



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
Departamento de História

FLH0447-HISTÓRIA DA CULTURA I

UMA INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE MEDIEVAL

2o Semestre /2012 - Noturno

Profa. Dra. Maria Cristina C. L. Pereira

1- Introdução – 3/8

- SCHMITT, Jean-Claude. "O historiador e as imagens". In: Id. *O corpo das imagens. Ensaio sobre a cultura visual na Idade Média*. São Paulo: Edusc, 2007. p. 25-54.
- PASTOUREAU, Michel. "Símbolo". In: SCHMITT, Jean-Claude et LE GOFF, Jacques. *Dicionário temático do Ocidente medieval*. São Paulo: Edusc/Imprensa Oficial, 2002, 2 v., v. 2, p. 495-510.
- BASCHET, Jérôme. "Introduction: l'image-objet". In: SCHMITT, Jean-Claude et BASCHET, Jérôme. *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*. Paris: Le Léopard d'Or, 1996. p. 7-26. (tradução disponível em: <http://www.pem.ifcs.ufrj.br/Imagem.pdf>)

2- Escritos medievais sobre arte e imagens – 10/8

- KESSLER, Herbert L. " 'Contra os judeus, hereges e sarracenos que dizem que nós adoramos ídolos': a arte como ortodoxia". *Revista de História* 165, 2011, p. 21-36. Disponível em: http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH_165_-_03_-_Herbert_L._Kessler.pdf
- SCHMITT, Jean-Claude. "De Nicéia II a Tomás de Aquino : a emancipação da imagem religiosa no Ocidente". In: Id. *O corpo das imagens. Ensaio sobre a cultura visual na Idade Média*. São Paulo: Edusc, 2007. p. 55-89.

3- Imagens e seus produtores: artistas, comitentes e conceptores – 17/8

- CASTELNUOVO, Enrico. "O artista". In: LE GOFF, Jacques (dir). *O homem medieval*. Lisboa: Presença, 1989. p. 145-162.
- AUBERT, Eduardo Henrik. "Mediação e medialização. O cartulário do Colégio de Hubant e a teoria do laço social". *Revista de História* 165, 2011, p.151-191. Disponível em: http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH_165_-_08_-_Eduardo_Henrik_Aubert.pdf

4- Lugares de imagens I: claustros e fachadas das igrejas – 24/8

- SCHAPIRO, Meyer. "Las esculturas de Souillac". In: Id. *Estudios sobre el románico*. Madrid: Alianza, 1984. p. 121-151.
- PEREIRA, Maria Cristina C. L. "Montagens topo-lógicas: as imagens nos capitéis e pilares do claustro de Moissac". *Revista de História* 165, 2011, p. 73-91. Disponível em: http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH_165_-_05_-_Maria_Cristina_Pereira.pdf

5- Conferência: "Materialidade e ornamentalidade das estelas rúnicas na Suécia dos séculos XI-XII" – Prof. Mestr. André Szczawlińska Muceniecks – 31/8

6- Lugares de imagens II: pintura mural – 14/9

- BASCHET, Jérôme. "Le boustrophédon de San Geminiano: noeuds d'images et spatialisation du temps". In: Id. *L'iconographie médiévale*. Paris: Gallimard, 2008. p. 125-151.
- BONNE, Jean-Claude. "Art et environnement. Entre art médiéval et art contemporain". Tradução: Maria Eurydice de Barros Ribeiro. In: *Anais da VII Semana de Estudos Medievais*. Brasília: PEM/UnB, 2009 (no prelo).

7- Lugares de imagens III: vitrais – 21/9

- KESSLER, Herbert. "The function of *vitrum vestitum* and the use of *materia saphirorum* in Suger's St. Denis". In: Id. *Spiritual seeing. Picturing God's invisibility in medieval art*. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press, 2000. p. 190-205.
- ECO, Umberto. "As estéticas da luz". In: Id. *Arte e beleza na estética medieval*. Rio de Janeiro: Globo, 1989. p. 61-70.

