

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

Disciplina – HISTÓRIA DAS IDEIAS

Período – Noturno

Créditos aula – 5 (60 horas)

Créditos trabalho – 1 (30 horas)

Total de créditos – 5

Total de horas 90 horas

1º Semestre de 2014

Responsável - Zilda Márcia Gricoli Iokoi

Tema: CULTURA E POLÍTICA NO BRASIL: TEATRO, CINEMA, MÚSICA E ARTES PLÁSTICAS ENTRE AS DÉCADAS DE 1950 E 1970.

EMENTA:

Nesta disciplina pretende-se analisar o sentido, o papel e as perspectivas da produção e da difusão cultural e sua presença no mundo da política e das ideias em conexão com a defesa de princípios relacionais aos direitos humanos. Trata-se de potencializar a arte como meio de expressão de estéticas que apontam para a crítica do estabelecido e, ao mesmo tempo, apresente a obra de arte como reveladora de resíduos não aprisionados pela dominação. A escolha se deu sobre a produção brasileira em diálogo com seus congêneres internacionais numa perspectiva da arte em dialogia com o mundo.

Objetivos :

- 1) Identificar espaços existentes para o desenvolvimento das potencialidades intelectuais, artísticas e libertárias projetadas pela produção artística no período.

- 2) Analisar as situações criadas para o desenvolvimento de ferramentas formadoras de potencialidades críticas necessárias ao exercício da cidadania e instrumentais para a expressão das rebeldias e utopias contra as demandas da guerra e da alienação;

3) Compreender as situações e disputas existentes no campo da difusão das artes no período e as tentativas de controle das rebeldias contra o poder das mídias e do mercado verificar se elas mobilizam os sujeitos à prática da tolerância, à coexistência na diversidade e ao combate às discriminações e preconceitos;

Conteúdos

Unidade I

Análise do campo teórico das artes e sua inserção na cultura de massas.

Unidade II

A escolha dos temas e das escolas para a composição do mosaico a ser estudado:

Cinema- Nouvelle vague, Cinema Novo, Neo-Realismo.

Teatro – TBC, Oficina, Arena/ Opinião.

Música – Bossa Nova, Jazz, Rock.

Artes Plásticas - Concretismo e Tropicalismo

Unidade III

A obra e o sentido das artes comparando-se os elementos intrínsecos utilizados em prática e os objetivos e necessidades atuais dessas expressões na humanização da sociedade.

Atividades previstas para a obtenção de Crédito Trabalho

- 1) Leitura orientada de textos fundamentais para o desenvolvimento da disciplina;
- 2) Análise das obras a serem escolhidas para a compreensão das diferentes formas e conteúdos das artes ao longo do período estudado
- 3) Elaboração de artigo compondo análise teórica e empírica dos estudos realizados.

Métodos utilizados

Aulas expositivas, discussões de textos, projeção de filmes, trabalhos de campo, projetos e elaboração de artigos.

Critérios de avaliação

Relatórios de leituras (entregues uma semana após a discussão do texto por grupos previamente selecionados) e de trabalhos de campo; elaboração artigos a serem definidos e escolhidos pelos grupos;

Critérios de recuperação

Elaboração e entrega dos materiais solicitados ao longo do semestre e não realizados conforme solicitação.

Textos de referência para o desenvolvimento das aulas

24/02/2014 - Noturno

Ciranda

Apresentação da classe e equipe;

Sensibilização

Apresentação do Programa e análise do texto:

24/02/2014 - Noturno

I – RODRIGUES, Marly. *O Brasil na Década de 1950.* Memórias. 2010. Texto completo – a ser enviado por download.

05/03/2014 - Noturno

II – PINTO DE PINTO, Carlos Eduardo. *Imaginar a cidade real: o Cinema Novo e a representação da modernidade urbana carioca na década de 1960.* Anais do XXVI Simpósio Nacional de História – ANPUH • São Paulo, julho 2011

12/03/2014 - Noturno

III - AUGUSTO, Izabel Regina. *Neo-realismo e Cinema Novo: a influência do neo-realismo italiano na cinematografia brasileira dos anos 1960.* Intercom – Revista Brasileira de Ciências da Comunicação. São Paulo, v.31, n.2, p. 139-163, jul./dez. 2008

19/03/2014 Noturno

IV - Araujo Lima, Mônica Cristina. *Anos 1950/1960: sonhos de autonomia.* ALCEU - v.8 - n.15 - p. 95 a 104 - jul./dez. 2007.

