

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

Disciplina – HISTÓRIA DA CULTURA

Período – NOTURNO

Créditos aula – 5 (60 horas)

Créditos trabalho – 1 (30 horas)

Total de créditos – 5

Total de horas 90 horas

2º Semestre de 2014

Responsáveis - Zilda Márcia Gricoli Iokoi

Francione Oliveira Carvalho

**Tema: POTENCIALIDADES DA LITERATURA PARA O ENTENDIMENTO
DA HISTORIA DA AMERICA LATINA, AFRICA E BRASIL –
CONVERGENCIAS**

EMENTA:

Nesta disciplina pretende-se analisar o sentido, o papel e as perspectivas da produção literária no desvendamento das tradições e da ficção, na recuperação histórica, cultural e da presença no mundo da política e das negociações interculturais. Escolheu-se para esse exercício três autores e suas obras em cada um dos territórios a serem observados. Autores mais significativos no tratamento de espaços reveladores das múltiplas línguas e linguagem que permitem a crítica do modelo eurocêntrico, pelas presenças de situações diversificadas de modos de vida encontrados pela sociologia das ausências. Polifonias e polissemias reveladoras as múltiplas intersecções de intertextualidades serão observadas nos planos teóricos e nas formas narrativas. Trata-se de potencializar a arte como meio de expressão de estéticas que apontam para a crítica do estabelecido e, ao mesmo tempo, apresente a obra de arte como reveladora de resíduos não aprisionados pela dominação. A escolha se deu sobre a produção brasileira com seus congêneres internacionais numa perspectiva da arte em dialogia com o mundo.

Objetivos :

- 1) Identificar na literatura espaços e modos de vida potencializado pelas formas narrativas cujo personagem se apresentam como autores das histórias, opondo autor / narrador / personagem;
- 2) Analisar as situações criadas para o desenvolvimento de ferramentas formadoras de potencialidades críticas necessárias ao exercício da cidadania e instrumentais para a expressão das rebeldias e utopias represadas;
- 3) Compreender as situações e disputas existentes no campo das artes pela imposição de verdades que subordinaram línguas, grupos sociais, espaços territoriais e formas de expressão;

Conteúdos

Unidade I

Análise do campo teórico das artes e sua inserção na crítica da cultura

Unidade II

Contextualização dos espaços/temporalidades dos lugares da produção literária a ser analisada e dos autores escolhidos;

Unidade III

A obra e o sentido das artes comparando-se os elementos intrínsecos utilizados em prática e os objetivos e necessidades atuais dessas expressões na humanização da sociedade.

A escolha dos autores e obras por diferentes territórios;

América Latina:

Gabriel Garcia Marques – Cem anos de solidão. São Paulo. Record. 2014.

Mário Vargas Lhosa - A Guerra do fim do mundo. São Paulo. Cia das Letras 1999.

Jorge Luis Borges – Contos - El sur; El evangelio según Marcos; La intrusa

África

Chinua Achebe – O Mundo se Despedaça. São Paulo. Cia das Letras. 2009

Mia Couto – Contos do nascer da terra. São Paulo. Cia das Letras. 2014

José Eduardo Agualusa - As mulheres de meu pai. Rio de Janeiro. Publicações Dom Quixote ,2007.

Brasil

João Guimarães Rosa – Sagarana São Paulo. Nova Fronteira. (1946) 2007.

Erico Verissimo - Incidente em Antares. São Paulo. Cia das Letras. (1975) 2005

Milton Hartung - Um solitário à espreita. São Paulo. Cia das Letras. 2009.

Textos Teóricos

Piglia, Ricardo. Respiração Artificial, São Paulo. Iluminuras

_____ Dinheiro Queimado. São Paulo. Cia das Letras.

Schwartz, Roberto. Cultura e Política: In O Pai de Família e outros Estudos. pdf

Bosi, Alfredo. Cultura Brasileira: Temas e Situações. São Paulo. Editora Ática. 2010.

Martinez, Leonil. O ensaísmo inicial de Jorge Luis Borges. Apagamentos e Reescritura.

<file:///Users/zilda/Documents/BORGES%208129-24607-1-PB.pdf>

Teixeira, Ivan. Análise de Sagarana de Guimarães Rosa.

<http://pt.slideshare.net/jasonrplima/anlise-dos-contos-de-sagarana-de-joo-guimares-rosa-por-ivan-teixeira>

Shwartz, Jorge. Las Vanguardias Latinoamericanas. Fondo de Cultura Economica. 1992.

Atividades previstas para a obtenção de Crédito Trabalho

- 1) Leitura orientada de textos fundamentais para o desenvolvimento da disciplina;
- 2) Análise das obras a serem escolhidas para a compreensão das diferentes formas e conteúdos das artes ao longo do período estudado
- 3) Elaboração de artigo compondo análise teórica e empírica dos estudos realizados.

Métodos utilizados

Aulas expositivas, discussões de textos, projeção de filmes, trabalhos de campo, projetos e elaboração de artigos.