8- Imagens-objetos I: marfins – 28/9

- CORDEZ, Philippe. "O jogo de xadrez: imagem, poder e Igreja (fim do século X-início do século XII)". *Revista de História* 165, 2011, p. 93-119. Disponível em: http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH_165_-_06_-_Philippe_Cordez.pdf
- BONNE, Jean-Claude. "Les ornements de l'histoire (à propos de l'ivoire carolingien de Saint Remi)". *Annales HSS*, année 51, n. 1, jan/fév. 1996, p. 37-70.

9- Imagens-objetos II: relicários – 5/10

- SCHMITT, Jean-Claude. "As relíquias e as imagens". In: Id. *O corpo das imagens. Ensaios sobre a cultura visual na Idade Média*. São Paulo: Edusc, 2007. p. 279-299.
- PEREIRA, Maria Cristina C. L. "De intercessões e interseções: as imagens-relicários e a longa duração". In: *Anais da VII Semana de Estudos Medievais*. Brasília: PEM/UnB, 2009 (no prelo).

10- Imagens-objetos III: retábulos – 19/10

- RUSSO, Daniel. "Les fonctions dévotionnelles de l'image religieuse dans l'Italie médiévale". In: SCHMITT, Jean-Claude et BASCHET, Jérôme. *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*. Paris: Le Léopard d'Or, 1996. p. 133-153.
- SCHMITT, Jean-Claude. "A imaginação eficaz". In: Id. *O corpo das imagens. Ensaios sobre a cultura visual na Idade Média*. São Paulo: Edusc, 2007. p. 351-368.

11- Manuscritos iluminados I: o *Beatus* de Liébana – 26/10

- BONNE, Jean-Claude. "Penser en couleurs: à propos d'une image apocalyptique du Xe siècle". In: SCHMITT, Jean-Claude; HÜLSEN-ESCH, Andrea von (Org). *Die Methodik der bildinterpretation / Les méthodes de l'interprétation de l'image. Deutsch-französische Kolloquium 1998-2000*. Göttingen: Max-Planck Institut für Geschichte, 2002, 2 v. p. 355-379. (tradução: Eduardo Henrik Aubert).
- FAVORETO, Fabiana Pedroni; PEREIRA, Maria Cristina C. L. "*Beatus* de Facundus: um estudo da ornamentalidade das cores". In: *Anais do XIII Congresso Internacional de Filosofia Medieval*. Vitória: UFES, 2011. (no prelo).

12- Manuscritos iluminados II: Bíblias – 9/11

- PEREIRA, Maria Cristina C. L. "A letra e a folha: as iniciais ornamentadas da Bíblia de Saint-Bénigne (BM Dijon 2)". In: *Actas del II Simposio Internacional sobre religiosidad, cultura y poder*. Buenos Aires: GERE, 2008.
- KESSLER, Herbert. "*Hic Homo Formatur*: The Genesis Frontispieces of the Carolingian Bibles". *The Art Bulletin* 53/2, 1971, p. 143-160.

13- Imagens e transgressões: transbordamentos, *marginalia*, iconoclastias – 23/11

- PEREIRA, Maria Cristina C. L. "À margem da página: imagens medievais nas margens de manuscritos". In: *Processo de criação e interações. A crítica genética em debate nas artes performáticas e visuais*. Belo Horizonte: C/Arte, 2008. v. 2, p. 216-222.
- KENDRICK, Laura. "Making sense of marginalized images in manuscripts and religious architecture". In: RUDOLPH, Conrad (org). *A companion to medieval art. Romanesque and gothic in Northern Europe*. Oxford: Blackwell, 2006. p. 274-294.

14- As imagens medievais e anacronismos: renascimentos e revivalismos – 30/11

- PEREIRA, Maria Cristina C. L. "O revivalismo medieval e a invenção do neogótico: sobre anacronismos e obsessões". *Anais do XXVI Simpósio Nacional de História*. São Paulo: ANPUH, 2011. Disponível em: http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/14/1300848807_ARQUIVO_MARIACRISTINAPEREIRA-anpuh-2011.pdf
- PASTOUREAU, Michel. "El sol negro de la melancolía. Nerval lector de las imágenes medievales". In: Id. *Una historia simbólica de la Edad Media occidental*. Buenos Aires: Katz, 2006. p. 351-365.