26/03/2014 Noturno

V - Projeção e análise fílmica:

Ladrões de Bicibleta. Victtorio De Sica. 1948.
<https://www.youtube.com/watch?v=Myo2vOIGvLQ>

Roma Cidade Aberta. Roberto Rossellini. 1945.

http://www.chasqueweb.ufrgs.br/~miriam.rossini/neo_film.html

Noites de Cabíria. Frederico Feline -1957

http://www.youtube.com/watch?v=STXjXv_ID3A

Le amiche - Michelangelo Antonioni – 1955

<http://www.youtube.com/watch?v=WxBE2c1Fvwc>

O desprezo . Godard, Jean-Luc .1963. . O desprezo . O desprezo

02/04/2014 –

FABRIS, Mariarosaria. *A questão realista no cinema brasileiro: aportes neo-realistas*. ALCEU - v.8 - n.15 - p. 82 a 94 - jul./dez. 2007

09/04/2014

BERNARDET, Jean Claude. *Brasil em tempo de cinema*. Rio de Janeiro. Paz e Terra. 1966.

_____ *Cineastas e imagens do povo*. São Paulo. Cia das Letras. 2003.

16/04/2014

ROCHA, Glauber. *Revolução e cinema novo*. São Paulo: Cosac & Nayf. 2004.

23/04/2014

Análise fílmica

Deus e o Diabo na terra do sol. Glauber Rocha. 1964.

Terra em Transe. Glauber Rocha. 1967.

Tropicalia - Marcelo Machado, 2012.

<http://yesfilmes.org/2013/03/download-tropicalia.html>

07/05/2014

PEREIRA DE ALMEIDA, Abilio. *Santa Marta Fabril S.A.*

MORAES, Ricardo. *A descentralização do Arena e sua resistência*.

www.cult.ufba.br/wordpress/24471.pdf

14/05/2014

PORTO TEIXEIRA, Joyce (org). *Teatro de Arena*. Centro Cultural São Paulo. 2008.

21/07/2014

GUARNIERI, Geanfrancesco e **BOAL**, Augusto. *Arena conta Zumbi*

www.4shared.com/get/.../arenacontazumbi.html

28/05/2014 – Teatro Oficina

Torrecillas, Maria Vera Cardoso. *As rubricas e as marcas de enunciação na obra teatral O rei da vela, de Oswald de Andrade.*

ftp://ftp.usjt.br/pub/revint/61/168_61.pdf

<http://jornaldoporao.wordpress.com/2012/08/06/macumba-antropofaga-fotos/>

04/06/2014

FRANCO, Gabriel e outros. *Arquitetura moderna e pós moderna: mudança de paradigma.* http://www.unit.br/Publica/2010-1/HS_ARQUITETURA_MODERNA.pdf

DENALDI, Rosana. *Intervenção Municipal em Favelas: aprimoramento e limitações.* http://www.usp.br/fau/cursos/graduacao/arq_urbanismo/disciplinas/aup0268/Denaldi_Rosana_-_Anpur.pdf.

11/06/2014

PEREIRA, Bibiana Ferreira. *Conceitualismo nas décadas de 1950 e 1960. Arte, comunicação e política no Brasil e na América Latina.*

http://www.usp.br/fau/cursos/graduacao/arq_urbanismo/disciplinas/aup0268/Denaldi_Rosana_-_Anpur.pdf

24/06/2014 - *Desenvolvimento Regional, Questões Urbanas e Acesso à Moradia no Brasil*. Brasil em quatro Décadas. IPEA. Rio de Janeiro, 2010. Capítulo 4.

http://repositorio.ipea.gov.br/bitstream/11058/1663/1/TD_1500.pdf

Trabalhos de Campo

Museu de Arte Contemporânea.

Pinacoteca do Estado

Edifício Copan

Teatro Oficina/ Arena/Sérgio Cardoso