

**Universidade de São Paulo/Departamento de História**  
**História das Ideias/1º semestre de 2013.**  
**Disciplina optativa/código: FLHO441**  
**Prof. Elias Thomé Saliba**

## **I-Objetivos**

Apresentar um quadro conceitual e metodológico das fronteiras entre a história das ideias e a história cultural, destacando os conceitos de identidade, memória e nacionalidade – com ênfase nas paisagens culturais dos séculos XIX e XX. Mapear os complexos culturais designados como romantismos, naturalismos e modernismos, nos contextos europeu e brasileiro, apontando diferenças e peculiaridades nas abordagens historiográficas.

## **II- Resumo do conteúdo**

- 1.História das idéias e história cultural: focos, enfoques e dilemas metodológicos.
- 2.Identidades, Nacionalismo e Produção cultural: questões conceituais e metodológicas.
- 3.A paisagem cultural dos romantismos.
- 4 .As concepções românticas e as peculiaridades do Estado Nacional brasileiro.
- 5.Os naturalismos e seus dilemas.
6. As concepções "naturalistas" e as singularidades da República Brasileira;
7. Modernismos e cultura *fin-de-siècle*.
- 8.Os modernismos: uma re-interpretação da cultura e da identidade nacionais?
9. Intelectuais e produção cultural no Brasil.
10. Identidades e culturas populares em alguns registros: meios de comunicação e indústria cultural.
11. As narrativas humorísticas na história.
12. A representação humorística dos dilemas brasileiros.

## **III- Métodos utilizados**

Aulas expositivas, visando a apresentação e a síntese dos temas do curso.  
Estudos em grupos e seminários, organizados em função dos textos básicos.

## **IV- Atividades discentes**

Elaboração de relatórios, fichamentos e resenhas.  
Estudos em grupo de questões previamente indicadas.  
Exercícios de análise de diferentes tipos de fontes históricas.  
Dissertação final sobre texto síntese do curso.

## **V-Avaliação**

A avaliação, operacionalizada ao longo do curso, levará em conta:  
-participação nas atividades previstas.

-leitura e compreensão dos textos básicos.

-Para avaliação final, os alunos poderão optar pela:

1. Síntese de quaisquer dos temas abordados ao longo do curso, utilizando-se da bibliografia específica.
2. Comentário de textos previamente indicados. (serão indicados nas três semanas finais do curso).
3. Exercício comparativo entre narrativas historiográficas e narrativas literárias.

## **VI-Recuperação**

Resenha crítica de dois livros, dentre os indicados na bibliografia geral do curso.

## **VII- Bibliografia geral**

Anderson, Benedict- **Comunidades Imaginadas; reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo**. trad. Denise Bottman, S.Paulo, Cia. Das Letras, 2007.

Ansart, P.. **La gestion des passions politiques**. Lausanne, Éditions L'Age d'Homme, 1983.

Aguillon, Maurice. **Marianne au combat; l'imagerie et la symbolique Républicaines de 1789 a 1880**. Paris, Flammarion, 1979.

Bhabha, Homi K., org., **Nation and narration**, Londres e N.York, Routledge, 1990.

Balakrishnan, Gopal, org., **Um mapa da questão nacional**. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro, Contraponto, 2000.

Bresciani, M. Stella (org.) **Memória e (res)Sentimento; indagações sobre uma questão sensível**. Campinas, Edit. da Unicamp, 2004.

Canetti, Elias- **Massa e Poder**, trad. Sérgio Tellarolli, S.Paulo, Cia. das Letras, 1995.

Denning, Michael. **A cultura na era dos três mundos**. Trad. Cid Knipel. São Paulo, Francis, 2005.

Faye, Jean-Pierre. **Introdução as linguagens totalitárias; teoria e transformação do relato**. Trad. Fabio Landa e Eva Landa. S.Paulo, Perspectiva, 2009.

Geary, Pachick J. **O mito das nações; a invenção do nacionalismo**. Trad. Fábio Pinto. S.Paulo, Conrad, 2005.

Gellner, Ernest- **Nations and Nationalism**, Oxford, Oxford U.Press, 1983. (há trad. port. pela Edit. Gradiva).

Girardet, Raoul- **Mitos e Mitologias Políticas**, trad. Maria Lucia Machado, S.Paulo, Cia. das Letras, 1987.

Hermet, Guy. **História das Nações e do nacionalismo na Europa**. Trad. Ana Moura. Lisboa, Editorial Estampa, 1998.

Hobsbawm, Eric J., **Nações e Nacionalismo desde 1780, programa, mito e realidade**, trad. de Maria Celia Paoli e Anna Maria Quirino, Rio, Paz e Terra, 1990.

Hobsbawm, E.J. e Ranger, T., orgs., **A Invenção das Tradições**, trad. Celina Cardim Cavalcante, Rio, Paz e Terra, 1984.

Hobsbawm, Eric J. **Globalização, democracia e terrorismo**. Trad. José Viegas. S.Paulo, Cia. Das Letras, 2007.

Irwin, Robert. **Pelo amor ao saber: os orientalistas e seus inimigos**. trad. Waldéa Barcellos. Rio de Janeiro, Record, 2008.

Judt, Tony. **Reappraisals; reflections on the forgotten twentieth century**. N.York, Penguin Press, 2008.

Kracauer. Siegfried. **L´Histoire des avan-dernières-choses**. Trad. Claude Orsoni. Paris, Stock, 2007.

Lowenthal, David- **El Pasado es un país extraño** trad. Pedro Monroy. Madrid, Ediciones Akal, 1998.

Saliba, Elias Th. **As Utopias Românticas**. 2ª ed. S.Paulo, Estação Liberdade, 2002.

-----, **Raízes do Riso; a representação humorística na história brasileira: da belle époque aos primeiros tempos do rádio**. 3ª ed. S. Paulo, Cia. das Letras, 2008.

-----, *A dimensão cômica da vida privada na República* IN Sevcenko, Nicolau(org.) **História da Vida Privada no Brasil**, 10a. ed. S.Paulo, Cia das Letras, 2011.

Sarlo, Beatriz- **Paisagens imaginárias; Intelectuais, Arte e meios de comunicação**. Trad. B.L.Souza, S.Paulo, Edusp, 1997.

-----, **Tempo Passado: cultura da memória e guinada subjetiva**. Trad. Rosa Freire d´Aguiar. S.Paulo, Cia. das Letras, 2007.

Sevcenko, Nicolau. **Literatura como missão**, 4a. ed. Revista e ampliada. S.Paulo, Cia. Das Letras, 2003.

-----, **Orfeu extático na metrópole**. S. Paulo, Cia. Das Letras, 1998.

Stille, Alexander. **The future of the past**. Londres, Verso Books, 2002 (Há trad. Bras. Publicada com o título "A destruição do passado", Edit. Arx, 2005).

^^