15- Prova – 7/12

III- MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas, análise de documentos textuais e imagens, discussões em sala.

IV- AVALIAÇÃO

Método: participação em aula, trabalhos e prova individual em sala.

V- NORMA DE RECUPERAÇÃO

Os alunos em recuperação deverão fazer uma prova escrita em data a ser definida.

VI- BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- AUBERT, Eduardo Henrik. "Mediação e medialização. O cartulário do Colégio de Hubant e a teoria do laço social". *Revista de História* 165, 2011, p.151-191. Disponível em: http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH_165_-_08_-_Eduardo_Henrik_Aubert.pdf
- BARTHOLEYNS, Gil; DITTMAR, Pierre-Olivier; JOLIVET, Vincent. *Image et transgression au Moyen Âge*. Paris: PUF, 2008.
- BASCHET, Jérôme et SCHMITT, Jean-Claude (dir). *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*. Paris : Le Léopard d'Or, 1996.
- _____. *A civilização feudal. Do ano mil à colonização da América*. São Paulo: Globo, 2006.
- _____. *L'iconographie médiévale*. Paris: Gallimard, 2008.
- BELTING, Hans. *L'image et son public au Moyen Âge*. Paris: Gérard Monfort, 1998.
- _____. *Image et culte. Une histoire de l'art avant l'époque de l'art*. Paris : Cerf, 2007.
- BESANÇON, Alain. *A imagem proibida. Uma história intelectual da iconoclastia*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997.
- BOESPFLUG, François et LOSSKY, Nicole. *Nicée II, 787-1987, douze siècles d'imagerie religieuse*. Paris: Cerf, 1987.
- BONNE, Jean-Claude. "Organisation architectonique et composition plastique des tympans romans: les modèles de Conques et d'Autun". In: BARRAL I ALTET, Xavier. (dir). *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Âge*. Paris: Picard, 1990, 3 v., v. 2, p. 185-202.
- _____. "Entre ambigüité et ambivalence. Problématique de la sculpture romane". *La part de l'oeil* 8, 1992, p. 147-164.
- _____. "Les ornements de l'histoire (à propos de l'ivoire carolingien de Saint Remi)". *Annales HSS*, année 51, n. 1, jan/fév. 1996, p. 37-70.
- _____. "De l'ornement dans l'art médiéval (VIIè - XIIè siècle). Le modèle insulaire", p. 207-249. In: BASCHET, Jérôme et SCHMITT, Jean-Claude. (org.). *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*. Op. cit.
- _____. "De l'ornement à l'ornementalité. La mosaïque absidiale de San Clement de Rome", p. 103-119, in: *Le rôle de l'ornement dans la peinture murale du Moyen Âge*. Op. cit.
