

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA  
HISTÓRIA DA CULTURA- I  
FLH - 447**

**1º semestre de 1998**

**PROF. Tereza Aline Pereira de Queiroz**

**Período: vespertino/noturno**

**Título: .As formas da idéia- séculos V- XV**

**I- OBJETIVOS**

O curso visa analisar a interação entre o discurso teológico-filosófico e as representações plásticas na idade média.

**II- CONTEÚDO**

1. A elaboração do conceito de homem cristão. Apóstolos e apologistas.
2. Os homens do deserto e a invenção do santo.
3. O esquecimento do corpo em Agostinho e Jerônimo.
4. O conflito entre figuração e abstração na representação do homem.
5. As hierarquias de Pseudo-Dionísio Aeropagita na ordenação plástica.
6. Neo-platonismo, microcosmo e macrocosmo na fundamentação da estética românica.
7. A escolástica e o gótico.
8. O aristotelismo na pintura italiana do *trecento e quattrocento*.
9. O neo-platonismo do século XV.

**III- MÉTODOS UTILIZADOS**

Aulas expositivas e seminários.

**IV- ATIVIDADES DISCENTES**

Leituras e seminários em grupo.

**V- CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Através de provas escritas e participação em aulas e seminários.

**VI- CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO**

Os estabelecidos pelo Departamento .

## VII- BIBLIOGRAFIA - muito sumária

1. Peter Brown, *Corpo e sociedade*, Zahar.
2. Peter Brown, *Genèse de l'antiquité tardive*, Gallimard.
4. Michel Foucault, *Histoire de la sexualité*, Gallimard, 3 vols.
4. Karl Jaspers, *Palto and Augustine*, Harvest Book.
5. M.M. Davy, *Initiation médiévale, la philosophie au XIIe. siècle*, Albin Michel.
6. François Garnier, *Le langage de l'image au moyen âge*, Le léopard dor.
7. Francis Haskell, *History and its images*, Yale University Press.
8. Georges Duby, *L'Europe au moyen âge, art roman, art gothique*, Arts et Métiers.
9. Jacques Le Goff, *L'imaginaire médiéval*, Gallimard.
10. Galienne Francastel, *Byzantine to Renaissance*, A. Zwemmer.