileaks**. Trad. Cristina Yamagami. S. Paulo: Boitempo, 2015.

Baumann, Zigmund. **Retrotopia**. Trad. Albino Mosquera. Barcelona, Paidós, 2016.

----- e Donskis, Leonidas. **Mal Líquido; vivendo num mundo sem alternativas**. Trad. Carlos Alberto Medeiros, Rio de Janeiro, Zahar, 2019.

Bridle, James. **A nova Idade das Trevas: a tecnologia e o fim do futuro**. trad. Erico Assis. S. Paulo, Todavia, 2019.

Calvo, Ernesto e Aruguete, Natalia. **Fake News, trolls y otros encantos; cómo funcionan(para bien y para mal) las redes sociales**. B.Aires, Siglo XXI, 2020.

Carr, Nicholas. **A geração superficial**. Trad. Monica Friaça.. Rio, Agir, 2011.

Crary, Jonathan. **Terra Arrasada: além da era digital, rumo a um mundo pós-capitalista**. Trad. Humberto do Amaral. S. Paulo: Ubu, 2023.

-----, **24/7: o capitalismo tardio e os fins do sono**. Trad. Joaquim Toledo. S. Paulo CosacNaif, 2014.

Canclini, Nestor G., **O mundo inteiro como um lugar estranho**. Trad. Larissa Lacoselli. S. Paulo, Edusp, 2017.

-----, **Leitores, Espectadores e Internautas**. Trad. Ana Goldberger. São Paulo, Iluminuras/Itau Cultural, 2008.

Castells, Manuel. **Redes de indignação e esperança: movimentos sociais na era da internet**. Trad. Carlos Alberto Medeiros. Rio, Zahar, 2013.

-----, **Ruptura; a crise da democracia liberal**. trad. Joana D'Ávila Melo. Rio de Janeiro, Zahar, 2019.

Cesarino, Letícia. **O Mundo do avesso: verdade e política na era digital**. S.Paulo: Ubu Editora, 2022.

Coelho, Teixeira. **eCultura, a utopia final; inteligência artificial e humanidades**. S. Paulo, iluminuras, 2019.

D'Ancona, Matthew. **Pós-Verdade: a nova guerra contra os fatos em tempos de fake news**. Trad. Carlos Szlak. Barueri, Faro Editorial, 2018.

Duranti, Luciana. «*Reability and Authenticity: the concept and their implications*» IN **Archivaria**, Ottawa, no 39, primavera de 1995,pp. 5-10.

-----, «*The preservation of the integrity of electronic records*» IN **Proceedings of the DLM-Forum on Electronic Records**. Bruxelas, 1996, pp. 60-65.

-----, **Diplomatics: New Uses for an Old Science**. Chicago, Saaca and Scarecrow Press, 1999.

De Masi, Domenico. **Alfabeto da sociedade desorientada**. Trad. Frederico Carotti. S. Paulo: Objetiva, 2017.

- Empoli, Giuliano Da. **Os engenheiros do caos**. trad. Arnaldo Bloch. São Paulo, Vestígio, 2019.
- Ferguson, Niall. **A Praça e a Torre; redes, hierarquias e a luta pelo poder global**. Trad. Antonio Soares e, S. Paulo, Crítica, 2019.
- Foer, Franklin. **O mundo que não pensa; a humanidade diante do perigo real de extinção do homo sapiens**. S. Paulo, Leya, 2019.
- Graeber, David. **Trabalhos de Merda: uma teoria**. Trad. Hugo Barros. Lisboa: Almedina, 2022.
- Guilhon, Luciana(e outros), orgs. **Tecnopolíticas da Vigilância; perspectivas da margem**. trad. Heloisa Cardoso Mourão. S. Paulo, Boitempo, 2018.
- Harari, Yuval Noah. **Homo Deus; uma breve história do amanhã**. Trad. Paulo Geiger. S. Paulo, Cia. das Letras, 2016.
- , **21 lições para o século 21**. Trad. Paulo Geiger. S. Paulo, Cia. das Letras, 2018.
- Han, Byung-Chul. **A crise da narração**. Trad. Daniel Guilhermino. Petrópolis: Vozes, 2023.
- , **Psicopolítica; neoliberalismo e novas técnicas de poder**. Trad. Miguel Serras Pereira. Lisboa, Relógio d'Água, 2015.
- , **No Exame: reflexões sobre o digital**. Trad. Miguel S. Pereira. Lisboa, Relógio d'Água, 2016.
- , **Sociedade do Cansaço**. Trad. Enio Giachini. Petrópolis, Vozes, 2017.
- , **Sociedade da Transparência**, trad. Idem, Petrópolis, Vozes, 2017.
- , **Hiperculturalidad**. Trad. Florencia Gaillour. Madri, Herder, 2018.
- Hartley, Scott. **O fuzzy e o Techie: porque as ciências humanas vão dominar o mundo digital**, trad. Luis Dolhnikoff. S. Paulo, BEI Comunicação, 2017.
- Johnson, Steven. **Tudo o que é ruim é bom para você: como os games e a TV nos tornam mais inteligentes**. Trad. Sergio Goes. Rio de Janeiro, Zahar, 2014.
- Keen, Andrew. **Vertigem Digital**. Trad. Alexandre Martins. Rio, Zahar, 2012.
- , **How to fix the future: staying human in the digital age**. Londres, Atlantic Books, 2018.
- Kerchhove, Derrick de. **A pele da cultura**. Trad. Antonio A. Fernandes. S. Paulo, Annablume. 2009.
- Lipovetsky, Gilles. **A era do vazio; ensaio sobre o individualismo contemporâneo**. Trad. Therezinha M. Deutsch. São Paulo, Manole, 2005.
- Llosa, Mario Vargas. **A civilização do espetáculo**. Trad. Ivone Benedetti. Rio de Janeiro, Objetiva, 2013.
- Lobo, Luiza. **Segredos Públicos: os blogs de mulheres no Brasil**. Rio de Janeiro, Rocco, 2007.
- Loveluck, Benjamin. **Redes, Liberdades e Controle; uma genealogia política da internet**. Trad. Guilherme de Freitas Teixeira. Petrópolis, Vozes, 2018.
- ***Manifesto das Humanidades Digitais**, escrito e divulgado na THATCamp (*The Humanities and Technology Camp*), Paris, 2010.
- Mbembe, Achille. **Necropolítica; biopoder, soberania, estado de exceção, política da morte**. trad. Renata Santini. S. Paulo, N-1 Edições, 2019.