- _____. "Penser en couleurs: à propos d'une image apocalyptique du Xe siècle". In: SCHMITT, Jean-Claude; HÜLSEN-ESCH, Andrea von (Org). *Die Methodik der bildinterpretation / Les méthodes de l'interprétation de l'image. Deutsch-französische Kolloquium 1998-2000*. Göttingen: Max-Planck Institut für Geschichte, 2002, 2 v. p. 355-379.
- _____. "Art et environnement. Entre art médiéval et art contemporain". Tradução: Maria Eurydice de Barros Ribeiro. *Anais da VII Semana de Estudos Medievais*. Brasília: PEM/UnB, 2009 (no prelo).
- CAMILLE, Michael. *Images dans les marges. Aux limites de l'art médiéval*. Paris: Gallimard, 1997.
- CASTELNUOVO, Enrico. "O artista". In: LE GOFF, Jacques (dir). *O homem medieval*. Lisboa: Presença, 1989. p. 145-162.
- CORDEZ, Philippe. "O jogo de xadrez: imagem, poder e Igreja (fim do século X-início do século XII)". *Revista de História* 165, 2011, p. 93-119. Disponível em: http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH_165_-_06_-_Philippe_Cordez.pdf
- DIDI-HUBERMAN, Georges. "Poderes da figura. Exegese e visualidade na Arte Cristã". *Revista de Comunicação e Linguagens* 20, 1994, p. 159-177.
- DIRKENS, Alain; BARTHOLEYNS, Gil et GOLSENNE, Thomas (ed). *La performance des images*. Bruxelles: Université Libre de Bruxelles, 2010.
- DUPEUX, Cécile et al (org). *Iconoclasme. Vie et mort de l'image médiévale*. Catalogue de l'exposition. Musée d'histoire de Berne, Musée de l'Oeuvre Notre-Dame, Musées de Strasbourg, 2001. Paris/Berne: Somogy, 2001.
- ECO, Umberto. *Arte e beleza na estética medieval*. Rio de Janeiro: Globo, 1989.
- FAVORETO, Fabiana Pedroni; PEREIRA, Maria Cristina C. L. "Beatus de Facundus: um estudo da ornamentalidade das cores". In: *Anais do XIII Congresso Internacional de Filosofia Medieval*. Vitória: UFES, 2011. (no prelo).
- FRANCO Jr., Hilário. *A Eva barbada. Ensaios de mitologia medieval*. São Paulo: Edusp, 1996.
- _____. *Os três dedos de Adão. Ensaios de mitologia medieval*. São Paulo: Edusp, 2010.
- HAGEMAN, Mariëlle et MOSTERT, Marco (ed). *Medieval images and texts as forms of communication*. Papers from the third Utrecht Symposium on Medieval Literacy, Utrecht, 7-9 december 2000.
- HENDERSON, George. "Emulation and invention in Carolingian art". In: McKITTERICK, Rosamond (Ed). *Carolingian culture: emulation and innovation*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994. p. 248-273.
- IOGNA-PRAT, Dominique. *La Maison-Dieu. Une histoire monumentale de l'Église au Moyen Âge*. Paris: Seuil, 2006.