Critérios de avaliação

Relatórios de leituras (entregues uma semana após a discussão do texto por grupos previamente selecionados) e de trabalhos de campo; elaboração artigos a serem definidos e escolhidos pelos grupos;

Critérios de recuperação

Elaboração e entrega dos materiais solicitados ao longo do semestre e não realizados conforme solicitação.

Textos de referência para o desenvolvimento das aulas

01/10/2014 Noturno

**Apresentação da classe e equipe;
Sensibilização
Apresentação do Programa e análise do texto:**

08/10 /2014

I – Piglia, Ricardo. Respiração Artificial, São Paulo. Iluminuras
_____ Dinheiro Queimado. São Paulo. Cia das Letras.

15/10/2014

II – Schuwartz, Roberto. Cultura e Política: In O Pai de Família e outros Estudos. pdf

22/10/2014

III - Bosi, Alfredo. Cultura Brasileira: Temas e Situações. São Paulo. Editora Ática. 2010.

29/10/2014

IV - Martinez, Leonil. O ensaísmo inicial de Jorge Luis Borges. Apagamentos e Reescritura. <file:///Users/zilda/Documents/BORGES%208129-24607-1-PB.pdf>

05/11/2014

V - Shwartz, Jorge. Las Vanguardias Latinoamericanas. Fondo de Cultura Economica. 1992.

12/11/2014

Gabriel Garcia Marques – Cem anos de solidão. São Paulo. Record. 2014.

19/11/2014

Mário Vargas Llosa - A Guerra do fim do mundo. São Paulo. Cia das Letras 1999.

26/11/2014

Jorge Luis Borges – Contos - El sur; El evangelio según Marcos; La intrusa

03/12/2014

Chinua Achebe – O Mundo se Despedaça. São Paulo. Cia das Letras. 2009

10/12/2014

Mia Couto – Contos do nascer da terra. São Paulo. Cia das Letras. 2014

17/12/2014

José Eduardo Agualusa - As mulheres de meu pai. Rio de Janeiro. Publicações Dom Quixote ,2007.

16/01/2015

João Guimarães Rosa – Sagarana São Paulo. Nova Fronteira. (1946) 2007.

23/01/2015

Erico Verissimo - Incidente em Antares. São Paulo. Cia das Letras. (1975) 2005

29/01/2015

Milton Hatoum - Um solitário à espreita. São Paulo. Cia das Letras. 2009.

Bibliografia

ACHEBE, Chinua. O mundo se despedaça. São Paulo: Cia das Letras, 2009.

AGUALUSA, José Eduardo. As mulheres de meu pai. Rio de Janeiro. Publicações Dom Quixote, 2007.

ARRIGUCCI JÚNIOR, D. Tradição e inovação na literatura latino-americana. In: _____. Outros achados e perdidos. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

BORGES, Jorge Luis. Conto: El sur. Disponível em: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/borges/el_sur.htm

_____. Conto: El evangelio según Marcos. Disponível em: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/borges/el_evangelio_segun_marcos.htm

_____. Conto: La intrusa. Disponível em: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/borges/la_intrusa.htm

- BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix, 1997.
- _____. Cultura Brasileira: Temas e Situações. São Paulo. Editora Ática. 2010.
- CHARTIER, Roger. Cultura escrita, literatura e história. Porto Alegre: Artmed, 2001.
- COUTO, Mia. Contos do nascer da terra. São Paulo: Cia das Letras, 2014.
- HATOUM, Milton. Um solitário a espreita. São Paulo: Cia das Letras.
- LLOSA, Jorge Mario. A Guerra do fim do mundo. São Paulo: Cia das Letras, 1999.
- MARQUES, Gabriel Garcia. Cem anos de solidão. São Paulo: Record, 2014.
- MARTINEZ, Leonil. O ensaísmo inicial de Jorge Luis Borges. Apagamentos e Reescritura. <file:///Users/zilda/Documents/BORGES%208129-24607-1-PB.pdf>
- PIGLIA, Ricardo. Respiração Artificial, São Paulo. Iluminuras
- _____. Dinheiro Queimado. São Paulo. Cia das Letras.
- ROSA, João Guimarães. Sagarana. São Paulo. Nova Fronteira, 2007.
- SANTOS, Boaventura de Sousa; MENESES, Maria Paula. (Orgs.) Epistemologias do Sul. São Paulo; Editora Cortez. 2010.
- SCHUWARTZ, Roberto. Cultura e Política: In O Pai de Família e outros Estudos. pdf
- SHWARTZ, Jorge. Las Vanguardias Latinoamericanas. Fondo de Cultura Económica. 1992.
- SEVCENKO, Nicolau. Literatura como missão. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SOW, Alfa. Abdulaziz, Mohamed. Língua e Evolução Social in História geral da África, VIII: África desde 1935 / editado por Ali A. Mazrui e Christophe Wondji. – Brasília : UNESCO, 2010.
- TEIXEIRA, Ivan. Análise de Sagarana de Guimarães Rosa.
- <http://pt.slideshare.net/jasonrplima/anlise-dos-contos-de-sagarana-de-joo-guimares-rosa-por-ivan-teixeira>
- VERÍSSIMO, Érico. Incidente em Antares. São Paulo: Cia das Letras, 2005.