- Morozov, Evgeny. **Big Tech; a ascensão dos dados e a morte da política.** Trad. Claudio Marcondes, S. Paulo, Ubu Editora, 2018.
- Morozov, Evgeny e Bria, Francesca. **A cidade inteligente: tecnologias urbanas e democracia.** trad. Humberto do Amaral. S.Paulo, Ubu Editora, 2019.
- Miedema, John. **Slow Reading** trad. Cristina Cupertino, S. Paulo, Octavo Sello, 2011.
- Parisier, Eli. **O filtro invisível; o que a internet está escondendo de você.** Trad. Diego Alfaro. Rio de Janeiro, Zahar, 2014.
- Negri, Antonio e Hardt, Michael. **Império.** Trad. Berilo Vargas. Rio de Janeiro, Record, 2010.
- O'Neil, Cathy. **Algoritmos de destruição em massa.** Trad. Rafael Abraham. Santo André: Editora Rua do Sabão, 2020
- Powers, William. **O BlackBerry de Hamlet.** Trad. Daniel Abraão. S. Paulo, Alaúde Editorial, 2012.
- Prado, Magaly. **Fake news e inteligência artificial; o poder dos algoritmos na guerra da desinformação.** São Paulo: Edições 70, 2022.
- Ronson, Jon. **So you've been Publicly Shamed.** N. York, Harper, 2015.
- Rendueles, César. **Sociofobia; mudança política na era da utopia digital.** Trad. Sergio Molina. S. Paulo, Edições Sesc, 2016.
- , **Capitalismo Canalla; una historia personal del capitalismo a través de la literatura.** Barcelona, Seix Barral, 2015.
- Pinker, Steven. **O novo Iluminismo: em defesa da razão, da ciência e do humanismo.** Trad. Laura Motta e Pedro Soares. S. Paulo, Cia. Das Letras, 2018.
- Precht, R.David. **Quem sou eu? E se sou, quantos sou? -uma aventura na filosofia.** Trad. Claudia Abeling. S.Paulo, Ediouro, 2009.
- Quintarelli, Stefano. **Instruções para um futuro imaterial.** trad. Marcela Couto. São Paulo, Editora Elefante, 2019.
- Taleb, N. Nicholas. **A lógica do cisne negro; o impacto do altamente improvável.** Trad. Marcelo Schild. Rio de Janeiro, Best-Seller, 2008.
- Tapscott, Don. **A hora da geração digital.** Trad. Marcelo Lino. Rio, Agir, 2010.
- Tucker, Jeffrey. **A Bela Anarquia: como criar seu próprio mundo livre na era digital.** Trad. Paulo Polzonoff. S. Paulo, LVM Editora, 2018.
- Umberto Eco, **Pape Satan Aleppe: crônicas de uma sociedade líquida.** Trad. Eliana Aguiar. Rio de Janeiro, Record, 2017.
- Ferraris, Maurizio. **Movilización total.** Trad. Miguel Ortega. Barcelona, Herder Ediciones, 2017.
- Ginzburg, Carlo. *A História na era Google* IN **Pensar o Contemporâneo** (org. Luis Schuller e Eduardo Wolf), Porto Alegre, Arquipélago, 2014.
- Rosenzweig, Roy, org. **Clio wired: the future of the past in the digital age.** N. York, Columbia U.Press, 2011.
- , e Cohen, Daniel. **Digital History: a guide to gathering preserving and presenting the past on the web.** Disponível em <<http://chnm.gmu.edu/digitalhistory>>

Rüsen, Jörn. **Teoria da História; uma teoria da história como ciência**. trad. Estevão Martins, Curitiba, Editora da UFPR, 2015.