- KESSLER, Herbert L. "Hic Homo Formatur: The Genesis Frontispieces of the Carolingian Bibles". *The Art Bulletin* 53/2, 1971, p. 143-160.
- _____. "On the State of Medieval Art History". *The Art Bulletin*, 70/2, 1988, p. 166-187.
- _____. *Studies in pictorial narrative*. London: The Pindar Press, 1994.
- _____. *Spiritual seeing. Picturing God's invisibility in medieval art*. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press, 2000.
- _____. " 'Contra os judeus, hereges e sarracenos que dizem que nós adoramos ídolos': a arte como ortodoxia". *Revista de História* 165, 2011, p. 21-36. Disponível em: http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH_165_-_03_-_Herbert_L._Kessler.pdf.
- KLEIN, Peter K. (org). *Der mittelalterliche Kreuzgang*. Regensburg: Schnell und Steiner, 2003.
- MANZI, Ofelia et CORTI, Francisco (seleção e tradução). *Teorías y realizaciones del arte medieval*. Buenos Aires: Tekne, 1984.
- MARCHAL, Guy P. "Jalons pour une histoire de l'icône au Moyen Âge". *Annales ESC*, 50/5, 1995, p. 1135-1156.
- MENOZZI, Daniele. *Les images. L'Église et les arts visuels*. Paris: Cerf, 1991.
- MONGELLI, Lênia Márcia et VIEIRA, Yara Frateschi (ed). *A estética medieval*. Cotia: Ibis, 2003.
- PACHT, Otto. *La miniatura medieval*. Madrid: Alianza, 1987.
- PASTOUREAU, Michel. "Símbolo". In: SCHMITT, Jean-Claude et LE GOFF, Jacques. *Dicionário temático do Ocidente medieval*. São Paulo: Edusc/Imprensa Oficial, 2002, 2 v., v. 2, p. 495-510.
- _____. *Una historia simbólica de la Edad Media occidental*. Buenos Aires: Katz, 2006.
- PEREIRA, Maria Cristina C. L. "As esculturas de Moissac: lógicas de representação e funções das imagens". *Signum* 1, 1999, p. 45-75.
- _____. "Memória de pedra: os pilares centrais das galerias leste e oeste do claustro de Moissac". *Farol*, v. 3, p. 74-89, 2003.
- _____. "Da queda para o alto: vícios e virtude em uma miniatura românica" In: *Actas del I Simposio sobre religiosidad, Cultura y Poder*. Buenos Aires: GERE-UBA, 2006.
- _____. "A letra e a folha: as iniciais ornamentadas da Bíblia de Saint-Bénigne (BM Dijon 2)". In: *Actas del II Simposio Internacional sobre religiosidad, cultura y poder*. Buenos Aires: GERE, 2008.
- _____. "À margem da página: imagens medievais nas margens de manuscritos". In: *Processo de criação e interações. A crítica genética em debate nas artes performáticas e visuais*. Belo Horizonte: C/Arte, 2008. v.2, p. 216-222.
- _____. "Dos detalhes nas imagens: dois afrescos do ciclo franciscano da basílica superior de Assis". In: *Anais do VIII Encontro Internacional de Estudos Medievais* (Vitória, 2009). Cuiabá: EDUFMS, 2011, 2v., v. 2, p. 115-120. Disponível em: <http://www.revistamirabilia.com/nova/images/VIIIIEIEM/ANAIS.VIIIIEIEM.VOL2.pdf>.
- _____. "De intercessões e interseções: as imagens-relicários e a longa duração". In: *Anais da VII Semana de Estudos Medievais*. Brasília: PEM/UnB, 2009 (no prelo).
- _____. "O revivalismo medieval e a invenção do neogótico: sobre anacronismos e obsessões". *Anais do XXVI Simpósio Nacional de História*. São Paulo: ANPUH, 2011. Disponível em: http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/14/1300848807_ARQUIVO_MARIACRISTINAPEREIRA-anpuh-2011.pdf
- _____. "Montagens topo-lógicas: as imagens nos capitéis e pilares do claustro de Moissac". *Revista de História* 165, 2011, p. 73-91. Disponível em: http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH_165_-_05_-_Maria_Cristina_Pereira.pdf.
- RUDOLPH, Conrad (org). *A companion to medieval art. Romanesque and gothic in Northern Europe*. Oxford: Blackwell, 2006.
- RUSSO, Daniel. "O altar, a igreja. Reflexões acerca da temática do altar na iconografia cristã". *Signum* 6, 2004, p. 89-103.
- _____. "Mouvement, couleur, sens dans l'image médiévale: autour de la notion de regard". In: OLIVEIRA, Terezinha et VISALLI, Angelita (org). *Cultura e educação. Ética e ação política na Antiguidade e Idade Média*. Vitória da Conquista: EdUESB, 2007, p. 291-310.
- REVISTA de História*. Dossiê A Imagem medieval : história e teoria. N. 165, 2º semestre de 2011. Disponível em: http://revhistoria.usp.br/index.php?option=com_content&view=article&id=184%3A165&catid=6%3Aedicoes&Itemid=7&lang=pt
- SCHAPIRO, Meyer. *Estudios sobre el románico*. Madrid: Alianza, 1984.
- SCHMITT, Jean-Claude. "Le miroir du canoniste. Les images et le text dans un manuscrit médiéval". *Annales ESC*, 48/6, 1993, p. 1471-1495.
- _____. et HÜLSEN-ESCH, Andrea von (Org). *Die Methodik der bildinterpretation / Les méthodes de l'interpretation de l'image. Deutsch-französische Kolloquium 1998-2000*. Göttingen: Max-Planck Institut für Geschichte, 2002, 2 v.

_____ et LE GOFF, Jacques. "Imagens". In: *Dicionário temático do Ocidente medieval*. São Paulo: Edusc/Imprensa Oficial, 2002, 2 v.

_____. *O corpo das imagens. Ensaio sobre a cultura visual na Idade Média*. São Paulo: Edusc, 2007.

SKUBISZEWSKI, Piotr. "L'intellectuel et l'artiste face à l'oeuvre à l'époque romane". In: *Le travail au Moyen Âge. Une approche interdisciplinaire*. Actes du Colloque International de Louvain-la-Neuve, 21-23 mai 1987. Louvain-la-Neuve: Institut d'études médiévales de l'Université Catholique de Louvain, 1990. p. 263-321.

WIRTH, Jean. *L'image médiévale. Naissance et développements (VIe-XVe siècle)*. Paris: Klincksieck, 1989.

_____. *L'image à l'époque romane*. Paris: Cerf, 1999.

BIBLIOGRAFIA AUXILIAR

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*. Paris: Minuit, 1990.

DUBY, Georges (org). *A Idade Média*. São Paulo: Paz e Terra, 1997, 2 v. (Coleção História Artística da Europa).

FREEDBERG, David. *The power of images. Studies in the history and theory of response*. Chicago: The Chicago University Press, 1989.

PANOFSKY, Erwin. *Arquitetura gótica e Escolástica. Sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

PASTOUREAU, Michel. *O pano do diabo. Uma história das listras e dos tecidos listrados*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

PEREIRA, Maria Cristina C. L. "Uma arqueologia da história das imagens". In: GOLINO, William (org). *A importância da teoria para a produção artística e cultural*. Vitória, 2006. Site: <http://www.temperedcritica.com/link020122.htm>

RÉAU, Louis. *Iconographie de l'art chrétien*. Paris: PUF, 1958, 3t.

SCHILLER, Gertrude. *Ikongraphie der christlichen Kunst*. Gütersloh: Gerd Mohn, 1991, 5v.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BASCHET, Jérôme. *Lieu sacré, lieu d'images. Fresques de Bominaco (Abruzzes, 1263). Thèmes, parcours, fontions*. Roma/Paris: École Française de Rome/La Découverte, 1991.

BELTING, Hans. *La vraie image. Croire aux images?* Paris: Gallimard, 2007.

BESANÇON, Alain. "A arte e o cristianismo". In: FABRIS, Annateresa e KERN, Maria Lúcia Bastos (org). *Imagem e conhecimento*. São Paulo: Edusp, 2006. p. 31-53.

BONNE, Jean-Claude. "Fond, surfaces, support. Panofsky et l'art roman". In: ERWIN Panofsky. Paris: Centre Georges Pompidour/Pandora, 1983. p. 117-134.

_____. *L'art roman de face et de profil. Le tympan de Conques*. Paris: Le Sycomore, 1984.

_____. "Entre l'image et la matière: la choseité du sacré en Occident". In: SANSTERRE, Jean-Marie et SCHMITT, Jean-Claude (org.). *Les images dans les sociétés médiévales. Pour une histoire comparée. Actes du Colloque international (Rome, Academia Belgica, 19-20 juin 1998)*. Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome 69, 1999. p. 77-111.

_____. "Repenser l'ornement, repenser l'art médiéval". In: *Le rôle de l'ornement dans la peinture murale du Moyen Âge. Actes du Colloque International, Saint-Lizier, 1-4 juin 1995*. Poitiers: Université de Poitiers, 1997. p. 217-220.

DUNAUD, François; SPIESER, Jean-Michel; WIRTH, Jean (dir.). *L'image et la production du sacré*. Actes du Colloque de Strasbourg (20-21 jan. 1988). Paris: Klincksieck, 1991.

FRANCASTEL, Pierre. *A realidade figurativa*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

GEARY, Patrick. *Furta sacra. Le vol des reliques au Moyen Âge*. Paris: Aubier, 1990.

HAMBURGER, Jeffrey F. *Peindre au couvent. La culture visuelle d'un couvent médiéval*. Paris: Gérard Monfort, 2000.

LEMOINE, Michel (org). *L'image dans la pensée et l'art du Moyen Âge*. Actes du Colloque organisé à l'Institut de France le vendredi 2 décembre 2005. Paris: Brepols, 2006.

SANSTERRE, Jean-Marie et SCHMITT, Jean-Claude (org.). *Les images dans les sociétés médiévales. Pour une histoire comparée*. Actes du Colloque international (Rome, Academia Belgica, 19-20 juin 1998). Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome 69, 1999.

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago. *Iconografía medieval*. San Sebastian: Etor, 1988.

Testo e immagine nell'alto medioevo. 15-21 aprile 1993. Spoleto: Centro italiano di studio sull'alto medioevo, 1994 (Settimane di studio del centro italiano di studi sull'alto medioevo, 41).

YARZA LUACES, Joaquín. *Formas artísticas de lo imaginario*. Barcelona: Anthropos, 1987.