Sadin, Éric. **La silicolonización del mundo; la irresistible expansión del liberalismo digital**. Trad. Margarita Martínez, Buenos Aires: Caja Negra, 2021.

-----, **La era del individuo tirano; el fin de um mundo comum**. Trad. Margarita Martínez. Buenos Aires, Caja Negra, 2022.

Saliba, Elias Th. *Teoria da História em tempos digitais*. IN Gonçalves, Marcia, org. **Teorizar, aprender e ensinar História**. Rio de Janeiro, Editora da FGV, 2023, pp. 23-48.

Sarlo, Beatriz. *O animal político na web*. IN **Serrote**. N. 7. S. Paulo, IMS, março de 2011.

-----, **La intimidad publica**. B. Aires, Seix Barral, 2018.

Sennet, Richard. **A corrosão do caráter**. Trad. Emilia Sarrazin, Rio de Janeiro: Record, 2015.

Sibilia, Paula. **O show do Eu; a intimidade como espetáculo**. Rio de Janeiro, Contraponto, 2016.

-----, **O homem pós-orgânico: a alquimia dos corpos e das almas à luz das tecnologias digitais**. Trad. Vera Chamma, Rio de Janeiro, Contraponto, 2016.

-----, **Redes ou Paredes: a escola em tempos de dispersão**. trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro, Contraponto, 2013.

Slee, Tom. **What's Yours Is Mine: Against the sharing Economy**. N.Y., Kobo Editions, 2019. (há trad. bras. pela Editora Elefante, 2019, com o título de "*Uberização: a nova onda do trabalho precarizado*").

Snyder, Timothy. **Na contramão da liberdade; a guinada autoritária nas democracias contemporâneas**. trad. M.L. Xavier. S. Paulo, Cia. das Letras, 2019.

Türcke, Christoph. **Sociedade Excitada; filosofia da sensação**. Trad. Antonio Zuin e outros. Campinas Edit. Da Unicamp, 2011.

-----, *Cultura do déficit de atenção* IN **Serrote**, n. 19 S. Paulo, IMS, 2015, pp. 51-61.

Weller, Toni, (org). **History in the Digital Age**. N. Iorque, Routledge, 2014.

Wu, Tim. **The Attention Merchants: the epic struggle to get inside our heads**. Londres, Atlantic Books, 2017.

ZIMMER, Michael (org). **Internet Research Ethics for the Social Age: New Challenges, Cases, and Contexts**. Peter Lang, 2017.

Zibblatt, Daniel e Levitsky, Steven. **Como as democracias morrem**. Trad. Renato Aguiar. Rio de Janeiro, Zahar, 2018.

Zizek, Slavoj. **Bemvindo ao deserto do real**. Trad. Paulo Cesar Castanheira, S. Paulo, Boitempo Editorial, 2003.

Zuboff, Shoshana. **A Era do Capitalismo de Vigilância**. Trad. George Schlesinger. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2020.

VIII Textos paralelos, sugeridos para seminários e trabalhos monográficos:

Asímov, Isaac. *O Piadista* IN **Sonhos de Robô** (1986)

Borges, Jorge Luis. *O Memorioso* IN **Ficções**(1942).

Doctorow, Cory. **Pequeno Irmão**. Trad. André Gordinho. Rio de Janeiro, Record, 2011.

Christian, Brian. **O Humano mais Humano**(2013)

Eggers, Dave. **O Círculo**(2014)

Forster, E.M. *A Máquina para (The Machine Stops)* In **Collected Stories**, 1909.

Lem, Stanislaw. **Solaris**. (1961)

Lukes, Steven. **A curiosa iluminação do professor Caritat**. (Trad. Sonia Torres, Rio de Janeiro, Revan, 1997)

Orwell, George, **1984** (Recomendamos a edição especial, com a fortuna crítica e textos de Golo Mann, Irving Howe, Raymond Williams, Thomas Pynchon, Homi Bhabha, Martha Nussbaum, Bernard Crick, George Packer), S. Paulo, Cia. das Letras, 2019.

Kosinski, Jerzy. **O Vidiota** (1970), trad. Laura Alves, Rio de Janeiro, Edioouro, 2006.

Ordine, Nuccio. **A utilidade do inútil: um manifesto**. Trad. Luiz Carlos Bombassaro. Rio de Janeiro, Zahar, 2016.

Murgia, Michela. **Instruções para se tornar um fascista**. trad. Julia Scamparini. B.Horizonte, Âyiné, 2019.

Phillips, Tom. **Humanos: uma breve história de como f*demos com tudo**. Trad. Carolina Simmer. Rio de Janeiro, Best Seller, 2018.

Pynchon, Thomas. **O Leilão do Lote 49**. Trad. Manuela G.Marques. Lisboa, Relógio D'Água, 2009.

Sacks, Oliver. "O marinheiro perdido" IN **O homem que confundiu sua mulher com um chapéu**, trad. Laura Mota, S. Paulo, Cia. das Letras, 1997.

Zamiatin, Ievguêni. **Nós**.(1924) trad.Gabriela Soares. S. Paulo, Aleph, 2017.
